

BIOGRAFÍA

Salvador Dalí i Domènech

Figueres, 11 de mayo de 1904 - 23 de enero de 1989

1904

Nace el 11 de mayo en Figueres (Girona). Hijo del matrimonio compuesto por el notario Salvador Dalí Cusí y Felipa Domènech Ferrés.

1908

Nace su única hermana, Anna Maria. Su padre lo matricula en la Escuela Pública de Párvulos de Figueres, con el maestro Esteban Trayter.

1910

Dos años más tarde, y debido al fracaso de esta opción, el padre decide inscribirlo en el colegio Hispano-Francés de la Inmaculada Concepción de Figueres, donde aprende francés, su futura lengua de cultura.

1916

Pasa una temporada en las afueras de Figueres, en la finca el Molí de la Torre, propiedad de la familia Pichot - familia de intelectuales y artistas-, donde a través de la colección que posee el pintor Ramón Pichot, descubre el impresionismo. Después de una escolaridad primaria mediocre, en otoño empieza los estudios de enseñanza secundaria en el colegio de los hermanos maristas y en el Instituto de Figueres. Asiste también a las clases del profesor Juan Núñez en la Escuela Municipal de Dibujo de Figueres.

1919

Participa en una exposición colectiva en los salones de la Societat de Concerts, en el Teatro Municipal de Figueres (futuro Teatro-Museo Dalí). Con un grupo de amigos de instituto, funda la revista *Studium*, en la que publica sus primeros escritos. Inicia un diario personal con el título *Les meves impressions i records íntims* (publicado en castellano como *Un diario: 1919-1920. Mis impresiones y recuerdos íntimos*), que continúa durante el año siguiente.

1920

El padre le impone, como condición para ser pintor, ir a estudiar a Madrid, a la escuela de Bellas Artes, para obtener un título de profesor. Dalí lo acepta.

1921

En febrero muere su madre. Al año siguiente su padre se casa con Catalina Domènech Ferrés, hermana de la fallecida.

1922

Participa en el "Concurs-exposició d'obres d'art originals d'estudiants" de la Associació Catalana d'Estudiants que se celebra en las Galeries Dalmau de Barcelona, donde su obra *Mercado* (http://www.salvador-dali.org/cataleg_raonat/fitxa_obra.php?text=mercat&obra=359&lang=es) recibe el premio del Rector de la Universidad. En Madrid asiste a la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado (Real Academia de Bellas

Artes de San Fernando de Madrid) y vive en la Residencia de Estudiantes, donde entabla amistad con un grupo de jóvenes que con el tiempo se convertirán en destacadas personalidades intelectuales y artísticas: Luis Buñuel, Federico García Lorca, Pedro Garfias, Eugenio Montes, Pepín Bello, entre otros.

1923

Es expulsado de la Academia de San Fernando acusado de encabezar una protesta estudiantil contra la no concesión al pintor Daniel Vázquez Díaz de la cátedra de pintura de la Escuela. Regresa a Figueres, donde reanuda sus clases con Juan Núñez que le instruye en la modalidad de grabado.

1924

En otoño regresa a la Academia donde se ve obligado a repetir curso.

1925

Participa en la Primera Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos en Madrid y en las Galeries Dalmau de Barcelona se presenta su primera exposición individual. Es su época de rechazo a la vanguardia y de búsqueda de una tradición pictórica, esencialmente italiana. Durante este curso, 1925-1926, no regresa a la Academia de San Fernando. Federico García Lorca pasa las vacaciones con Dalí en Cadaqués.

1926

Participa en varias exposiciones en Madrid y Barcelona. Realiza su primer viaje a París, en compañía de su tía y de su hermana, ciudad en la que conoce a Picasso y visita el Museo del Louvre. Es expulsado definitivamente de la Escuela de Bellas Artes de Madrid por declarar incompetente al Tribunal que tiene que examinarlo. Regresa de nuevo a Figueres y se dedica intensamente a pintar.

1927

Se celebra su segunda exposición individual en las Galeries Dalmau de Barcelona y participa en el "II Saló de Tardor" de la Sala Parés de la misma ciudad. En las obras presentadas se pueden observar las primeras influencias claras del surrealismo. Realiza el servicio militar en el castillo de Sant Ferran de Figueres. Empieza, con la publicación del artículo "San Sebastián" dedicado a Lorca, una colaboración regular y extensa con la revista vanguardista L'Amic de les Arts que proseguirá hasta 1929.

1928

Junto con Lluís Montanyà y Sebastià Gasch publica el Manifest Groc (Manifiesto Antiartístico Catalán) que supone un duro ataque al arte convencional. Participa en el "III Saló de Tardor" de la Sala Parés y en la "Twenty-seventh International Exhibition of Paintings" de Pittsburgh, Estados Unidos.

1929

Viaja de nuevo a París y a través de Joan Miró entra en contacto con el grupo de los surrealistas encabezado por André Breton. Se proyecta el film *Un chien andalou* (Un perro andaluz), fruto de su colaboración con Luis Buñuel, en el cine Studio des Ursulines de París. Pasa el verano en Cadaqués, donde recibe la visita del galerista Camille Goemans y su compañera, René Magritte y su esposa, Luis Buñuel, Paul Éluard y Gala (http://www.salvador-dali.org/dali/es_bio-gala/), con la hija de ambos, Cécile. A partir de ese momento, Gala permanecerá para siempre a su lado. Tiene lugar su primera exposición individual en la Galerie Goemans de París. Es el año de la ruptura familiar.

1930

L'Âge d'or (La edad de oro), segunda película realizada en colaboración con Buñuel, es estrenada en el Studio 28 de París. Éditions Surréalistes publica su libro *La Femme visible* (La mujer visible), que recoge textos que habían aparecido en diversas revistas, como *L'Âne pourri* (El asno podrido), en el que fija las bases de su método paranoico-crítico.

A principios de la década de los treinta, Dalí halla su propio estilo, su particular lenguaje y forma de expresión que le acompañarán siempre y, aunque vaya cambiando y evolucionando, será, en el fondo, el que todos conocemos y que le define tan bien. Una mezcla de vanguardia y tradición. Dalí está integrado completamente en el surrealismo y empieza su consagración como pintor.

1931

Realiza su primera exposición individual en la Galerie Pierre Colle de París donde expone su obra *La persistencia de la memoria* (http://www.salvador-dali.org/catalogue_raonat/fitxa_obra.php?text=persistencia&obra=265&lang=es). Participa en la primera exposición surrealista en los Estados Unidos que tiene lugar en el Wadsworth Atheneum de Hartford. Se publica su libro *L'Amour et la mémoire* (El amor y la memoria).

1932

Participa en la exposición "Surrealism: Paintings, Drawings and Photographs", de la Julien Levy Gallery de Nueva York. Se celebra su segunda exposición individual en la Galerie Pierre Colle de París. Publica su libro *Babaouo* en el que expone su concepción del cine. A finales de este año, Dalí anuncia al vizconde de Noailles la creación del llamado "grupo del Zodíaco", grupo de amigos que se unen para ayudar económicamente a Salvador Dalí, encargándole obras que compran regularmente.

1933

Publica en el primer número de la revista *Minotaure* el prólogo del libro -que permanecerá inédito hasta 1963- *Interprétation paranoïaque-critique de l'image obsédante "L'Angélus" de Millet* (Interpretación paranoico-crítica de la imagen obsesiva "El Ángelus" de Millet). Participa en la exposición surrealista colectiva de la Galerie Pierre Colle, en la que también presenta su tercera exposición individual. Primera exposición individual en la Julien Levy Gallery de Nueva York.

1934

Contrae matrimonio civil con Gala (nacida Helena Ivanovna Diakonova). Expone en la "Exposition du Cinquenaire" en el Salon des Indépendants del Grand Palais de París, sin tener en cuenta la opinión del resto de surrealistas que habían decidido no participar en ella, hecho que casi le supone la expulsión del grupo liderado por Breton. Realiza su primera exposición individual en la Zwemmer Gallery de Londres. Junto con Gala embarca a bordo del *Champlain* para realizar su primer viaje a los Estados Unidos. Se celebran dos exposiciones individuales de Dalí: una en la Julien Levy Gallery y otra en el Avery Memorial del Wadsworth Atheneum, Hartford (Connecticut).

1935

Regresan a Europa en el *Normandie*. En marzo Salvador Dalí se traslada a Figueres donde tiene lugar la reconciliación familiar. Éditions Surréalistes publica su libro *La Conquête de l'irrationnel* (La conquista de lo irracional).

1936

En mayo participa en la "Exposition Surréaliste d'objets" en la Galerie Charles Ratton de París. En junio participa en "The International Surrealist Exhibition" celebrada en las New Burlington Galleries de Londres. El 14 diciembre la revista *Time* le dedica la portada, la fotografía es de Man Ray. Participa en la exposición "Fantastic Art Dada Surrealism" en el MOMA de Nueva York. En la Julien Levy Gallery de Nueva York se celebra su tercera exposición individual.

1937

En febrero conoce a los hermanos Marx en Hollywood. Con Harpo empiezan a trabajar en el guión de una película *Giraffes on Horseback Salad* (Girafas en ensalada de lomos de caballo, conocido en su última versión como La mujer surrealista), que nunca llegará a realizarse. Dalí y Gala regresan a Europa. En París en la Galerie Renou et Colle presenta su retrato de Harpo Marx y los diseños que juntos habían realizado para la película. Éditions Surréalistes publica su poema *Métamorphose de Narcisse* (La metamorfosis del Narciso) que el galerista Julien Levy edita al mismo tiempo en inglés.

1938

El 17 de enero se inaugura en la Galerie Beaux-Arts de París la "Exposition Internationale du Surréalisme", organizada por André Breton y Paul Éluard. En la entrada de la galería se expone el *Taxi Iluvioso* de Salvador Dalí. Dalí visita en Londres a Sigmund Freud.

1939

En marzo se presenta su exposición individual en la Julien Levy Gallery. Diseña el pabellón *Sueño de Venus*, que se presenta en la zona de diversión de la Feria Mundial de Nueva York. Se estrena en el Metropolitan Opera House de Nueva York el ballet *Bacchanale* con libreto, vestuario y decorados de Salvador Dalí y coreografía de Léonide Massine. El artículo de Breton "Des tendances les plus récentes de la peinture surréaliste" ("Tendencias más recientes de la pintura surrealista") supone la expulsión de Dalí del grupo surrealista. En setiembre regresan de nuevo a Europa.

1940

Con la incursión de las tropas alemanas a Burdeos, el matrimonio Dalí se traslada a vivir a Estados Unidos, donde permanecen hasta 1948.

1941

Empieza su interés por el diseño de joyas que continuará a lo largo de su carrera. Inicia su relación profesional con el fotógrafo Philippe Halsman que continuará hasta la muerte de éste en 1979. Expone en la Julien Levy Gallery de Nueva York. El 8 octubre los Ballets Russes de Montecarlo estrenan en el Metropolitan Opera House *Laberinto*, con libreto, decorados y vestuario de Dalí, coreografía de Léonide Massine y música de Schubert. El MOMA de Nueva York inaugura el 18 de noviembre una exposición antológica de Dalí y Miró.

1942

La editorial Dial Press de Nueva York publica *The Secret life of Salvador Dalí* (La vida secreta de Salvador Dalí) terminada el año anterior.

1943

En abril, el matrimonio Reynolds Morse compra su primer cuadro de Dalí, es el principio de una importante colección de obras del pintor. En mayo, diseña un nuevo ballet, *Café de Chinitas*, basado en una historia real adaptada por Federico García Lorca, que se representa en Detroit y en el Metropolitan Opera House de Nueva

York.

1944

En octubre en el International Theatre de Nueva York, el Ballet Internacional presenta *Sentimental Colloquy* (Coloquio sentimental) con decorados de Dalí. Dial Press publica la primera novela de Dalí, *Hidden Faces* (Rostros ocultos). El 15 de diciembre se estrena en Nueva York, *Mad Tristan* (Tristán loco), primer ballet paranoico sobre el eterno mito del amor en la muerte. El argumento de Dalí se basa en los temas musicales de *Tristán e Isolda* de Wagner.

1945

Se traslada a Hollywood para trabajar con Alfred Hitchcock en la película *Spellbound* (Recuerda) cuyas secuencias oníricas realiza. Se inaugura en la Bignou Gallery, la exposición "Recent Paintings by Salvador Dalí". Con este motivo presenta el primer número del *Dali News*, que él mismo edita y dónde sólo se habla de su figura y de su obra.

1946

Realiza las ilustraciones de diferentes obras: *The Autobiography of Benvenuto Cellini* y *Macbeth* de Shakespeare; *The First part of the live and achievements of the renowned don Quixote de la Mancha* de Miguel de Cervantes. Walt Disney contrata a Dalí para que le ayude en la producción de la película *Destino*.

1947

Se publican los *Essays of Michel de Montaigne* (Ensayos de Michel de Montaigne) escogidos e ilustrados por el pintor.

1948

Publica *50 Secrets of Magic Craftsmanship* (50 secretos mágicos para pintar). En julio los Dalí regresan a España.

1949

A finales de la década de 1940 empieza su etapa mística y nuclear -cuyo corpus expone en su *Manifeste Mystique* (Manifiesto Místico)- caracterizada por el tratamiento de temas religiosos y de aquellos relacionados con los avances científicos de la época, mostrándose especialmente interesado por los progresos relacionados con la fusión y la fisión nucleares. En sus creaciones de este periodo podemos observar cómo el lanzamiento de la bomba atómica y sus efectos influyen en su creación.

1950

Realiza artículos para medios tan conocidos como *Vogue* y *Herald American*. Pronuncia la conferencia "Por qué fui sacrílego, por qué soy místico" en el Ateneo barcelonés. En septiembre fallece su padre.

1951

Presenta en París el *Manifeste mystique* (Manifiesto místico) juntamente con obras basadas en él. Pronuncia la conferencia "Picasso y yo" en el Teatro María Guerrero de Madrid.

1952 - 1953

Escribe diferentes artículos para publicaciones francesas como: *Arts*, *Le Courier des lettres* o *Connaissance des Arts*.

1954

Expone en el Palacio Pallavicini de Roma sus dibujos para ilustrar *La Divina comedia* de Dante. Realiza las ilustraciones de diversos libros: *La verdadera historia de Lidia de Cadaqués* de Eugeni d'Ors o *Balada del sabater d'Ordís* de Carles Fages de Climent, cuyo epílogo también escribe Dalí.

1956

Publica su tratado sobre arte moderno *Les Cocus du vieil art moderne* (Los cornudos del viejo arte moderno). Pronuncia una conferencia-homenaje a Gaudí en el Park Güell de Barcelona donde ante los asistentes realiza una obra.

1958

El 8 de agosto Dalí y Gala se casan en el santuario de los Àngels, en Sant Martí Vell, cerca de Girona.

1960

Filma el documental *Chaos and Creation* (Caos y creación).

1961

Empieza la gestación del Teatro-Museo Dalí. En agosto su ciudad natal le homenajea.

1963

Publica su libro *Le mythe tragique de l'Angélu de Millet* (El mito trágico del Ángelus de Millet), cuyo manuscrito se había perdido durante veintidós años.

1964

Se le concede la Gran Cruz de Isabel la Católica, máxima distinción española. Se inaugura en Tokyo una gran retrospectiva que itinerará por diferentes ciudades japonesas. Ediciones de La Table Ronde publica *Journal d'un génie* (Diario de un genio).

1965

Se inaugura la muestra antológica "Salvador Dalí 1910-1965" celebrada en la Gallery of Modern Art de Nueva York.

1966

Albin Michel de París publica el libro de Dalí *Lettre ouverte à Salvador Dalí* (Carta abierta a Salvador Dalí), con treinta y tres ilustraciones del propio artista. También aparece *Entretiens avec Salvador Dalí* (publicado en castellano como Dalí desnudado), libro de entrevistas realizado por Alain Bosquet.

1968

Participa en la exposición "Dada-Surrealism and their Heritage" celebrada en el Museum of Modern Art de Nueva York. Fruto de las conversaciones con Louis Pauwels, aparece el libro *Les passions selon Dalí* (Las pasiones según Dalí). Este año también se edita *Dalí de Draeger* realizado con la colaboración del pintor, cuyo prólogo escribe.

1969

Compra el castillo de Púbol que decora para Gala. En las décadas de 1960 y 1970 aumenta el interés del pintor por la ciencia y la holografía, que le ofrecen nuevas perspectivas en su constante búsqueda del dominio de las imágenes tridimensionales. Dalí estudia y utiliza las posibilidades de los nuevos descubrimientos científicos, sobre todo aquellos relacionados con la tercera dimensión. Se interesa por todos los procedimientos encaminados a ofrecer al espectador la impresión de plasticidad y espacio; con la tercera dimensión aspira a acceder a la cuarta, es decir, a la inmortalidad.

1970

Celebra una conferencia de prensa en el museo Gustave Moreau de París donde anuncia la creación del Teatro-Museo Dalí de Figueres. El museo Boijmans-van Beuningen de Rotterdam le organiza una gran retrospectiva, que el año siguiente se podrá contemplar en la Staatliche Kunsthalle de Baden-Baden (Alemania).

1971

Se inaugura en Cleveland (Ohio), el Museo Dalí que acoge la colección de A. Reynolds Morse. Se publica con el título *Oui* (Sí), una antología de textos de diferentes épocas.

1972

Se presenta en la Knoedler Galleries la primera exposición mundial de hologramas que Dalí ha creado en colaboración con Dennis Gabor.

1973

En el Teatro-Museo Dalí de Figueres, un año antes de su inauguración, se presenta la exposición "Dalí. Su arte en joyas". Se publican sus libros *Comment on devient Dalí* (publicado en castellano como *Confesiones inconfesables*), con prólogo y notas de André Parinaud, y *Les dîners de Gala* (Las cenas de Gala), publicado por Draeger. El Louisiana Museum de Humlebeak organiza una retrospectiva de Dalí, que posteriormente se expone en el Moderna Museet de Estocolmo.

1974

Prologa e ilustra el libro de Sigmund Freud, *Moïse et le monothéisme* (Moisés y el monoteísmo). El 28 de septiembre se inaugura el Teatro-Museo Dalí.

1977

La editorial Draeger publica *Les Vins de Gala* (Los vinos de Gala).

1978

Presenta en el Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York su primera pintura hiperestereoscópica, *Dalí levantando la piel del mar Mediterráneo para enseñar a Gala el nacimiento de Venus*.

1979

Es nombrado miembro asociado extranjero de la Académie des Beaux-Arts del Instituto de Francia. Se inaugura la gran retrospectiva de Dalí en el Centro Georges Pompidou de París, así como también l'"environnement" que concibe especialmente para este centro. En plena década de 1980 pinta las que serán sus últimas obras, básicamente inspiradas en Miguel Ángel y Rafael, a quienes siempre admiró.

1980

Del 14 de mayo al 29 de junio se presenta una retrospectiva de Salvador Dalí en la Tate Gallery de Londres, donde se muestran un total de doscientas cincuenta y una obras.

1982

Se inaugura The Salvador Dalí Museum en St. Petersburg (Florida), propiedad del matrimonio Reynolds Morse. El 10 de junio Gala muere en Portlligat. El rey Don Juan Carlos I le nombra Marqués de Dalí de Púbol. Salvador Dalí se traslada a vivir al castillo de Púbol.

1983

Se celebra una gran exposición antológica: "400 obras de Salvador Dalí de 1914 a 1983", en Madrid, Barcelona y Figueres. Sus últimas obras pictóricas datan de este período.

1984

Debido a un incendio en el castillo de Púbol, traslada definitivamente su residencia a Torre Galatea, Figueres, donde vive hasta su muerte.

1989

Muere en Figueres el 23 de enero de 1989. Se realiza una gran retrospectiva "Salvador Dalí, 1904-1989" en la Staatsgalerie de Stuttgart que posteriormente se exhibe en la Kunsthaus de Zúrich.



La madre de Salvador Dalí, Felipa Domènech Ferrés, 1910.



El notario Salvador Dalí Cusí, padre de Salvador Dalí Domènech, 1910.



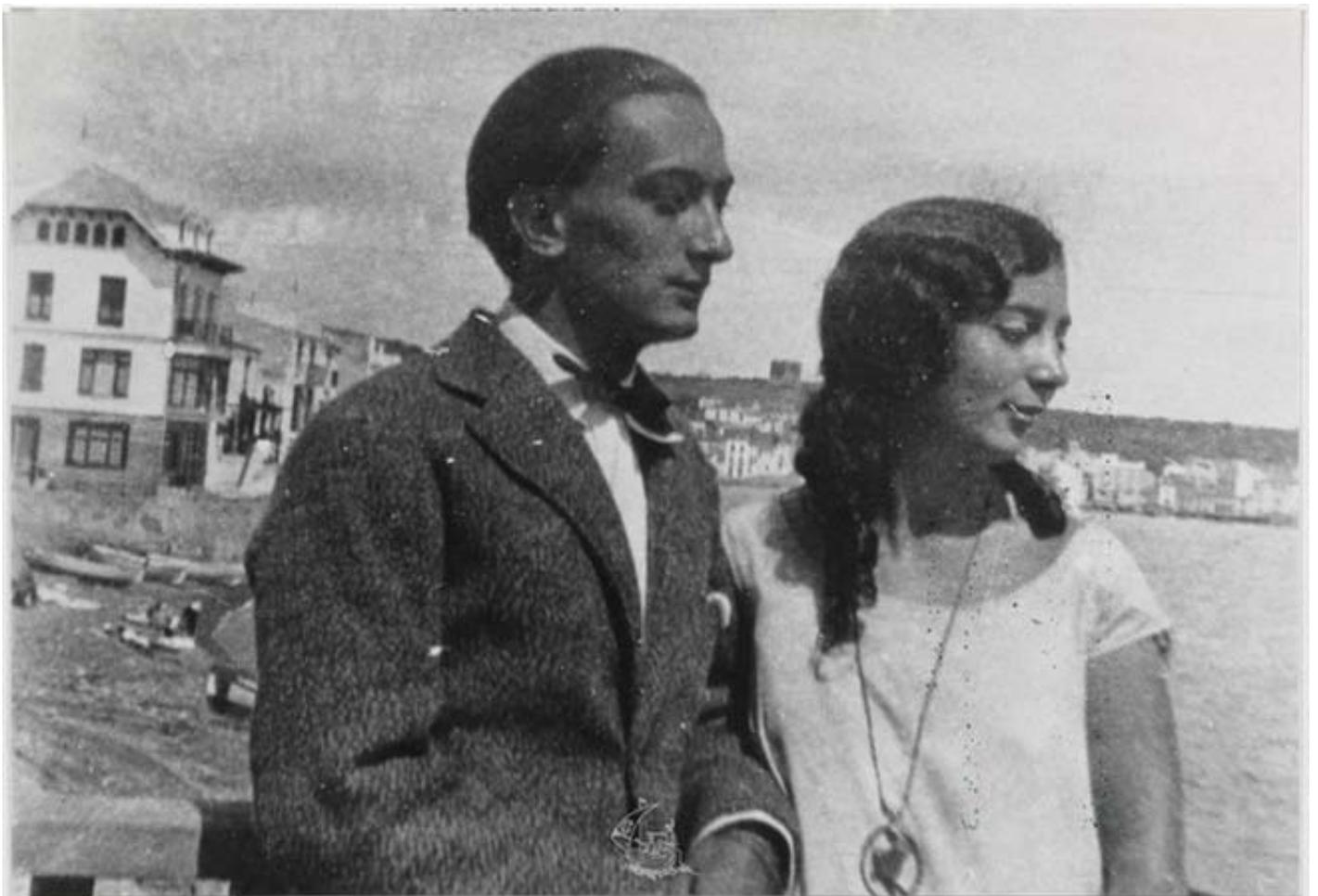
Salvador Dalí Domènech cuando era pequeño. 1911.



Salvador Dalí Domènech cuando era pequeño, subido a una silla. 1905.



La familia Dalí en una cala de Cadaqués, con una barca de pesca detrás; una asistenta, la madre y el padre del artista, Salvador, la tía Caterina, Anna Maria y la abuela Anna. 1910.



Anna Maria y Salvador Dalí de perfil, en una cala de Cadaqués, donde se ven barcas al fondo. 1925.



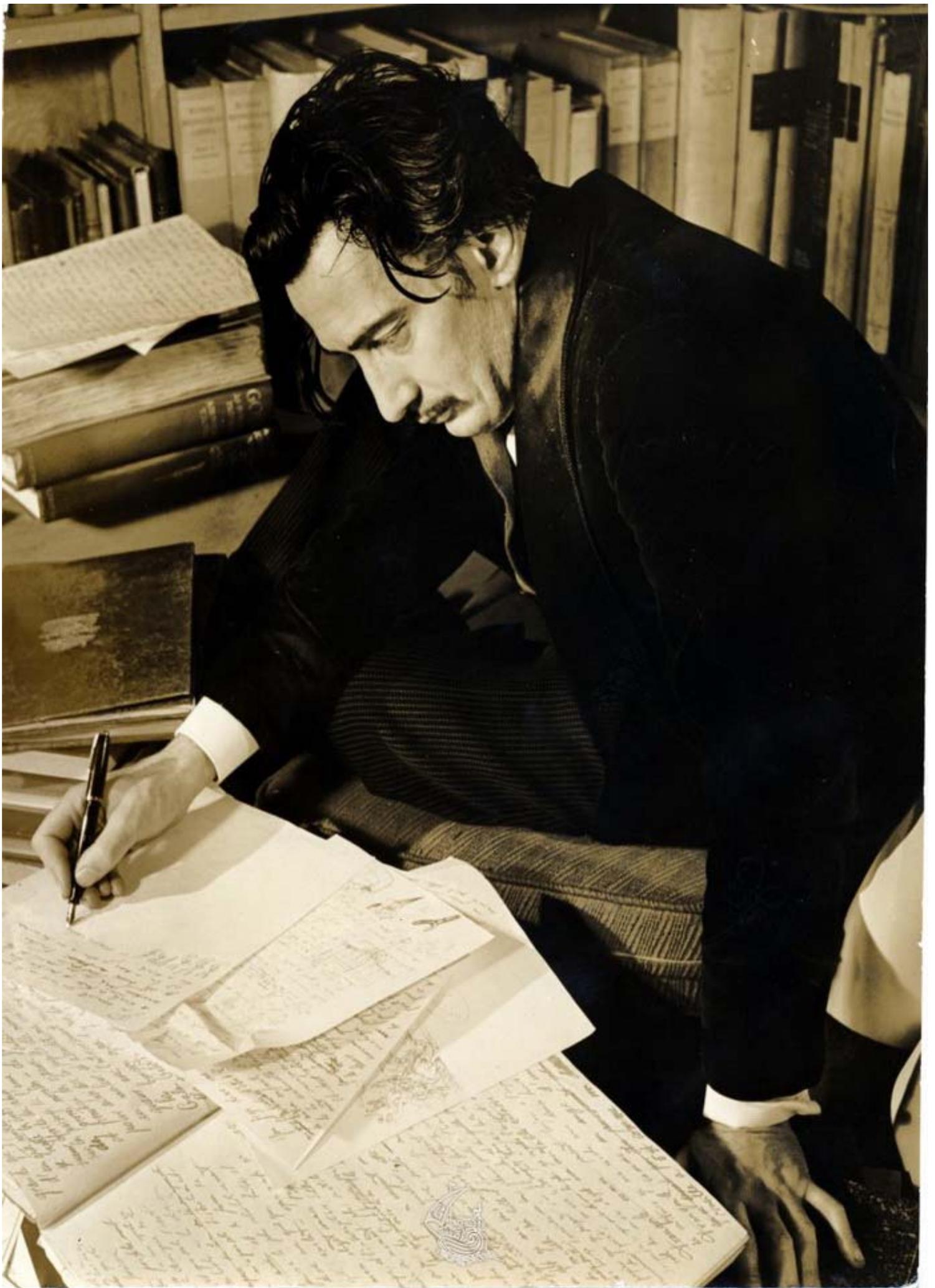
Salvador Dalí, Federico García Lorca y Pepín Bello en el Museo de Ciencias Naturales de Madrid, 1925.



Salvador Dalí con Gala, tumbados en el césped en actitud cariñosa. 1933



Cecil Beaton, Salvador Dalí y Gala con Pareja con las cabezas llenas de nubes, 1936.



Eric Schaal, Salvador Dalí escribiendo *La vida secreta de Salvador Dalí* en casa de Caresse Crosby, en Hampton Manor, Virginia, 1941.



Carlos Pérez de Rozas, Salvador Dalí pintando Galatea de las esferas en el taller de Portlligat, 1952.



Gala tumbada en el suelo sobre un cojín en su apartamento de Paris, 1932.



Eric Schaal, Salvador Dalí pintando El rostro de la guerra, 1941.



Salvador Dalí pintando a Harpo Marx tocando el arpa en el taller del artista, 1937.



Eric Schaal, Salvador Dalí y Gala trabajando en el proyecto Sueño de Venus en el taller del artista, 1939.



Juan Geynes. Dalí, en el interior de casa, bajo una estantería llena de libros con un cuadro al fondo, en la biblioteca de Portlligat, 1951.



Gala y Salvador Dalí en la época en que el pintor escribía 50 secretos mágicos para pintar en el Hotel del Monte Lodge, 1947.



Francesc Català Roca, Salvador Dalí en el taller de Portlligat con el cuadro Figura rinocerónica del Ilisos de Fídias, 1954.



O. Maspons, J. Ubiña, Salvador Dalí y Gala en Portlligat, 1958.



Batlles-Compte Barcelona, Gala, el notario Dalí y Salvador Dalí en Cadaqués, 1948.