



Leonardo, hermoso soñador

El proyecto de esta secuencia es leer y escribir una biografía en parejas, para ello leerás *Leonardo, hermoso soñador* para conocer la vida e inquietudes de Leonardo da Vinci, uno de los más importantes artistas e inventores de todos los tiempos. También reconocerás algunas características y recursos que podrás utilizar para investigar y escribir la biografía de un personaje de tu comunidad.

SESIÓN 1

>>> Para empezar



1. Observen el programa sobre las características específicas de una biografía, así como la clase de información que expone.

2. Comenten con sus compañeros sobre los testimonios y la información que se presentan en el video. Después, respondan:

- ¿Cómo contarían la vida de una persona que conocen?
- ¿Cómo imaginan que un biógrafo investiga y relata la vida de los personajes históricos?
- Además de las biografías escritas por especialistas, ¿en qué otras formas o situaciones podemos encontrar relatos sobre la vida de las personas?

Conexión con Historia

Secuencia 1: Las fronteras de Europa se transforman.

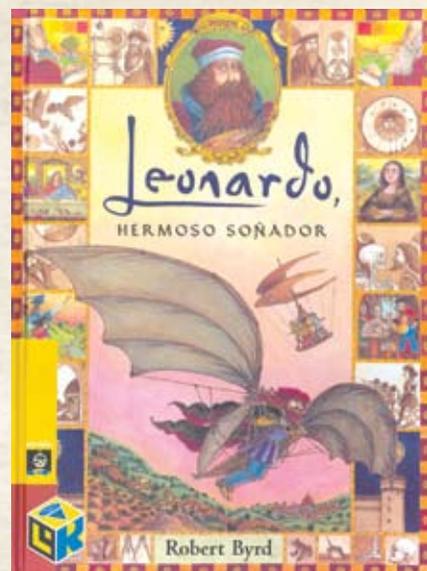
Cada vida es una historia

En otras secuencias has aprendido a realizar una investigación en diversas fuentes pero, ¿qué pasaría si tu tema fuera la vida de una persona? ¿De qué manera conocerías cómo fue su infancia, su convivencia con otras personas, las aventuras, las metas que se propuso y las que logró alcanzar?

¿Has pensado que cada vida es una historia que puede ser contada?

La vida de todas las personas, ya sean famosas o no, suele estar salpicada de anécdotas sorprendentes o misteriosas, experiencias asombrosas, hechos curiosos o amores inolvidables.

Las historias de vida de una persona se llaman biografías. Esta palabra proviene del griego *bios*, vida, y *graphos*, escritura... ¿adivinas? ¡Claro!, significa "escritura de una vida".



Las ilustraciones para esta secuencia se tomaron del libro *Leonardo, hermoso soñador*. Robert Byrd. Barcelona: SEP/ Serres, Libros del Rincón, 2005.

Quienes investigan y escriben sobre la vida de otras personas reciben el nombre de biógrafos. No importa si la persona es reconocida o no, pertenece a uno u otro ámbito, si vive ahora, en tu comunidad, o vivió en un tiempo y lugar distantes. Lo importante es la veracidad de los hechos narrados, el contexto histórico y social que influyó en su vida.

En el proyecto de esta secuencia aprenderás a escribir la biografía de una persona que admiras, te causa curiosidad o deseas conocer profundamente, a partir de la lectura del libro que nos cuenta la vida de un personaje extraordinario: Leonardo da Vinci.

3. Lean en voz alta la Introducción del libro *Leonardo, hermoso soñador*, de Robert Byrd, y comenten lo siguiente con base en el texto.
 - Características o rasgos de Leonardo da Vinci.
 - Cómo fue la época en que vivió.
 - Cuáles fueron algunas áreas del saber en las que trabajó.

Y tú qué dices...

4. A partir del texto que leyeron, respondan:

¿Cuáles creen que fueron las razones de Robert Byrd para escribir la biografía de Leonardo da Vinci?
5. Elijan a un personaje de la comunidad o de su entidad, actual o histórico, cuya vida, personalidad o acciones les interesen, para escribir su biografía. Escriban una breve explicación (uno o dos párrafos) en los cuales expongan las razones por las que lo eligieron. Este texto podrá convertirse en la introducción de su biografía.

>>> Manos a la obra Para leer

Leerás para conocer las primeras experiencias y características personales de Leonardo da Vinci, con el fin de identificar una manera de narrar los aspectos más importantes de la vida del personaje que elegiste junto con un compañero.

Capítulos: "El presagio del milano", "Sorprenderse por todo", "El estanque. La cueva de los huesos y las caracolas", "Florenia" y "En el taller del maestro".

Sinopsis: En estos capítulos se presentan anécdotas de la primera infancia de Leonardo da Vinci y de su curiosidad e interés por conocer la naturaleza y el funcionamiento de los objetos. También se narran momentos de su juventud, su iniciación como aprendiz de las artes y su formación como pintor, escultor, arquitecto, ingeniero e inventor.

Temas: infancia, experiencias de vida, primeros aprendizajes.

SESIÓN 2

El apellido de Leonardo
En la época de Leonardo, el apellido de las personas correspondía al nombre de su lugar de origen. Leonardo nació en la ciudad de Vinci, y en italiano "da" significa 'de'. Es decir, Leonardo de (la ciudad de) Vinci.

Tarea 1 Tomen en cuenta la guía para buscar la información acerca de la vida del personaje que eligieron. Pueden realizar entrevistas o búsqueda de biografías en sitios de Internet, o libros de la Biblioteca Escolar. Registren en notas y fichas de trabajo la información que obtengan para incluirla en la biografía que escribirán. Revisen la secuencia 1 **Tras la pista de Tonatiuh** para recordar cómo llevar a cabo este registro.

 **Herramienta Anota**

Para leer

SESIÓN 3

Leerás para reconocer los hechos históricos que tuvieron influencia en la vida de Leonardo y sus primeros grandes proyectos. Así podrás reconocer la influencia de los eventos históricos en la vida del personaje cuya biografía escribes.



1. Escuchen el audiotexto de los capítulos "En la corte de Ludovico", "Paradiso y el gran caballo", "El refectorio de los monjes" y "Extraños animales, míticas bestias". Mientras escuchan, tomen notas acerca de los acontecimientos históricos que influyeron en la vida y obra del joven Leonardo da Vinci.

Capítulos: "En la corte de Ludovico", "Paradiso y el gran caballo", "El refectorio de los monjes" y "Extraños animales, míticas bestias".

Sinopsis: En los capítulos anteriores leíste sobre la infancia y juventud de Leonardo. En esta sesión leerás cómo da Vinci consigue un **mecenas**, inicia la estatua del gran caballo en barro y pinta la "Última Cena" en el refectorio de la iglesia de Sante Maria delle Grazie. Asimismo, conocerás cómo los temas y preocupaciones de su tiempo influyeron en la creatividad de Leonardo.

Tema: Relaciones causales en los acontecimientos de la vida de las personas.

mecenas: benefactor.



EN LA CORTE DE LUDOVICO

La próspera ciudad de Milán, al norte de Florencia, alabada de tener una magnífica universidad, buenos médicos y arquitectos, y de ser escenario de feroces riñas políticas. Un duque cruel, Galeazzo Sforza, gobernó la ciudad hasta que fue asesinado en el año 1476. El vizconde Gian, hijo del duque, fue el heredero del trono y de una vasta fortuna, pero con 8 años de edad era demasiado joven para asumir el poder. Cuando Gian cumplió once años, su tío Ludovico Sforza pulió la tunela de su sobrino, tomó Milán bajo su poder y gobernó el rico ducado como si de una corte real se tratara, con todo tipo de lujos.

Ludovico, empujado en que ninguna ciudad europea pudiera competir con Milán, y en especial la esplendorosa Florencia, gastó ingentes sumas de dinero para dejar impresionados a los poderosos invitados de su palacio. Bailes de balacón, grandiosos espectáculos, artistas, magos, joyas, incluso trajes bordados en oro... Ludovico no escatimaba riquezas para darle mayor gloria a Milán. Bajo su mandato la ciudad se convirtió además en un importante núcleo industrial y comercial. Modernizó la agricultura e introdujo un nuevo cultivo: el arroz. Construyó castillos, carreteras, castillos. Después de su boda, su esposa, Beatrice d'Este, llevó una vida un gran número de intelectuales y poetas de toda Italia para engrandecer y dar lustre a su corte.

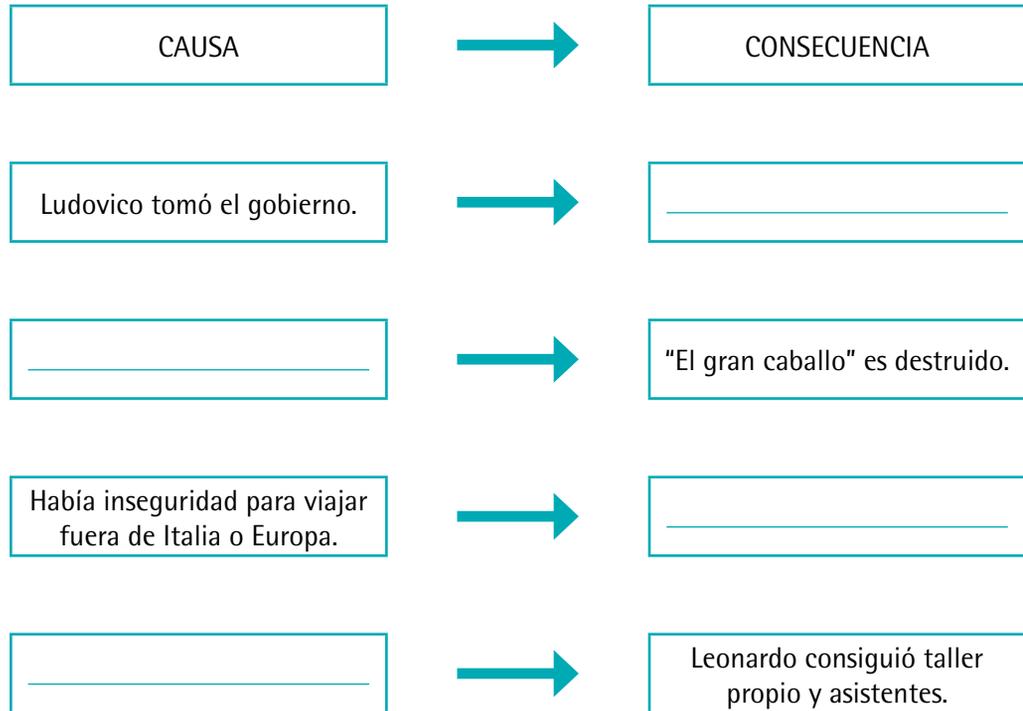
El hotel que Leonardo diseñó y encargó a Ludovico para forma de cabero de estudio que muestra de corazon y pino de palacio, y había que mostrar al mundo. Los cuadros del hotel, que se venían una vez, como las vitallas, se trasladan en el palacio del ducado.

Recuerda buscar en el diccionario las palabras que desconozcas y escribir tus propias definiciones.



El texto dice...

2. Agreguen la información que falta para identificar las causas y consecuencias (relaciones causales) de algunos hechos ocurridos en la época de Leonardo y que influyeron en su vida (puede haber más de una respuesta).



Y tú qué dices...

3. Con base en los capítulos leídos opinen: ¿Qué acontecimientos fueron más favorables para los proyectos de Leonardo? ¿Qué otros factores influyeron?
4. Utilicen un esquema como el anterior para anotar las relaciones causa-efecto entre diversos acontecimientos de la vida de su personaje.
5. Revisen la información que han obtenido sobre la vida del personaje cuya biografía están escribiendo. Identifiquen algunos hechos que tuvieron efectos o consecuencias importantes en su vida. Escriban uno o dos párrafos con esta información.

Conexión con Ciencias II, énfasis en Física:

Secuencia 7: ¿Por qué se mueven las cosas?

SESIÓN 4

Para leer

Leerás para conocer los diversos proyectos que Leonardo desarrolló en una época de gran conflicto social, y reflexionarás sobre los recursos que un biógrafo puede utilizar para narrar los sucesos.

Capítulos: "Los fantásticos cuadernos", "Grandes planes y proyectos", "La composición de la vida", "Lo que el ojo puede ver" y "El músculo y las máquinas maravillosas".

Sinopsis: En los capítulos anteriores, Leonardo se traslada a la corte de Ludovico en Milán y realiza dos de sus obras más impresionantes. En los siguientes capítulos conocerás sus proyectos en arquitectura, física, anatomía, así como la forma en que elaboraba sus notas sobre diversas materias.

Tema: Relación de las obras y las acciones de la vida de una persona con hechos de su época.



1. Intenten leer el texto de los recuadros del capítulo "Los fantásticos cuadernos" y comenten:

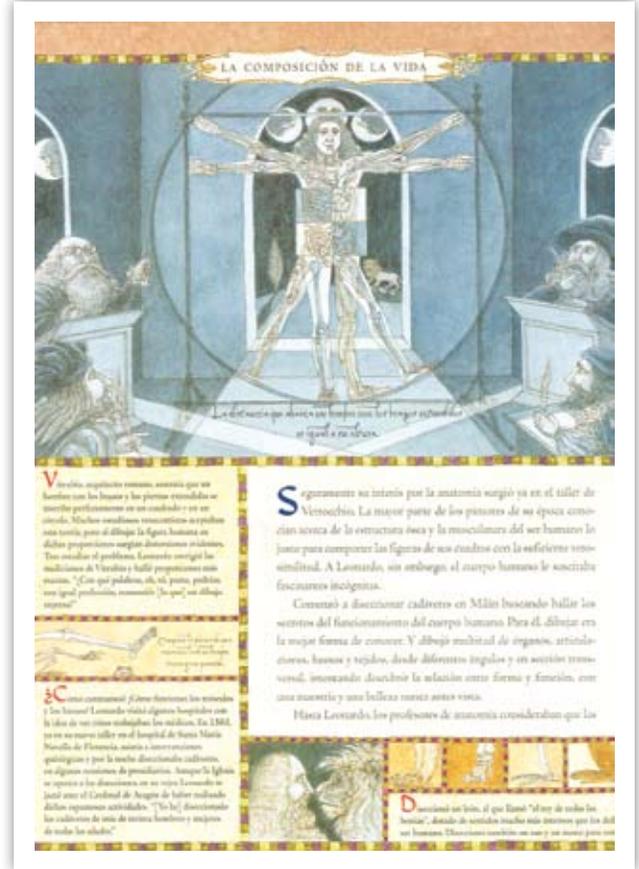
- ¿Por qué suponen que Leonardo escribió sus notas de esa manera?
- ¿Cuál sería la manera más fácil de leer lo que escribió?



2. Escuchen y sigan la lectura de los capítulos: "Los fantásticos cuadernos", "Grandes planes y proyectos", "La composición de la vida", "Lo que el ojo puede ver" y "El músculo y las máquinas maravillosas". Mientras leen hagan un listado de los principales proyectos y obras que trabajó nuestro personaje.

• *Inventión de un reloj de dos caras*

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____



El texto dice...

3. Contesten cuál de las siguientes causas **NO** tiene que ver con que Leonardo escribiera de derecha a izquierda.
 - A. Para mantener sus notas en secreto.
 - B. Para evitar que le robaran sus ideas.
 - C. Porque el papel era muy valioso en aquella época.
 - D. Porque siendo zurdo, le parecía normal la escritura inversa.
 - E. Porque algunas personas consideraban peligrosas sus ideas.
4. Elijan y organicen tres proyectos de Leonardo en el orden en que ocurrieron, de la siguiente manera:
 - Busquen en la Cronología ubicada al final de la biografía, la fecha en que se realizaron los proyectos.
 - Identifiquen otros sucesos importantes ocurridos antes, durante o después de estos proyectos.
 - Reescriban estos sucesos seleccionando, de los conectores del recuadro, los que enlacen adecuadamente los acontecimientos ocurridos durante los proyectos.

Fijense en el ejemplo:

“Mientras estudiaba los caballos del Duque para el gran monumento a su padre, Leonardo levantó los planos para la construcción de unos establos-modelo con toda suerte de innovaciones técnicas [...]. Veinticinco años más tarde, dichos planos se utilizaron para construir los nuevos establos de los Medici en Florencia, con cabida para 128 caballos.”

mientras	más tarde	después	de manera paralela
En seguida	más adelante	por fin	a continuación
posteriormente	a la vez	al mismo tiempo	
simultáneamente	por último		

Y tú qué dices...

5. Identifiquen las obras o acciones realizadas por el personaje de quien harán la biografía, así como algunos sucesos relevantes que ocurrieron antes, después o al mismo tiempo. Escriban uno o dos párrafos como el anterior.

Para resolver dudas,
consulta manuales
de gramática.

BIBLIOTECA

Para leer

Leerás para identificar algunos personajes destacados de la época en que vivió Leonardo y la influencia que tuvieron en su vida. Para ello, buscarás biografías de estos personajes y compararás las formas en que están escritas.

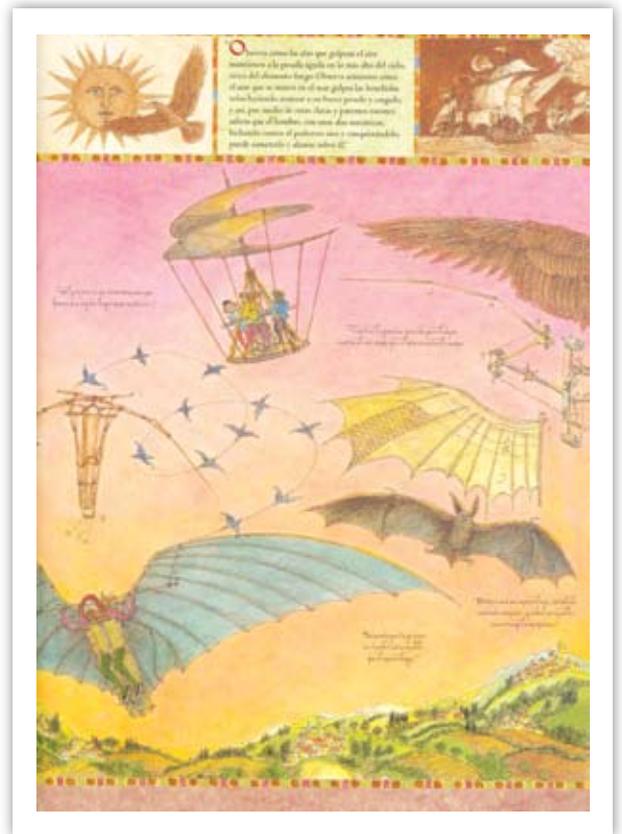


Capítulos: "El eterno hombre-pájaro", "El agua, motor de la naturaleza", "La bóveda celeste", "La dama sonriente".

Sinopsis: En los capítulos anteriores, leíste sobre las anotaciones, bocetos y dibujos de Leonardo. En estos capítulos se habla de sus investigaciones y diseños de máquinas voladoras;

de sus inventos mecánicos para aprovechar la fuerza del agua; de sus teorías sobre la bóveda celeste y de una de sus pinturas más famosas.

Tema: Personajes destacados en la vida de una persona.



1. Lean en voz alta y por turnos los capítulos "El eterno hombre-pájaro", "El agua, motor de la naturaleza", "La bóveda celeste" y "La dama sonriente". Mientras leen, anoten los nombres de otros personajes que se mencionan.

El texto dice...

2. Hagan una lista con los personajes mencionados en estos capítulos. Exploren capítulos anteriores para identificar a otros personajes.
3. Escriban lo que se dice de cada personaje (características físicas, cargos y la influencia que ejercieron sobre Leonardo).

Interactivo Personajes e historias



Para investigar

- Busquen en libros, enciclopedias o sitios de Internet, la biografía de uno de los personajes que hayan identificado.



Para resolver dudas,
consulta manuales
de gramática.

BIBLIOTECA

- Lean la biografía consultada y definan qué tipo de relación tuvo ese personaje con Leonardo (colaborador, rival, mecenas, etcétera).
- Comparen la forma en que están escritas las distintas biografías y comenten sus diferencias. Consulten con su profesor los diferentes usos de los tiempos verbales en éstas.

Tarea 2 Investiguen los nombres de algunas personas que hayan influido en la vida de su personaje, para mencionarlos en la biografía que están escribiendo.

SESIÓN 6

Para leer

Leerás el final de la biografía y la conclusión respecto a la vida de Leonardo da Vinci, para entender cuál fue el interés del autor por investigar la vida del artista y escribir su biografía. También conocerás otros recursos del lenguaje que te serán útiles para escribir la biografía de tu personaje.

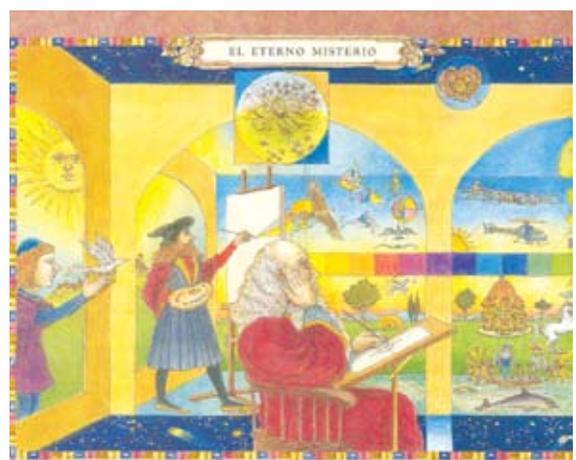
1. Vean el programa sobre diversas formas de narrar una vida.



A los 12 años, el rey de Francia I le manda como el Cónsul General de Lombardía, que controla también a Francia la parte del territorio. Posteriormente, Francisco sentirá el interés de este por Leonardo. El conde del poder está acostumbrado por su padre por un nivel educacional. Francisco pudo ir a visitar a Leonardo cuando estaba joven.

Leonardo presentaría al servicio de Giuliano de Medici, hermano del Papa, hasta la muerte de aquel en 1491. Después, el viejo maestro se trasladó a Francia invitado por el joven rey Francisco I. Un año antes, Leonardo se había presentado ante Francisco con un libro mecanografiado que, mediante teorías y palabras, daba un nuevo punto de vista de la vida. Lo que le encantaba al rey galés era su teoría, así de su profesor gran teatro de la vida, la flor de Francia. Aquel mismo regalo fue dado a Francisco.

En un rey inteligente y decidido y un verdadero maestro, impulsor del arte, de la literatura y de otras ramas del saber. Instaló a Leonardo en un castillo próximo a la corte real de Amboise y le honró con el



Y si he pasado más tiempo, debería ir algo de tiempo.

A sí como en día bien aprendida a producir su obra, escribió Leonardo, "de igual modo, una vida bien vivida lleva a una muerte feliz". El, sin embargo, al ser bastante viejo, comenzó a cuestionarse la validez de su obra. La mayor parte de sus proyectos habían quedado inacabados. Sus notas estaban sin publicar y solo algunos amigos conocían la importancia y la utilidad de sus investigaciones. Aunque había llegado a ser un gran famoso, solo había terminado unos pocos cuadros, y algunos de ellos ya estaban deteriorados.

(¡ Hubo hecho algo que realmente mereciera la pena!)

Murió el 2 de Mayo de 1519, a los 67 años de edad, tras haber padecido en los últimos años una parálisis parcial. Fue enterrado, de acuerdo con sus deseos, en la Iglesia de San Florentino, en Amboise, Francia. Francesco Melzi, su hijo mayor y discípulo, heredó sus preciosos cuadernos de notas. Él escribió lo que llamaba "un tratado interno de volúmenes" durante más de 40 años y organizó sus notas sobre pinturas en una colección llamada "Tratado de pinturas", que fue editado y tuvo una gran difusión. Esta es la razón por la que, a lo

Capítulos: "Divertidos ingenios", "El mecenas perfecto", "El eterno misterio" y Nota del autor.

Sinopsis: En la sesión anterior leíste sobre los inventos y teorías científicas de Leonardo, y acerca de una de sus pinturas más famosas. En los capítulos que leerás a continuación el anciano Leonardo se retira a vivir a Roma, donde trabaja para el hermano del Papa. Después se traslada a Francia, donde muere en 1519.

Temas: Legado y relevancia del personaje. Opiniones al final de un texto biográfico.

El texto dice...

2. Lee los últimos capítulos de la biografía *Leonardo, hermoso soñador*, y la nota del autor al final del libro.
3. A partir de la lectura de esta biografía, escribe en tu cuaderno la opinión que tengas sobre Leonardo da Vinci. Sigue estas indicaciones para elaborar tu texto:
 - Presenta al personaje con una descripción que mencione sus cualidades más destacadas (utiliza adjetivos y aposiciones).
 - Varía las palabras para referirte a Leonardo (emplea sinónimos o expresiones sinónimas).



- c) Revisa este ejemplo para recordar cómo se emplean estos recursos. Fíjate en las palabras que están subrayadas. Pide apoyo a tu profesor si lo requieres.

Para resolver dudas,
consulta diccionarios
y manuales de
gramática.

BIBLIOTECA

Leonardo da Vinci, gran pintor renacentista, fue un personaje extraordinario. Este personaje fue admirado por su talento artístico e intelectual. Yo opino que se ha convertido en la figura más sobresaliente de su época.



4. Lean al grupo las opiniones que escribieron sobre Leonardo da Vinci.



Interactivo Crucigramas

Y tú qué dices...

5. A partir de la nota del autor, respondan:

¿Cuál creen que sea el sentido de que varias personas escriban sobre el mismo personaje?



6. Anota en tu cuaderno la respuesta a esta pregunta:

¿Por qué es importante dar a conocer la biografía que estás escribiendo? Escribe un párrafo en el que incluyas tus razones personales o la relevancia social o histórica del personaje. Este párrafo puede formar parte de la conclusión de la biografía que estás escribiendo.

SESIÓN 7

Para leer

Leerás la cronología de *Leonardo, hermoso soñador* para reconocer y reflexionar sobre el uso de los complementos circunstanciales para añadir detalles y describir situaciones. Después los utilizarás en la biografía que escribirás.

1. Lean por parejas la Cronología sobre la vida de Leonardo da Vinci incluida al final de *Leonardo, hermoso soñador*.

El texto dice...

2. Busquen en la Cronología los diversos complementos circunstanciales empleados por el autor, ¿qué tipo de información nos proporcionan?

Y tú qué dices...

3. A partir de la lectura de la cronología, respondan:

a) ¿Cuál es la forma de exponer datos en una cronología?

b) ¿Qué utilidad puede tener la elaboración de una cronología para la escritura de una biografía?

- Revisen en la información investigada hasta ahora, las fechas de los acontecimientos más importantes en la vida de su personaje. Escriban una cronología para incluirla en su biografía.

Para escribir

SESIÓN 8

Escribirás la primera versión de la biografía de un personaje de tu comunidad o entidad, para leerla ante tu grupo.

- Consulten la información del cuadro que se presenta a continuación y úsenla para escribir su texto.

La biografía

La biografía es un texto que narra la vida de un personaje, conocido pública o históricamente o de una persona conocida en un ámbito reducido y privado. Describe sus rasgos más relevantes, sus características físicas y morales, y aporta datos e información sobre distintos aspectos y etapas de su vida.

Para escribir una biografía debes pensar en lo siguiente:

Información y datos. Fuentes escritas que puedes consultar o personas quienes pueden darte testimonios acerca de la persona a biografar.

La organización. Hay diversas formas de organizar y escribir la información en una biografía. Éstas son algunas:

- **Narración.** Se organiza en apartados o capítulos que incluyen información de las etapas o aspectos más importantes de la vida de la persona. En cada capítulo se incluyen las descripciones, anécdotas y referencias a hechos históricos o de vida que influyeron en los actos, decisiones o ideas de la persona.
- **Semblanza o retrato.** Descripción breve de la vida de una persona, desde el punto de vista de la ocupación o profesión por la que fue conocida (pintor, maestro, etcétera).

El lenguaje. Se utiliza un estilo narrativo directo y ordenado. Marca puntualmente la sucesión de eventos y la relación lógica entre las personas y los acontecimientos. Incluye descripciones para precisar o aportar información y así comprender las diferentes facetas de la historia de vida relatada.

¿Qué tengo que hacer?

- Escriban la biografía del personaje o persona que eligieron con base en la información que investigaron y las notas que han realizado a lo largo de este proyecto. Observen estas sugerencias:
 - Incluyan una introducción en la que expresen las razones por las que eligieron a esta persona (sesión 1).

- Ordenen la información por capítulos o apartados temáticos que contengan:
 - Lugar y fecha de nacimiento.
 - Descripción física y forma de ser; cuáles han sido sus aportes o las actividades en las que ha destacado.
 - Sucesos y circunstancias (históricas, políticas, sociales, personales) relevantes que se relacionan con la vida de esa persona (sesión 4).
 - Etapas principales de su vida y, al menos, un momento o una persona relevantes en su vida (sesión 5).
 - Si es el caso, datos sobre el lugar, fecha y circunstancias de su muerte.
 - Incluyan el párrafo de conclusión en el que expresen las opiniones que tienen sobre el personaje (sesión 6).
 - Utilicen los párrafos que escribieron en las sesiones 3 y 4 y redacten otros más empleando los recursos lingüísticos (conectores para expresar sucesión, simultaneidad y causalidad) y los recursos gramaticales (adjetivos, aposiciones, tiempos verbales, complementos circunstanciales) que se revisaron a la largo del proyecto (sesiones de 3 a 7).
 - Recuerden que pueden agregar la **cronología** que hicieron en la sesión anterior, en la cual registraron los hechos y sucesos de la vida del personaje, incluyendo los que consideraron de interés, pero que no desearon incorporar en la biografía.
3. Lean y revisen la estructura del "Texto modelo" para compararlo con la biografía que han elaborado durante las sesiones.

Texto modelo: Biografía	
El título incluye el nombre	<p>Francisco Toledo</p> <p>Un artista destacado</p> 
Introducción: importancia y descripción del personaje	<p>Francisco Toledo, pintor oaxaqueño, es sin duda uno de los artistas mexicanos vivos más importantes. Se ha ganado el reconocimiento y la admiración del mundo entero no sólo por su maestría en el grabado, pintura, escultura y cerámica, sino también por su compromiso social con la cultura oaxaqueña y por plasmar la memoria y las tradiciones mexicanas en su obra.</p> <p>El pintor juchiteco es huraño y retraído. Sin embargo, a pesar de preferir el silencio, habla y muestra sus ideas cada vez que es necesario, como cuando se manifestó en el centro de Oaxaca en contra de la apertura de un restaurante de hamburguesas y en defensa de las tradiciones y comida oaxaqueñas.</p>
Etapas o aspectos de su vida	<p>Infancia y juventud</p> <p>Francisco Toledo nace en Juchitán, Oaxaca, el año de 1940. Desde muy pequeño, demuestra una habilidad</p>

especial para el dibujo. Su padre alienta esa temprana aptitud al dejarle pintar las paredes de la casa. Su abuelo Benjamín, zapatero del pueblo de Ixtepec, multiplica su imaginación con salidas al campo, acompañadas de relatos populares en los que los seres fantásticos se entremezclaban con todo tipo de animales y personajes legendarios.

de lugar y de tiempo

Circunstancia social y cultural que afecta la vida de la persona

Estudios y formación

A los once años, el joven artista se instala en la ciudad de Oaxaca donde cursa la escuela secundaria. Después se traslada a México, D. F., y toma clases de grabado en la Escuela de Diseño y Artesanías. A los 19 años realiza su primera exposición en México y en Estados Unidos.

Uso de expresiones sinónimas y pronombres que se refieren al personaje

Se introducen otros personajes que influyeron en la vida del pintor

Entre los 20 y 25 años Toledo vive becado en París. Estudia y trabaja en el taller de grabado de Stanley Hayter, donde perfecciona su técnica. Posteriormente regresa a México, donde realiza obras en las que mezcla la influencia de artistas europeos como Alberto Durero, Paul Klee y Marc Chagall, con el arte de los códices prehispánicos.

A partir de su regreso a México se dedica a crear con un estilo muy personal en el que el color y la riqueza étnica y cultural de Oaxaca están siempre presentes.

Uso de complemento circunstancial de modo

Su obra

Sus obras representan mitos, leyendas, recuerdos y metáforas que provienen de una cultura local. El artista trabaja con maestría las texturas, con materiales como la arena o el papel amate (papel precolumbino hecho con corteza machacada del árbol llamado amatl o amate); así como las figuras de animales y de criaturas con características tanto animales como humanas. También recupera técnicas antiguas e investiga con otras nuevas, en la pintura, la escultura y la cerámica. Diseña tapices que realiza con los artesanos de Teotitlán del Valle.

Aportes a la cultura oaxaqueña

En años recientes, Francisco Toledo funda la Editorial Toledo, donde publica obra de autores oaxaqueños. Después, abre el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO), que cuenta con el mayor acervo de obra gráfica de creadores internacionales y una completa biblioteca de arte, además de publicar El Alcaraván, una revista imprescindible en el mundo del grabado. Más adelante, promueve también la creación del taller de fotografía Manuel Álvarez

Uso de conectores

Comentario final

Bravo y el Museo de los Pintores, así como la restauración del monasterio de Santo Domingo donde funciona ahora el Centro Cultural. *A la vez*, Toledo crea en Etla, cerca de la ciudad de Oaxaca, un Taller de Papel de materiales orgánicos que da trabajo a la población y rescata parte de una fábrica de hilados. En la ciudad, abre un cine club gratuito, El Pochote, con muros recubiertos con sus bajorrelieves. *Por último*, al frente de la organización Pro-Oax, recupera ex conventos, logra canalizar y tratar aguas negras, o encabeza en la calle movimientos para defender las tradiciones oaxaqueñas o manifestarse a favor de algún movimiento político.

Comentario final

Hoy en día, Toledo es una personalidad importante en la vida cultural y política del estado de Oaxaca. Para nosotros es un orgullo saber que un oaxaqueño es uno de los pintores mexicanos más importantes del mundo, y que él se sienta orgulloso de sus orígenes indígenas.

Fuente:

http://www.biografiasyvidas.com/biografia/t/toledo_francisco.htm

- Integren las partes de la biografía que escribieron durante las sesiones anteriores. Léanlas para identificar repeticiones, omisiones o saltos. Incorporen o modifiquen lo que consideren necesario para que la biografía se lea como un relato.
- Intercambien su escrito con otra pareja para revisarlo de acuerdo con las pautas y preguntas siguientes:

Para resolver dudas, consulta manuales de gramática, puntuación y ortografía.

BIBLIOTECA

Revisión y presentación

Aspectos	Revisa si:
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> La introducción incluye las razones por las que se eligió el personaje. Los capítulos o apartados integran: la descripción del personaje, las etapas y momentos relevantes de su vida, sucesos y circunstancias históricas relacionados con su vida, datos sobre lugar y fecha de nacimiento y, si es el caso, su muerte. La conclusión contiene la opinión de los autores sobre el personaje elegido.
Organización	<ul style="list-style-type: none"> Se expone la vida de una persona mediante una estructura dividida en capítulos o apartados. La narración permite distinguir las etapas o aspectos de la vida del personaje.
Oraciones	<ul style="list-style-type: none"> Se emplean conectores que indican sucesión, simultaneidad o causalidad. Hay variedad de expresiones sinónimas y pronombres para referirse a la misma persona. Se utilizan complementos circunstanciales para describir situaciones. El uso de los tiempos verbales corresponde a las ideas o situaciones que se expresan. Se escriben adjetivos y aposiciones para la descripción del personaje.
Ortografía y puntuación	<ul style="list-style-type: none"> Consultaron en diccionarios la escritura de nombres propios o de lugares incluidos en la biografía, y palabras de cuya ortografía tenían dudas. Puntuaron adecuadamente el texto.

 **Herramienta Redactarte**

6. Incorporen las observaciones de sus lectores a la versión final de la biografía que escribieron.
7. Escriban la versión final de la biografía y los recursos (cronología, fotos, periódicos, dibujos) que deseen mostrar durante la lectura y en el "Muro de notables".

 **GAT**

>>> Para terminar
Lectura de biografías

SESIÓN 9

Realizarás con tu compañero de trabajo, la lectura de la biografía que elaboraste acerca de un personaje de tu comunidad o entidad, la cual formará parte del "Muro de notables".

-  1. Lean a sus compañeros las biografías que escribieron en este proyecto. Peguen en las paredes del aula la cronología correspondiente y presenten otros recursos durante la lectura. Al finalizar realicen el montaje del "Muro de notables".
2. Comenten con sus compañeros:
 - a) ¿Cuáles fueron los retos que enfrentaron al escribir sobre la vida de una persona?
 - b) Después de escribir la biografía, ¿cómo cambió la opinión que tenían al principio acerca de su personaje?
 - c) ¿Qué aspectos del libro *Leonardo, hermoso soñador* fueron de mayor utilidad para realizar el proyecto?

Actividad permanente

SESIÓN 10

 Elijan junto con su maestro, la actividad permanente que deseen realizar durante el bimestre o durante todo el ciclo escolar. En el **Anexo 1**, en la página 264 encontrarán una lista de actividades permanentes y sugerencias para llevarlas a cabo.



>>> Para saber más...

ENCICLOMEDIA

- Audiotextos
 - Leonardo, hermoso soñador* (capítulos)
 - "En la corte de Ludovico"
 - "Paradiso y el gran caballo"
 - "El refectorio de los monjes"
 - "Extraños animales, míticas bestias"
 - "Grandes planes y proyectos"
 - "La composición de la vida"
 - "Lo que el ojo puede ver"
 - "El músculo y las máquinas maravillosas"
- Herramientas
 - Anota
 - Redactarte
- Aula de medios
 - GAT
- Interactivos
 - Personajes e historias
 - Crucigramas



INTERNET

- Qué es una biografía y un ensayo biográfico, y cómo escribirlos
<http://www.biografiasyvidas.com/>
- Qué es una biografía y un ensayo biográfico, y cómo escribirlos
http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/ensayos_biog/index.html
- Biografías escritas por alumnos de secundaria y sus maestros
http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/publicaciones/publi_quepaso/
- Biografía de Leonardo da Vinci, fotos de sus obras y videos
<http://www.biografiasyvidas.com/monografia/leonardo/videos.htm>
http://www.comoves.unam.mx/74_leonardo/74_leonardo1.html



BIBLIOTECAS ESCOLARES Y DE AULA

Fernando Botero, la pasión de crear

Majestuoso, desorbitado, redondo..., todos los adjetivos aplicables a una de las obras más originales de nuestra época: la de Fernando Botero. Nació en Colombia y estudió en Florencia historia del arte. Atravesó por un sinfín de peripecias antes de alcanzar un estilo propio. En este libro se muestra porqué este artista es único en todo el mundo.

César Vidal. *Fernando Botero, la pasión de crear*. México: SEP/ McGraw-Hill, 2005.

El proyecto de esta secuencia fue leer y escribir una biografía en parejas. Para ello, leíste Leonardo, hermoso soñador, donde pudiste conocer la vida e inquietudes de Leonardo da Vinci, uno de los artistas e inventores más importantes de todos los tiempos. También conociste algunas características y recursos para investigar y escribir la biografía de un personaje de tu comunidad.

>>> Autoevaluación

Lectura

Al leer individualmente, en pareja o en grupo	Nunca	A veces	Frecuentemente
Utilicé los títulos y subtítulos, ilustraciones y recuadros de texto para anticipar y ampliar el significado de la lectura.			
Releí algunos capítulos para comprenderlos mejor y recuperar información.			
Pude recordar información relevante acerca del personaje.			
Comparé otras biografías con Leonardo, hermoso soñador			
Comparé acontecimientos de la vida del personaje con mis propias experiencias.			

Escritura

Al escribir la biografía en pareja	Nunca	A veces	Frecuentemente
Hice una planeación de lo que escribí.			
Jerarquicé la información antes de escribirla.			
Revisé mi texto y le hice adecuaciones.			

Para revisar la biografía que escribí y la de otros compañeros:

Señala con ✓ cada una de las estrategias que usaste para revisar y reescribir una biografía

- Lo volví a leer (en silencio, en voz alta con otro).
- Señalé las partes que creo podían mejorar para revisarlas con cuidado.
- Pedí comentarios a mis compañeros.
- Tomé en cuenta las sugerencias de otros.
- Consulté diccionarios para conocer el significado y ortografía de las palabras.
- Revisé que las oraciones fueran correctas gramaticalmente.



Evaluación Bloque 3

SECUENCIA 7 LAS CARAS DE LA NOTICIA

SECUENCIA 8 PODEROSO CABALLERO ES DON DINERO

SECUENCIA 9 LEONARDO, HERMOSO SOÑADOR

SESIÓN 1



Mesa de evaluación

En esta sesión valorarás cuáles fueron las actividades que más te gustaron durante el bimestre y cuáles las que menos. También reflexionarás sobre las respuestas que escribiste en las hojas de autoevaluación incluidas al final de cada secuencia del bloque 23 y le pedirás a algún compañero o compañera su opinión sobre tu desempeño. Finalmente analizarás el desempeño del grupo y harás sugerencias para mejorarlo.

Tarea I: Valoración de las actividades del bloque 3

Tiempo: 15 minutos



1. Revisa las actividades que realizaste durante el bloque 3 y registra las que más y las que menos te hayan gustado en cada secuencia. Explica brevemente las razones de tu apreciación.

Secuencia 7 Las caras de la noticia

- La(s) actividad(es) que **más** me gustó (gustaron) fueron _____

porque _____

- La(s) actividad(es) que **menos** me gustó (gustaron) fueron _____

porque _____

Secuencia 8 Poderoso caballero es don Dinero

- La(s) actividad(es) que **más** me gustó (gustaron) fueron _____

porque _____

- La(s) actividad(es) que **menos** me gustó (gustaron) fueron _____

porque _____

Secuencia 9 Leonardo, hermoso soñador

- La(s) actividad(es) que **más** me gustó (gustaron) fueron _____

porque _____

- La(s) actividad(es) que **menos** me gustó (gustaron) fueron _____

porque _____



2. Lean al grupo las respuestas que escribieron. Observen qué actividades fueron más atractivas o interesantes para el grupo, y cuáles no lo fueron.



Tarea II: Revisión hojas de autoevaluación

Tiempo: 20 minutos

3. Completa la tabla de cada secuencia con las conclusiones acerca de tu desempeño y el de un compañero o compañera. Es importante que observes las respuestas de las hojas de autoevaluación de las secuencias 7, 8 y 9 para utilizarlas como modelo.

Secuencia 7 Las caras de la noticia

Al hacer el seguimiento de noticias en los distintos medios de comunicación...

me desempeñé mejor en: _____ _____ _____	puedo mejorar en: _____ _____ _____
se desempeñó mejor en: _____ _____ _____	puede mejorar en: _____ _____ _____

Secuencia 8 Poderoso caballero es don Dinero

Al hacer el seguimiento de una temática en distintos textos literarios...

me desempeñé mejor en: _____ _____ _____	puedo mejorar en: _____ _____ _____
se desempeñó mejor en: _____ _____ _____	puede mejorar en: _____ _____ _____

Secuencia 9 Leonardo, hermoso soñador

Al leer y escribir la biografía de un personaje...

me desempeñé mejor en:	puedo mejorar en:
_____	_____
_____	_____
_____	_____
se desempeñó mejor en:	puede mejorar en:
_____	_____
_____	_____
_____	_____



4. Intercambien sus libros y comenten las coincidencias y los desacuerdos que hubo a partir de lo que cada quien escribió de sí mismo y de su compañero o compañera. Consideren los siguientes aspectos:
- Los puntos fuertes que yo creí haber tenido durante mi trabajo en las secuencias, ¿fueron los mismos que mi compañero(a) observó?
 - Los puntos débiles que yo creí haber tenido durante mi trabajo en las secuencias, ¿fueron los mismos que mi compañero(a) observó?

Tarea III: Evaluación del grupo

Tiempo: 15 minutos



5. Soliciten a su maestro un balance del desempeño general del grupo y coméntenlo.
6. A partir de sus comentarios completen la siguiente tabla. Señalen con una ✓ las sugerencias que podrían hacer para mejorar el desempeño del grupo. Pueden incluir algunas otras sugerencias.

Sugerencias para mejorar el desempeño del grupo	
Trabajar con más empeño:	
Dedicar más tiempo a las tareas dentro y fuera del aula.	
Corregir los trabajos escritos cuantas veces sea necesario.	
Estudiar los temas que requieran mayor atención.	
Buscar información de calidad en suficientes fuentes para sustentar las propias ideas.	
Participar activamente en las discusiones del grupo.	

Mejorar la comunicación con los compañeros:	
Escuchar las opiniones de los demás.	
Hacer críticas constructivas	
Reconocer que todos pueden contribuir al trabajo en común.	
Aplaudir los méritos y logros de los demás.	
Animar a los compañeros(as) a seguir mejorando.	
Organizar mejor el trabajo:	
Asignar equitativamente las responsabilidades para evitar que sólo algunos hagan el trabajo.	
Apoyar a quienes tengan dificultades para cumplir con las tareas.	
Entregar puntualmente el trabajo, en especial cuando afecta el desempeño de otros.	
Replantear la modalidad de organización (individual, parejas, equipo, grupo).	
Otras sugerencias:	

- Presenten sus sugerencias y encuentren las coincidencias para mejorar el desempeño del grupo.

SESIÓN 2



Invitación a la lectura

En esta sesión harás un recuento de los textos y libros que leíste durante el bimestre, asignarás un valor y elegirás uno para escribir tu invitación a la lectura.

Tarea I: Registro de textos leídos

Tiempo: 20 minutos

- 
 Revisa la lista de textos leídos durante el bloque 3 y agrega otros títulos que hayas leído por tu cuenta durante el bimestre: en tu casa, en la calle, en la biblioteca; de otras asignaturas; con tu familia, tus compañeros; textos que alguien haya leído para ti; puedes incluir hasta cinco títulos más.
- Valora cada texto con una escala de calificación. Puedes utilizar la que se presenta a continuación como ejemplo o crear tu propia escala bajo los rubros que decidas, en la columna derecha de la tabla de escala de calificación. Por ejemplo, en lugar de tener en el rubro más bajo de evaluación (*) ¡No en la Telesecundaria!, podrías escribir: ¡Nunca en la vida!

3. Registra tu valoración en la primera columna de la tabla, escribiendo la cantidad de asteriscos que corresponda.

Escala de calificación de textos leídos	
Ejemplo de escala de calificación:	Mi sugerencia de escala de calificación:
* ¡No en la Telesecundaria!	*
** ¡Qué aburrido!	**
*** Regular	***
**** Recomendable	****
***** ¡Mi favorito!	*****

Registro de textos leídos		
Nombre: _____		Grupo: _____
Valoración	Tipo de texto	Título
	Texto informativo (introducción al proyecto)	Las caras de la noticia
	Noticia	Negocia alcalde el centro de esquí
	Noticia	'Enfrían' en el Edomex un centro para esquiar
	Noticia	Denuncian intentos de desalojo en el Nevado de Toluca
	Noticia	Desarraigados dieron nueva fisonomía a Montes Azules
	Noticia	Disputan grupos empresariales recursos de la selva Lacandona
	Noticia	Esta semana se efectuarán los desalojos en Montes Azules, confirma la Semarnat
	Comentario del seguimiento de noticias (texto modelo)	Seguimiento a la noticia: Propuesta para la construcción del Internacional Esquí Nevado de Toluca
	Mito	El Rey Midas
	Poema (soneto)	Quéjase de la suerte, insinúa su aversión a los vicios, y justifica su divertimento a las musas
	Novela (fragmento)	El señor Wormwood, experto vendedor de coches
	Cuento	Canastitas en serie
	Comentario literario (texto modelo)	Sobre la ambición de la rana y de la mujer
	Texto informativo (introducción al proyecto)	Cada vida es una historia
	Biografía	Leonardo, hermoso soñador
	Cronología	Pendiente
	Biografía (texto modelo)	Francisco Toledo

Tarea II: Recomendación escrita de un texto leído

Tiempo: 20 minutos

4. Escribe en tu cuaderno una recomendación sobre el texto o libro que más te gustó o impactó en este bimestre; sigue las indicaciones.
- Escribe el título del texto o libro y luego continúa con la frase "es un texto/ libro que todas las personas deberían leer porque...".
 - Escribe las razones más importantes para recomendarlo: las ideas nuevas que te aportó, lo que te hizo sentir, si cambió la manera de ver tu vida o tus problemas, o tus deseos; las cosas que te hizo imaginar, sentir o entender, o cualquier razón por la que consideres valiosa o indispensable la lectura de ese libro.

Registro con puntaje

Tiempo: 10 minutos

5. Revisen el **Registro de textos leídos** y la recomendación que cada quien escribió. Asignen puntos de acuerdo con los siguientes **Criterios de evaluación**.

Criterios de evaluación:

Tarea I Registro de textos leídos:

Asignación de valor a todos los textos registrados en la tabla del bloque 3 = **Bien = 1 punto**.

Asignación de valor a los textos registrados en la tabla del bloque 3 y hasta 3 textos leídos por cuenta propia = **Muy Bien = 2 puntos**.

Asignación de valor a los textos registrados en la tabla del bloque 3 y más de 3 textos leídos por cuenta propia = **Excelente = 3 puntos**.

Tarea II Recomendación escrita de un texto leído:

La recomendación sólo señala cómo es el texto en general; se caracteriza por expresiones tales como "es divertido", "muy bueno" = **Bien = 1 punto**.

La recomendación señala cómo es el texto y desarrolla ideas que explican o fundamentan la opinión del autor = **Muy Bien = 2 puntos**.

La recomendación señala cómo es el texto y desarrolla ideas que explican o fundamentan la opinión del autor. Además, éste comenta sobre aspectos específicos del texto, ofrece razones y ejemplos que apoyan su apreciación = **Excelente = 3 puntos**.

6. De acuerdo con los puntos que resulten en cada tarea, anoten en la casilla correspondiente en el **Registro de sesión 2**.
7. Sumen los puntos y registren el total en la casilla amarilla, para terminar.

REGISTRO DE SESIÓN 2

Nombre: _____ Grupo: _____

SESIÓN 2 Invitación a la lectura	1 punto Bien	2 puntos Muy bien	3 puntos Excelente	PUNTAJE
Tarea 1 Registro de textos leídos				
Tarea 2 Recomendación escrita				
TOTAL de la sesión				



Mesa de redacción

SESIÓN 3

En esta sesión revisarán, corregirán y escribirán una nueva versión de la biografía que escribieron en la secuencia 9, Leonardo, hermoso soñador.

Tarea I: Reescritura de un texto

Tiempo: 25 minutos



Revisión

1. Intercambien con una pareja el la biografía que escribieron en la secuencia 9, Leonardo, hermoso soñador.
2. Revisa el texto de tu compañero o compañera de acuerdo con las siguientes pautas de revisión, para sugerir cómo podría mejorarlo.

PAUTAS DE REVISIÓN DE ESCRITURA	
IDEAS/ CONTENIDO	¿Qué podría hacer para desarrollar mejor las ideas, enfocarlas en el tema y hacerlas más comprensibles para el lector? ¿Qué podría hacer para atraer la atención del lector y conservar su interés por seguir leyendo? ¿Qué información podría agregar o suprimir para mantener el interés del lector? ¿Qué información podría agregar para satisfacer la curiosidad del lector?
ORGANIZACIÓN	¿Qué podría hacer para organizar la información de manera lógica de principio a fin? ¿Qué división de párrafos podría ordenar mejor la información en el texto? ¿Cómo podría reorganizar su texto para mostrar con mayor precisión la idea o el tema central? ¿Qué conectores ayudarían a enlazar mejor las ideas en el texto?

ORACIONES	¿Qué podría hacer para que sus oraciones expresen una idea completa? ¿Qué palabras o frases podría utilizar para que sus oraciones sean variadas? ¿Qué cambios podría hacer para que las oraciones estén ordenadas de manera lógica?
ORTOGRAFÍA Y PUNTUACIÓN	¿Qué palabras que presentan errores en su ortografía necesita corregir? ¿Qué signos de puntuación puede utilizar para hacer más comprensible su escrito para el lector?

- Con un lápiz o tinta de otro color anoten las sugerencias que pueden incorporar sus compañeros a la versión final y devuélvanles su biografía.

Corrección

- Lee las sugerencias de tu revisor e incorpora las correcciones que consideres pertinentes para mejorarlo.
- Escribe la versión final de tu texto.

Primer registro con puntaje

Tiempo: 15 minutos

Evaluación de la versión final

- Intercambien la versión final de su artículo literario y realicen la evaluación del texto de su compañero con base en la tabla que se presenta a continuación. Para ello, marquen con una ✓ las casillas que correspondan a las mejoras que tuvo el artículo literario de su compañero.

EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA			
Texto: _____ Grupo: _____			
Autor(a): _____			
Revisor(a): _____			
Aspecto:	1 Punto El texto no mejoró	2 Puntos El texto mejoró un poco	3 Puntos El texto mejoró mucho
IDEAS/ CONTENIDO			
ORGANIZACIÓN			
ORACIONES			
ORTOGRAFÍA Y PUNTUACIÓN			

7. Anoten en el siguiente cuadro el valor que asignaron a cada aspecto y escriban, en la última fila correspondiente al **VALOR TOTAL**, el resultado de la suma de los puntos de su compañero.

Aspecto	Valor asignado
Ideas / Contenido	
Organización	
Oraciones	
Ortografía y puntuación	
VALOR TOTAL	

Segundo registro con puntaje

Tiempo: 10 minutos

8. A partir del **VALOR TOTAL** que obtuvo tu compañero, revisen los siguientes **Criterios de evaluación** y asígnenle una calificación.

Criterios de evaluación:

VALOR TOTAL de 4 a 6 = **Bien** = 1 punto

VALOR TOTAL de 7 a 9 = **Muy Bien** = 2 puntos

VALOR TOTAL de 10 a 12 = **Excelente** = 3 puntos



Registro de escritura

9. Para finalizar esta sesión, pregunta a tu compañero qué calificación te asignó y marca con una ✓ la casilla que corresponda.
10. Registra en la casilla amarilla los puntos que obtuviste.

REGISTRO DE SESIÓN 3

Nombre: _____ Grupo: _____

SESIÓN 3 Mesa de redacción	1 punto Bien	2 puntos Muy bien	3 puntos Excelente	Total de PUNTOS
Tarea 1 Reescritura de un texto				

Tarea: Revisen y estudien el temario del bloque 3, para preparar el examen que les aplicará su maestro en la siguiente sesión.

Temario Bloque 3

11. Lee el temario y subraya los temas según los vayas estudiando.
- Interpretación que hacen los distintos medios de comunicación de los hechos que presentan diariamente.
 - Reconocer la procedencia de los datos más relevantes en una noticia.
 - Identificación de la información basada en hechos y opiniones.
 - Interpretación de un tema en distintos textos literarios.
 - Identificar las características de los personajes a partir de sus acciones en textos literarios.
 - Identificar semejanzas y diferencias en el tratamiento de un tema en distintos textos literarios.
 - Términos que se usan para nombrar, describir y recrear un tema en diversos textos.
 - Reconocer los principales acontecimientos en la vida del personaje de una biografía.
 - Usar conectores que temporales en una biografía.
 - Reconocer la función de conectores que expresan simultaneidad y causalidad en una biografía.



Examen escrito

Tiempo: 40 minutos

En esta sesión realizarás el examen escrito. Se evaluarán los siguientes aspectos: comprensión de lectura, contenidos que estudiaste en el temario correspondientes a las secuencias 7, 8 y 9, y preguntas de habilidad verbal (sinónimos, antónimos y analogías). También formularás dos preguntas con sus respuestas para obtener puntos extras en el examen.

SESIÓN 4



1. Responde el examen que te entregará tu maestra o maestro.



Resultados finales

En esta sesión revisarás el examen y obtendrás tu calificación correspondiente al bloque 3. También analizarás la manera en que puedes aplicar lo que has aprendido en la materia de español en otras materias y en tu vida fuera de la escuela.

SESIÓN 5

Para calificar el examen Tiempo: 15 minutos



1. Analicen y califiquen las respuestas 1 a 10 del examen, de acuerdo con las indicaciones de su maestro.

Registro con puntaje Tiempo: 10 minutos



2. Cuenta el número de aciertos y suma los extras obtenidos en las preguntas 11 y 12 (un acierto por pregunta).
3. Asigna un puntaje al examen de acuerdo con los siguientes **Criterios de evaluación**.

Criterios de evaluación:

1 – 5 aciertos = **Bien** = 1 punto

6 – 8 aciertos = **Muy Bien** = 2 puntos

9 – 12 aciertos = **Excelente** = 3 puntos

4. De acuerdo con tu puntaje en el examen, marca la casilla correspondiente en el **Registro de Examen** y anótalo en la casilla amarilla.

REGISTRO DE EXAMEN

Nombre: _____ Grupo: _____

SESIÓN 4 Examen escrito	1 punto Bien	2 puntos Muy bien	3 puntos Excelente	PUNTAJE
TOTAL de la sesión				

Para obtener la calificación del bloque

Tiempo: 10 minutos

5. A partir de los resultados que obtuviste en la evaluación de las sesiones **Invitación a la lectura**, **Reescritura de un texto** y la del **examen** (ver las casillas amarillas de cada registro), anota el puntaje que obtuviste en cada una de las tareas, en la tabla de **Registro de evaluación del bloque 3**.
6. Suma los puntajes y anota el resultado en la fila de **TOTAL**.

REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL BLOQUE 1

Nombre: _____ Grupo: _____

Sesiones	Puntaje
Sesión 2 Invitación a la lectura	
Sesión 3 Mesa de redacción	
Sesión 4 Examen escrito	
PUNTAJE TOTAL	

7. A partir del **PUNTAJE TOTAL** que obtuviste, identifica y registra tu Calificación del bimestre de acuerdo con los siguientes Criterios de evaluación del bloque.

Criterios de evaluación del bloque:

PUNTAJE TOTAL = 4 = 6 de calificación

PUNTAJE TOTAL = 5 = 7 de calificación

PUNTAJE TOTAL = 6 - 7 = 8 de calificación

PUNTAJE TOTAL = 8 - 9 = 9 de calificación

PUNTAJE TOTAL = 10 - 12 = 10 de calificación

CALIFICACIÓN DEL BIMESTRE	
---------------------------	--

Comentarios finales sobre la evaluación



8. Comenten y resuelvan con su maestro las dudas sobre la forma en que evaluaron las distintas tareas o la calificación que obtuvieron, así como alguna inquietud que haya surgido durante el proceso de evaluación.

Reflexión sobre la asignatura de español

Tiempo: 15 minutos

9. Finalmente comenten qué aplicación ha tenido para ustedes lo que aprendieron en el bloque 3:
 - Para el desempeño en sus estudios (por ejemplo: en tareas de otras materias, en la escritura de distintos textos, en los trabajos de investigación que tienen que desarrollar para profundizar en los temas que les interesan, etcétera).
 - Para conocer y disfrutar diversas obras literarias (por ejemplo: conocer e identificar una temática o época en distintos textos, conocer la vida y costumbres de otros pueblos, compartir tus lecturas favoritas, aprender más de ti mismo a través de la lectura, conocer historias parecidas a las que has vivido, etcétera).
 - Para participar como ciudadano(a) en la construcción de la sociedad (por ejemplo: comparar la forma en que se presenta una misma noticia en diferentes medios de comunicación, interesarse por la manera como se presentan los acontecimientos relevantes para tu comunidad y país, identificar las posturas de los medios de comunicación y los valores que transmiten, expresar y defender tu opinión, proponer soluciones a problemas de la sociedad, etcétera).

