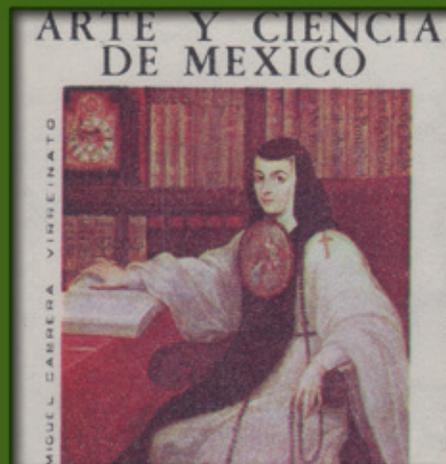
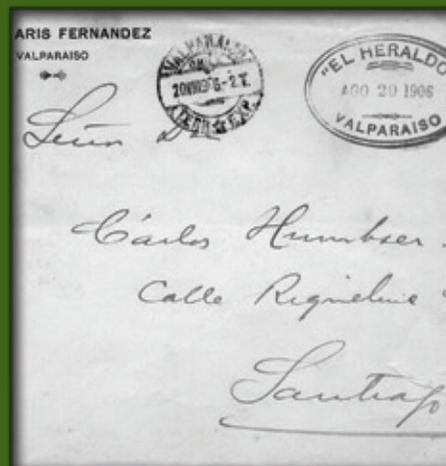
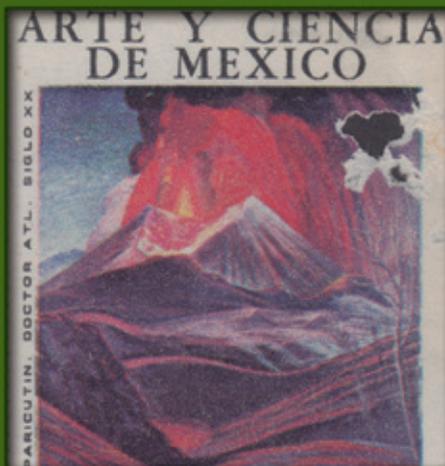




AMEXFIL

ASOCIACION MEXICANA DE FILATELIA

Año XXXVI • México • No. 173



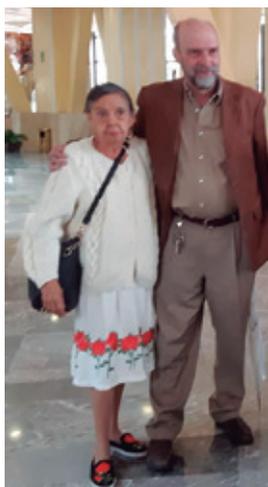
CARTA DEL EDITOR

Estimados lectores con la presente edición iniciamos el año.

En esta ocasión, Octavio Chapa nos presenta la crónica de las últimas siete emisiones de 2018. En total fueron 38, siete menos que en 2017.

Eladio García, en sus *Anatomías*, nos presenta nuevos datos de los falsos postales de la emisión 1868; Carlos Campos, por su parte, nos ofrece la entrega de *La ciencia mexicana a través de la filatelia* con el texto *Las series "Arte y ciencia de México"*; Eugenio Treviño colabora en este número con la primera parte de la actual serie permanente "México Creación Popular", y Manuel Mariño en sus *Historias con Historia* publica *Crónica de una catástrofe anunciada*.

Por primera vez, al menos desde que soy editor de esta revista, se reproduce un artículo publicado en el número extraordinario de la *Revista FMF* correspondiente a abril de 1979/agosto de 1980. Se trata de la crónica sobre la vida y obra de don Emilio Obregón en la pluma de Ignacio Esteva. Ambos personajes guardan para mí un especial afecto. A don Emilio lo conocí en el comercio filatélico de José Luis Mussot en 1970 cuando yo tenía catorce años y en 1982, por conducto del Lic. Esteva, retomé la columna "El Mundo de los Timbres" escrita por Don Emilio en el diario *Novedades* y lo hice durante veinte años hasta que en el periódico cerró sus puertas en 2002.



Por otra parte, la revista *Amexfil* participó en la Exposición Internacional de Literatura ITALIA 2018. Obtuvo medalla de Vermeil.

El pasado 21 de febrero falleció en Tuxpan, Veracruz, Doña Olga Martínez Guerrero, presidente de la Asociación Filatélica Tuxpeña y con la que siempre guardé un amistad muy cercana. Enviamos nuestras más sinceras condolencias a toda su familia. Descanse en paz.

Hasta la próxima revista.



Año XXXVI
Abril - Junio 2019, Número 173

Editor Fundador
Carlos Fernández Terán †
Editor
Alejandro Grossmann amexfil@gmail.com
Estilo
Carmen Uriarte
Corrector
Octavio Chapa
Diseño y formación digital
Maritza Cuéllar



"Afiliado Mayor"



www.mepsi.org
Capítulo Miguel Hidalgo



www.stamps.org
Afiliada 194

También nos pueden seguir en



[amexfil](https://www.facebook.com/amexfil)



[amexfil1980](https://twitter.com/amexfil1980)



[amexfil](https://www.wordpress.com/amexfil)

Revista AMEXFIL es una publicación de la Asociación Mexicana de Filatelia. Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial del contenido por cualesquiera medios, incluidos los electrónicos, sin previa autorización y por escrito del editor. El contenido de los artículos son propiedad del autor y no refleja necesariamente la opinión del Editor. Esta revista considera sus fuentes como confiables y verifica los datos que aparecen en su contenido en la medida de lo posible. Sin embargo, puede haber errores o variantes en la exactitud de los mismos, por lo que los lectores utilizan esta información bajo su propia responsabilidad. Los espacios publicitarios que aparecen en esta publicación son responsabilidad única y exclusiva de los anunciantes que ofertan sus servicios o productos, razón por la cual el editor no asume responsabilidad alguna al respecto. Las imágenes se publican en calidad de cortesía por lo que se infiere que han cubierto legal y monetariamente sus derechos patrimoniales.

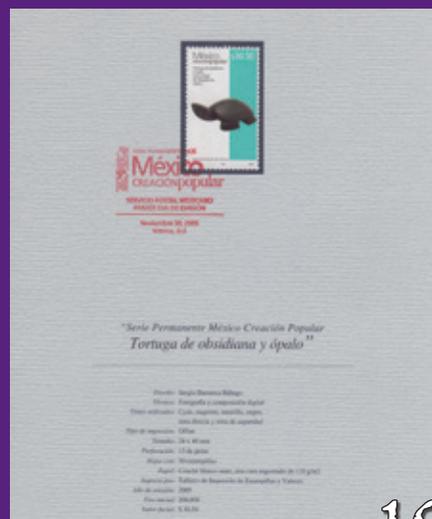
Registrada en la Dirección General de Derechos de Autor con el número 3556 de fecha 16 de noviembre de 1989. Publicación periódica permiso No. 0310390, Características 3291411308 autorizado por SEPOMEX.
Impreso en México.



09



16



18

2 Editorial

4 Emisiones Postales de México del 08 de noviembre al 20 de diciembre de 2018

- 25 Años del Fondo de Capitalización e Inversión del Sector Rural (FOCIR)
- Día del Cartero
- Marca México
- Fauna de México, Tortuga de Mapimí (*Gopherus flavomarginatus*)
- Gastronomía Mexicana
- Navidad Mexicana
- Inauguración del Salón de la Fama del Beisbol Mexicano

Octavio Chapa

7 Resumen de las emisiones postales conmemorativas de 2018

Alejandro Grossmann

7 El Timbre en la Historia

Alejandro Grossmann

8 De 2018...

Alejandro Grossmann

9 La ciencia mexicana a través de la filatelia: las series "Arte y ciencia de México"

Carlos Federico Campos Rivas

13 Emisiones Conjuntas

14 Falsos postales de la emisión 1868, nuevos datos

Eladio A. García Prada

16 Crónica de una catástrofe anunciada

Manuel Mariño R.

18 Serie postal permanente México Creación Popular 2005 - 2019

Eugenio Treviño

21 Comida anual de Amexfil

22 Emilio Obregón

Ignacio A. Esteva M.

24 Italia 2018

Emisiones Postales de 2018

32 25 Años del Fondo de Capitalización e Inversión del Sector Rural (FOCIR)

Número CFT	4678
Fecha de emisión	08-nov-2018
Número de estampillas	1
Estampilla valor facial en pesos	15.00
Hojilla valor en pesos	21.50
Sobre valor en pesos	23.00
Total en pesos	59.50
Tiraje de estampillas	200,000
Tiraje de hojillas	1.000



Nombre del diseñador

Sergio Barranca Rábago

Papel

Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m²

Opinión

Comenzamos esta última entrega de las crónicas de las emisiones postales de 2018 con una dedicada a los 25 Años del Fondo de Capitalización e Inversión del Sector Rural (FOCIR). Definitivamente una emisión postal de carácter político para un organismo desconocido para la mayoría de la población. Al menos más de uno va a saber ahora que existe este Fondo. Y como era de esperarse en el diseño para emisiones similares relacionadas con algún tema agrícola, se presenta una serie de imágenes amontonadas. El *cachet* del sobre de primer día repite las imágenes de la estampilla pero con un acomodo diferente. Hay que destacar que a pesar de eso, el sobre atrae la atención por sus colores llamativos.

33 Día del Cartero

Número CFT	4679
Fecha de emisión	12-nov-2018
Número de estampillas	1
Estampilla valor facial en pesos	11.50
Hojilla valor en pesos	18.00

Sobre valor en pesos	19.50
Total en pesos	49.00
Tiraje de estampillas	100,000
Tiraje de hojillas	1.000



Nombre del diseñador

Edgar Miguel Lizaga

Papel

Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m²

Opinión

Otra de las emisiones esperadas del año es la del Día del Cartero. Ese pequeño homenaje anual a los carteros y empleados postales que hacen posible que Correos de México siga operando, no como nos gustaría pero al menos con lo que se puede. Veamos en los próximos años cuanto aguanta como tal. El diseño de la estampilla, algo burdo por cierto, muestra a un paynany y a un cartero actual, como un antes y un después. Buena intención pero faltó trabajarlo más. El nombre del diseñador no es de los conocidos, al menos de los últimos años. Esperemos ver más trabajos suyos. En cuanto al *cachet* del sobre de primer día repite el diseño de la estampilla.

34 Marca México

Número CFT	4680
Fecha de emisión	13-nov-2018
Número de estampillas	1
Estampilla valor facial en pesos	7.00
Hojilla valor en pesos	13.50
Sobre valor en pesos	15.00
Total en pesos	35.50
Tiraje de estampillas	500,000
Tiraje de hojillas	1.000

Nombre del diseñador

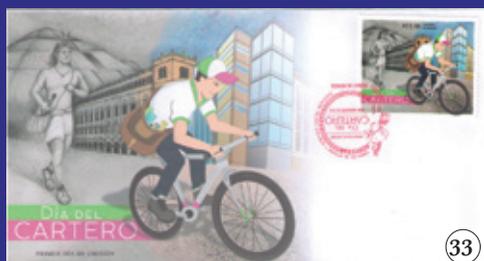
Ricardo Venegas Gómez

Papel

Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m²



32



33



34



Opinión

En la actualidad, los países han dejado de ser solamente destinos o nacionalidades y se han convertido en marcas que comunican e inspiran. Por ello, en el año 2003, nace la Marca México como una herramienta de comunicación consistente, relevante y única, con el objetivo de potenciar la oferta global de México en diferentes sectores económicos y culturales. Tengo que reconocer que desde que vi esta estampilla quedé más que complacido. Me pareció muy acertada esta emisión aunque hay que reconocer que en el diseño general les fallaron algunos detalles: del lado izquierdo, la parte de «diseñador-impresor-año» están «muy adentro», invadiendo la imagen –por así decirlo–, el otro detalle es que faltó “DE MÉXICO”, donde generalmente se indica CORREOS DE MÉXICO. Quiero pensar que no quisieron ser muy repetitivos. El *cachet* del sobre de primer día también muestra la marca MÉXICO, en pequeño, más unas franjas que desentonan completamente. Creo que se pudo haber diseñado un sobre mejor, más llamativo al menos. Se desaprovechó la oportunidad. Un dato a destacar es el gran tiraje de la emisión. Me imagino que es por el tema de la promoción.

35 Fauna de México, Tortuga de Mapimí (*Gopherus flavomarginatus*)

Número CFT	4681
Fecha de emisión	16-nov-2018
Número de estampillas	1
Estampilla valor facial en pesos	15.00
Hojilla valor en pesos	21.50
Sobre valor en pesos	23.00
Total en pesos	59.50
Tiraje de estampillas	100,000
Tiraje de hojillas	1.000

Nombre del diseñador

Sergio Egnar García Ruíz

Papel

Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m²

Opinión

La emisión esperada por muchos coleccionistas temáticos es “Fauna de México”, que este año le otorga un lugar a la tortuga de Mapimí (*Gopherus flavomarginatus*), que es una especie de la fauna silvestre característica del desierto

chihuahuense, de gran importancia ecológica y considerada endémica de la Reserva de la Biosfera Mapimí, siendo una tortuga terrestre de América del Norte, la cual se encuentra actualmente en peligro de extinción. Aunque el diseño es muy simple, a manera de ilustración de libro infantil, ojalá sirva para impulsar entre la población la conservación de esta especie. El *cachet* del sobre de primer día es igual al diseño de la estampilla. Cabe destacar que el trabajo no es de los diseñadores conocidos de los últimos años, tal vez es de los nuevos.

36 Gastronomía Mexicana

Número CFT	4682-4683
Fecha de emisión	07-dic-2018
Número de estampillas	2
Estampilla valor facial en pesos	14.00
Hojilla valor en pesos	20.50
Sobre valor en pesos	22.00
Total en pesos	56.50
Tiraje de estampillas	100,000
Tiraje de hojillas	1.000



Nombre del diseñador

Edgar Miguel Lizaga

Papel

Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m²

Opinión

Bajo la temática de “Gastronomía Mexicana”, Correos de México honra a un platillo tradicional del Estado de Oaxaca, el denominado Caldo de Piedra. Felicidades por esta emisión dedicada a una pequeña parte de nuestro extenso patrimonio, preferible a las emisiones que conmemoran a organismos oscuros. Lo que sí hay que destacar es



que son dos estampillas mal logradas, con imágenes desproporcionadas y burdas. Al igual que la emisión anterior, el diseño me recordó a esos libros infantiles de fomento a la lectura. Una estampilla bien diseñada hubiera sido suficiente. Algo interesante es que se incluyó en mayúsculas la leyenda SERVICIO POSTAL MEXICANO. Creo que el diseñador es nuevo y no le comentaron que con que diga CORREOS DE MÉXICO es suficiente. El cachet del sobre de primer día repite el diseño de las dos estampillas. En fin, la intención fue buena.

37 Navidad Mexicana

Número CFT	4684-4685
Fecha de emisión	14-dic-2018
Número de estampillas	2
Estampilla valor facial en pesos	14.00
Hojilla valor en pesos	20.50
Sobre valor en pesos	22.00
Total en pesos	56.50
Tiraje de estampillas	200,000 (100,000 de cada diseño)
Tiraje de hojillas	1.000



Nombre del diseñador

Vivek Luis Martínez Avín

Papel

Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m²

Opinión

Para la ya longeva serie anual "Navidad Mexicana", este año solamente se emitieron dos estampillas horizontales, una con la imagen de los Reyes Magos y otra con una flor que parece ser una nochebuena. Bonitos diseños, sencillos e infantiles, que simplemente están cumpliendo la función de conmemorar el evento en cuestión. El cachet del sobre de primer día sigue con el estilo y toma las imágenes principales de las dos estampillas. Hay que agradecer a Correos de México por la continuidad que ha tenido esta serie y que esperamos siga en los siguientes años, sobre



todo porque la Navidad es una festividad de gran tradición en nuestro país.

38 Inauguración del Salón de la Fama del Beisbol Mexicano

Número CFT	4686
Fecha de emisión	20-dic-2018
Número de estampillas	1
Estampilla valor facial en pesos	7.00
Hojilla valor en pesos	13.50
Sobre valor en pesos	15.00
Total en pesos	35.50
Tiraje de estampillas	200,016
Tiraje de hojillas	1.000



Nombre del diseñador

Ricardo Venegas Gómez

Papel

Couché blanco mate, una cara engomado de 110 g/m²

Opinión

Para cerrar el año, Correos de México emite la estampilla por la Inauguración del Salón de la Fama del Beisbol Mexicano. Este recinto es donde se rinde homenaje a todos aquellos que han hecho del beisbol «el rey de los deportes» en México. El 13 de junio de 2013 el anterior Salón de la Fama cerró sus puertas, pero Alfredo Harp Helú tomó la estafeta y decidió patrocinar la construcción de un recinto en Monterrey, NL, en un espacio al costado del canal Santa Lucía, cedido por el Parque Fundidora. El nuevo Salón de la Fama está construido principalmente en ladrillo rojo, usado en muros y en la techumbre es abovedada. Este ladrillo es un homenaje a los edificios históricos de la antigua Fundidora de Monterrey. La variedad de formas de sus bóvedas rinde homenaje al perfil de la Sierra Madre. Enhorabuena por esta iniciativa así como por haber emitido esta interesante estampilla horizontal y de buen tamaño para conmemorar un espacio que rinde culto a esos grandes deportistas. En el diseño lo que está fuera de lugar es el papalote del lado derecho. El cachet del sobre de primer día repite casi igual el diseño de la estampilla. Definitivamente cerramos el año con muchas emisiones pendientes. Con todos estos cambios no sé que veremos en 2019. Quiero ser optimista y pensar que en general vendrán emisiones mejores.



Resumen de las emisiones postales conmemorativas de 2018

Recopilación de Alejandro Grossmann

	Fecha	Nombre	Tipo	Num	For	Tamaño	V.F.	Diseñador	T/H	Tiro
1	01-feb	150 Años de la Escuela Nacional Preparatoria	A	1	H	40 x 24	\$13.50	Luis Quezada Villalpando	50	200,000
2	09-feb	Día del Amor y la Amistad	D	1	V	24 x 40	\$7.50	Ricardo Venegas Gómez	50	100,000
3	12-feb	Nuestros Niños, Nuestro Futuro	F	1	H	40 x 24	\$9.00	Sergio Barranca Rábago	50	200,000
4	21-feb	Centenario del Agente Aduanal Mexicano	A	1	H	40 x 24	\$7.00	Vivek Luis Martínez Avín	50	500,000
5	22-feb	Palacio Postal	F	1	H	72 x 30	\$15.00	Vivek Luis Martínez Avín	27	100,000
6	16-mar	80 Aniversario de PEMEX	A	1	H	40 x 24	\$9.00	Vivek Luis Martínez Avín	50	200,000
7	24-mar	Reinauguración del Frontispicio, Facultad de Medicina U.A.B.J.O.	E	1	V	24 x 40	\$7.00	Rodolfo Espindola Betancourt	50	200,000
8	26-abr	Día Mundial de la Propiedad Intelectual	D	1	H	70 x 42	\$11.50	Sergio Barranca Rábago	15	200,100
9	30-abr	Día del Niño	D	1	H	40 x 24	\$13.50	Rodolfo Espindola Betancourt	50	100,000
10	01-may	Día del Trabajo	D	1	V	24 x 40	\$7.00	Ricardo Venegas Gómez	50	100,000
11	09-may	Día de las Madres	D	1	H	40 x 24	\$7.50	Nancy Torres López	50	100,000
12	09-may	Día del Maestro	D	1	H	48 x 40	\$7.00	Vivek Luis Martínez Avín	25	300,000
13	04-jun	Selección Nacional Mexicana	E	2	H	48 x 40	\$14.00	Rodolfo Espindola Betancourt	20	100,000
14	15-jun	Año México - Colombia	D	2	H	48 x 40	\$30.00	Sergio Barranca Rábago	24	100,000
15	21-jun	70 Años de Roche en México	A	1	V	24 x 40	\$7.00	Luis Quezada Villalpando	50	200,000
16	30-jul	#AQUIESTOY: Día Mundial contra la Trata de Personas	D	1	H	40 x 24	\$7.00	Sergio Barranca Rábago	50	200,000
17	02-ago	XI Reunión Ordinaria de la Comisión Interamericana de Puertos	E	2	V	24 x 40	\$27.00	Nancy Torres López	50	300,000
18	20-ago	100 Años del Municipio de Puerto Vallarta	A	1	H	40 x 24	\$13.50	Nancy Torres López	50	200,000
19	24-ago	Flora de México: Flor de Manita	F	1	H	48 x 40	\$7.50	Sergio Barranca Rábago	25	100,000
20	30-ago	X Aniversario luctuoso de Gilberto Rincón Gallardo	A	1	H	40 x 24	\$7.00	Génesis Ruiz C./ Ricardo Venegas G.	50	200,000
21	30-ago	20 Años del Museo de Filatelia de Oaxaca	A	2	H	40 x 24	\$14.00	Vivek Luis Martínez Avín	50	300,000
22	18-sep	Rescatistas de México, Unidad Canina Naval	F	1	H	48 x 40	\$15.00	Ana María Cuellar Ocaña	25	200,000
23	20-sep	Sociedad Mexicana de Ingeniería Geotécnica	F	1	H	40 x 24	\$9.00	Rodolfo Espindola Betancourt	50	200,000
24	29-sep	50 Años, Ganadores 24 horas de Le Mans	A	1	H	48 x 40	\$13.50	Sergio Barranca Rábago	25	200,000
25	01-oct	75 Aniversario del Instituto de Geografía de la UNAM	A	1	H	40 x 24	\$7.00	Vivek Luis Martínez Avín	50	200,000
26	05-oct	25 Años del Instituto Nacional de Migración	A	1	V	24 x 40	\$7.00	Luis Quezada Villalpando	50	200,000
27	09-oct	Día Mundial del Correo	D	1	V	24 x 40	\$13.50	Rodrigo de la Sierra/Nancy Torres L.	50	100,000
28	11-oct	70 Aniversario de la Escuela Militar de Sargentos	A	1	H	40 x 24	\$7.50	Luis Quezada Villalpando	50	200,000
29	18-oct	75 Años de la Secretaría de Salud	A	1	H	40 x 24	\$7.00	Rodolfo Espindola Betancourt	50	200,000
30	18-oct	75 Aniversario de la Escuela de Aviación Naval	A	1	H	48 x 40	\$11.50	Rodolfo Espindola Betancourt	25	200,000
31	31-oct	Día de Muertos	D	1	H	40 x 40	\$11.50	Rodolfo Espindola Betancourt	25	100,000
32	08-nov	25 Años del Fondo de Capitalización e Inversión del Sector Rural	A	1	V	24 x 40	\$15.00	Sergio Barranca Rábago	50	200,000
33	12-nov	Día del Cartero	D	1	H	48 x 40	\$11.50	Edgar Miguel Lizaga	25	100,000
34	13-nov	Marca México	F	1	H	40 x 24	\$7.00	Ricardo Venegas Gómez	50	500,000
35	16-nov	Fauna de México: Tortuga de Mapimí (Gopherus Flavomarginatus)	F	1	H	40 x 24	\$15.00	Sergio Edgar García Ruiz	50	100,000
36	07-dic	Gastronomía Mexicana "Caldos de Piedra"	F	2	V	24 x 40	\$7.00	Engar Miguel Lizaga	50	200,000
37	14-dic	Navidad Mexicana	F	2	H	40 x 24	\$7.00	Vivek Luis Martínez Avín	50	200,000
38	20-dic	Inauguración del Salón de la Fama del Béisbol Mexicano	E	1	H	72 x 30	\$7.00	Ricardo Venegas Gómez	27	200,016

38 emisiones en total, 44 timbres en total

Valor facial total. \$413.50

Tipo de emisión: A=Aniversario; D=Día de; F=Difusión; E=Evento

V.F. = Valor Facial de la serie

H.R. = Hoja Recuerdo T.C. Tarjeta Carta

Formato: V= Vertical, H= Horizontal, C= Cuadrado

Impresas en T.I.E.V. papel couche blanco de 110 gms, perforación 13 de caja y goma blanca brillante, 4 tintas y una UV

Num= Número de timbres que forman la serie

T/H= Número de timbres dentro de una planilla

Tiro= Número de series impresas

Tamaño en milímetros de los timbres

Alejandro Grossmann

El Timbres en la Historia ≈

HACE 25 AÑOS

En 1994 el correo mexicano conmemoró el trabajo de Unidos para la Conservación, DUMAC, con una de las especies que esta organización protege: el flamenco común. El valor está expresado en nuevos pesos.

**HACE 50 AÑOS**

En 1969 se puso en circulación una serie Pre Mundialista de 1970. El diseño de las estampillas, muy original, corrió a cargo de WYMAN, quien hizo también el de los timbres de los Juegos Olímpicos de 1968.

**HACE 75 AÑOS**

En 1944 Francisco Eppens elaboró el diseño del timbre de correo aéreo que muestra una paloma y que formó parte de la serie permanente 1934-1950.



De 2018...

Estos son los diez puntos sobresalientes de las emisiones conmemorativas del año:

1. DEL NÚMERO DE TIMBRES...

Treinta y ocho emisiones con 44 timbres y ninguna hoja recuerdo. Diez emisiones menos y ocho timbres menos que el año pasado. Valor facial total de \$427.50. Comparado con los \$461.50 de 2017 representa una disminución de 7.37 %.

2. DE QUIEN LOS IMPRIMIÓ...

Treinta y ocho emisiones por Talleres de Impresión de Estampillas y Valores.

3. DEL NÚMERO DE TIMBRES POR SERIE...

Treinta y dos series con un solo timbre y seis con dos.

4. DE LOS FORMATOS Y TAMAÑOS...

Veintinueve series horizontales, nueve verticales y este año no hubo cuadradas. Catorce timbres de formato grande y veinticuatro de formato pequeño.

5. DE CUANDO APARECIERON...

Siete emisiones en el primer trimestre, ocho en el segundo, nueve en el tercero y catorce en el cuarto.

6. DE QUÉ SE CONMEMORA...

De acuerdo al motivo que cada timbre conmemora los podemos clasificar en cuatro categorías diferentes:

ANIVERSARIOS: desde 10 hasta 150 años con un total de 14 emisiones y 15 timbres. Se festejaron aniversarios de 10 (uno), 20 (uno), 25 (dos), 50 (uno), 70 (dos), 75 (tres), 80 (uno), 100 (uno) y 150 (uno). Catorce emisiones y quince timbres.
EL DÍA DE... Se conmemoraron los días: del Correo, del Cartero,

del Maestro, de las Madres, de Muertos, del Niño, del Amor y la Amistad, del Trabajo, Año México-Colombia, Contra la Trata de Personas y de la Propiedad Intelectual. Once emisiones y doce timbres en total.

DIFFUSIÓN: Nueve emisiones en total con once timbres.

EVENTOS: Cuatro emisiones con seis timbres.

7. DE LAS CONSTANTES...

Cuatro son las emisiones que han salido a la luz ininterrumpidamente en los últimos años: Navidad Mexicana, 41 años; Día Mundial del Correo, 32 años; Día del Maestro, 22 años, y Día del Cartero, 12 años.

8. DE LOS DISEÑADORES...

Diez diseñadores participaron en 2018, lo doble comparado con 2017, aunque los artistas de la corte siguen acaparando los diseños: Sergio Barranca, Vivek Luis Martínez Avín y Rodolfo Espíndola Betancourt con siete diseños cada uno; Ricardo Venegas y Luis Quezada con cuatro cada uno y Nancy Torres con tres. Total de 32 de los 38. Los otros seis fueron obra de Edgar M. Lizaga dos; Ana Ma. Cuéllar y Sergio Ruiz con uno, dos de ellos compartidos.

9. EL DE MEJOR DISEÑO...

A diferencia de otros años, con gusto puedo señalar que hay muchos diseños muy buenos y atractivos. Gilberto Rincón Gallardo con una sola tinta en negro y un pequeño detalle en rojo

10. EL MÁS FEO...

Instituto de Geografía de la UNAM. Muestra un cráter pero su tamaño reducido no permite apreciar lo que podría ser cualquier otra cosa.

Y el gazapo a cargo de Edgar Miguel Lizaga que pone un paynani marchando, cuando en realidad estos mensajeros aztecas corrían. ≈



La ciencia mexicana a través de la filatelia: las series “Arte y ciencia de México”

Dentro de su historia, México como entorno geográfico y cultural resguarda una serie de contribuciones importantes a la ciencia. Para el presente artículo se hablará de “ciencia” como aquel apartado empírico “natural” del conocimiento humano, es decir, los estudios que se engloban dentro de la esfera de las ciencias nomológicas¹, observación y documentación de fenómenos comprobables y sujetos al empirismo tradicional occidental.

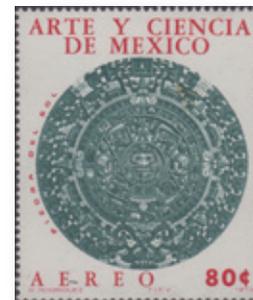
Dentro del menester científico en la sociedad mexicana se ha sucedido, a lo largo de siglos de historia, una serie de personajes destacados que por su labor científica y contribuciones a sus áreas de estudio dejaron una profunda huella en las filas de la ciencia mexicana e internacional. No sólo se puede mencionar a modernos hombres de ciencia como Arturo Rosenblueth y Joaquín Gallo, sino también a grandes figuras de la etapa virreinal y del siglo XIX, como Carlos de Sigüenza y Góngora.

México no ha pasado de largo la presencia y renombre de estos personajes, de hecho han existido esquemas y vías para tratar de guardar memoria de sus trabajos y de su legado, entre estos esfuerzos por celebrar a la comunidad científica mexicana existe la emisión de sellos postales conmemorativos que rinden homenaje a hombres y conceptos de ciencia.

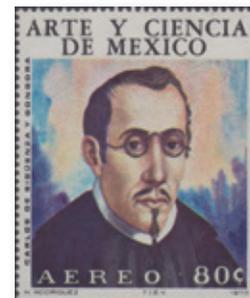
Entre esta tradición filatélica se encuentra la serie de “Arte y Ciencia de México” que se emitió durante las décadas de los setenta y los ochenta del siglo pasado. “Arte y Ciencia de México” recoge a través de sus emisiones (que originalmente eran de cinco sellos por año) a grandes hombres y alegorías de la ciencia en México, así como reconocidas obras y personajes del rubro artístico. En un afán por revivir la trascendencia y obra de estos hombres se buscará dar un breve y conciso aunque completo análisis de la herencia de los científicos que fueron honrados a través de los ya citados timbres postales.

En 1971 el Correo de México emitió la primera de estas series, pero no fue sino hasta 1973 que apareció una dedicada propiamente a los científicos que competen al presente trabajo. Ese año se honró a personajes y alegorías de la astronomía, comenzando con la Piedra del Sol (mejor conocida como Calendario azteca), en honor de la ciencia prehispánica; pasando a Carlos de Sigüenza y Góngora, científico y filósofo coetáneo de Newton y Leibniz; Francisco Díaz Covarrubias, gran geógrafo y cartógrafo del siglo XIX; Luis Enrique Erro, fundador del Observatorio de Tonantzintla, y por último Joaquín Gallo, astrónomo mexicano del siglo XX.

Se seleccionó a la Piedra del Sol como representante de la ciencia prehispánica por el recurrente mito popular de que se trata de un calendario, es decir, un esfuerzo organizado por la medición del tiempo a partir de las observaciones astronómicas que bien se ha probado que existieron en el México prehispánico y llegaron a prosperar notablemente. Sin embargo, en realidad el gran monolito es aparentemente sólo una representación de la visión cosmogónica del universo mexica, con el Dios solar Tonatiuh en el centro y rodeado de una serie de alegorías sobre las cuatro eras que precedieron a la actual, los puntos cardinales y los veinte días nombrados del calendario entre otros motivos.



Resulta interesante observar que el monolito redescubierto en 1790 bajo el actual zócalo capitalino, había sido movido a su actual sitio de reposo, el Museo Nacional de Antropología e Historia, apenas nueve años antes de la emisión del timbre que lo reproduce. En la actualidad todas las monedas del peso² llevan en su reverso motivos de la Piedra del Sol, en la moneda de diez pesos aparece completa, mostrando con ello no sólo el valor estético y cultural de la piedra, sino también el orgullo que ésta produce como reflejo de los logros que los mexicas y otras culturas prehispánicas lograron en su propio derecho³.



¹ La lógica de las ciencias sociales.

² Exceptuando las discontinuadas monedas de 20, 50 y 100 pesos.

³ Navarrete, P. 26

Siguiendo con la serie del año 73 se encuentra a Carlos de Sigüenza y Góngora, nacido el 14 de agosto de 1645 en la Ciudad de México durante el reinado de Felipe IV y tan sólo dos años después del inicio del reinado del gran rey Luis XIV quien, posteriormente, trataría sin éxito que el ilustre Carlos de Sigüenza y Góngora se mudara a su corte en Versalles. Sigüenza y Góngora fue uno de los primeros hombres en la Nueva España reconocido como “científico” y que se destacó como catedrático propietario de matemáticas y astrología de la Real Universidad de México⁴. Como astrónomo se le guarda especial reverencia por considerársele adelantado a su época.

[...] haciéndose superior a las preocupaciones de su época y cuando la astrología reinaba aún en la Europa y presidía en las decisiones de la Iglesia Católica, medía el tiempo y fijaba fechas remotísimas por medio de los cálculos matemáticos; y demostraba que el universo se rige por leyes inmutables, sin que los astros sean circunstancias ni atenuantes ni agravantes del pecado original⁵.

Fue además gran cartógrafo y geógrafo, a él se le atribuye el primer mapa general del Virreinato de la Nueva España, el cual habría desarrollado entre los años de 1681 y 1689 y que le ganó el favor del entonces rey Carlos II quien lo proclamó geógrafo real y bajo cuyas funciones realizó varias expediciones a la actual Florida donde proféticamente urgió a la ocupación de las bahías de Pensacola por las amenazas francesas y anglosajonas.

...Y si menores noticias estimularon al Rey Cristianísimo⁶ a que, en demanda de su Río Colbert, enviase una escuadra al Seno Mexicano para llegar por él a la Nueva Francia. Quién no persuadirá a que, desembarazado de las guerras que en la Europa tiene, intente segunda vez con individuales señas lo que le frustró en la primera por falta de ellas. Esto me obliga, Señor Excelentísimo⁷, a proponerle a la alta comprensión de Vuestra Excelencia la precisa necesidad, que a mi parecer, hay de ocupar cuanto antes esta bahía⁸.

El tercer timbre muestra a Francisco Díaz Covarrubias, miembro de una dinastía liberal dentro de la política mexicana del siglo XIX, él y dos hermanos suyos fueron hijos de José de Jesús Díaz. Cada uno tomaría, sin embargo, un camino diferente, Francisco sería hombre de ciencias; Juan un gran poeta, y el menor, José, abogado, ninguno de los tres alcanzaría larga vida. Francisco es una figura de la ciencia mexicana en el siglo XIX, destacando sobre todo en el campo de la astronomía, pero también en el de la cartografía. Él fue el principal impulsor de la “Comisión del Valle de México” a la cual se le atribuyen grandes avances cartográficos como la determinación exacta de la posición geográfica de la Ciudad de México en 1859.

⁴ Leonard, P. 24

⁵ Vargas Rea, P. 14

⁶ Título de cortesía de los reyes de Francia, en ese momento Luis XIV (r. 1643-1715)

⁷ Dirigido a don Juan de la Rea, entonces secretario del Consejo de Indias.

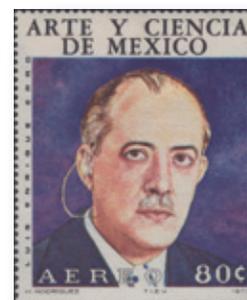
⁸ Sigüenza y Góngora, citado en Leonard, P. 97



Tras la caída del imperio de Maximiliano en 1867 y al restaurarse la república, Díaz Covarrubias fue nombrado como Mayor del Ministerio de Fomento y vivió bajo las presidencias de Juárez y de Sebastián Lerdo de Tejada su etapa más prolífica como científico astrónomo, viajando en 1874 al Japón para observar el tránsito de Venus por el disco solar y en 1875 representando a México ante el Congreso Geográfico Internacional⁹. Díaz Covarrubias falleció en 1889 estando en París, Francia. La siguiente frase obtenida de su diario *Viaje de la comisión astronómica mexicana a Japón* refleja su espíritu nacionalista, liberal y científico:

Bajo un cielo de transparente azul, las brisas del Fusi-yama eterno hacían ondular el verde, el blanco y el rojo de nuestra enseña, y acariciaban su águila republicana. Eran aquellas caricias el símbolo de una añeja nacionalidad recibiendo afectuosa la primera visita, pacífica y fraternal, de otra joven compañera¹⁰.

El cuarto timbre de esta serie muestra a Luis Enrique Erro (1897-1955), astrónomo y asesor político de Lázaro Cárdenas, principal responsable de la fundación del Observatorio en Tonantzintla, Puebla, sitio que se convertiría en la cuna intelectual de grandes figuras de la astronomía mexicana como Guillermo Haro. Erro destaca no sólo por su decisivo papel en su área científica, sino también por sus contribuciones a la educación nacional, especialmente en el campo técnico-tecnológico¹¹.



De marcada tendencia marxista, Erro vio en la educación y sobre todo en la ciencia, la herramienta más indispensable para el desarrollo económico del país, esto con plena consciencia del papel crucial de la economía en el devenir histórico y sobre todo para la construcción de una mejor sociedad en el entorno opti-

⁹ Lemoine Villicaña, PP. X-XII (Prologo de “Viaje de la comisión astronómica mexicana al Japón”)

¹⁰ Covarrubias, P. 192

¹¹ Cervera, P. 9

mista de los años de Cárdenas y Ávila Camacho¹². En sus últimos años de vida escribió para el diario *Excelsior* y finalmente falleció el 18 de enero de 1955 en la Ciudad de México.

El quinto y último timbre de la serie de 1973 reproduce la efigie de Joaquín Gallo Monterrubio, nacido en 1882. Destacado astrónomo mexicano miembro del Observatorio de Tacubaya¹³, observatorio de carácter nacional que sucedió al originalmente localizado en Chapultepec y que por ordenes de Porfirio Díaz fue precisamente relocalizado en la citada locación¹⁴. Gallo Monterrubio fue elevado a la máxima posición dentro del Observatorio y fue su director por varias décadas¹⁵.



Dentro de su labor como director del Observatorio Nacional se destacó por la promoción de la astronomía abriendo las puertas del observatorio para el público y atendiendo diversos congresos internacionales de astronomía como representante de México, así mismo viajó para presenciar y estudiar diversos fenómenos astronómicos como los eclipses, preparando en 1923 una serie de eventos para la observación del eclipse total que ese año se pudo observar desde México. Gallo se retiró en 1946 y falleció en 1965¹⁶.

La segunda serie de "Arte y Ciencia de México" que compete analizar en el presente trabajo es la de 1975, donde se honra a personajes de la medicina y la biología. Comienza con una reproducción un herbario de origen mexicana del Códice Badiano, pasa a la portada de un libro de Francisco Hernández llamado protomédico de la Nueva España, sigue con Alfredo Dugès, botánico y zoólogo del siglo XIX, continúa con Alfonso Herrera biólogo de principios del siglo XX y termina con Arturo Rosenblueth médico y fisiólogo del siglo XX.

Resulta sumamente alegórico y acertado que el primer timbre muestre al Códice Badiano, no sólo por su papel histórico sino por su naturaleza. Resulta que en 1552, poco más de treinta años después de la capitulación y conquista de México-Tenochtitlán, los franciscanos del Colegio de Tlatelolco decidieron enviar un obsequio al emperador Carlos V y escogieron para ello precisamente el Códice Badiano, un bellissimo texto que trataba sobre las plantas medicinales descubiertas en México.

¹² Cervera, P. 10

¹³ Observatorio Astronómico Nacional.

¹⁴ Cervera, P. 5

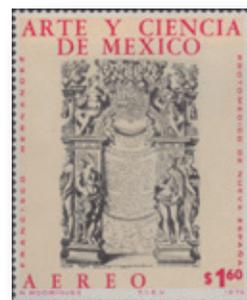
¹⁵ Cervera, P. 6

¹⁶ Cervera, PP. 6-7



La principal intención del obsequio no era sólo halagar al rey emperador, sino también recordarle su obligación de enviar recursos y dinero a los nacientes colegios en México para que continuara la investigación y la clasificación de la botánica recién descubierta en sus nuevos reinos. El códice, legítimamente llamado *Libellus de medicinalibus indurum herbis*, seguramente despertó gran interés en la corte carolina, no sólo por sus bellas ilustraciones sino también por su potencial para la medicina¹⁷.

El segundo timbre muestra a Francisco Hernández, protomédico de la Nueva España. Curiosamente este personaje se encuentra íntimamente ligado, al menos de manera indirecta, al Códice Badiano. Se dice que una vez llegado al trono Felipe II la necesidad de enviar a un representante suyo para investigar y documentar el estado de la medicina y la botánica en sus nuevos reinos se hizo palpable y se presume que el Códice Badiano fue, entre otros factores, una de las principales razones por las que se despertó el real interés de la corte de Felipe II¹⁸.



Fue Francisco Hernández, estudioso de la Complutense de Madrid, el elegido por Felipe II para ser protomédico de la Nueva España con la principal tarea de documentar y reunir un estudio amplio sobre el estado de la medicina en el virreinato, que era considerado por mucho el de mayor avance en esta clase de menesteres y culturalmente superior al resto de las tierras conquistadas, se pensaba (correctamente) que podrían recuperar muchos datos útiles para la medicina europea¹⁹.

Francisco Hernández reunió grandes conocimientos durante su estancia en la Nueva España y publicó una serie de tomos

¹⁷ Somolinos, P. 13

¹⁸ Somolinos, P. 13

¹⁹ Somolinos, P. 18

que buscaban clasificar y enumerar las propiedades de un gran número de plantas y minerales encontrados en el gran virreinato, también se preocupó por la zoología, describiendo a animales como al ave del paraíso, el coyotl, el ayotochtli o el tlacuatzin²⁰. Resulta interesante para el estudioso de la “Historia de la ciencia” leer las palabras hernandinas y su legado, el cual hoy llega como un pintoresco retrato del interés de los europeos por conocer la rica variedad de la botánica y la zoología del nuevo mundo.

Aparte de las demás especies de solano de las cuales hablamos al tratar de las plantas de nuestro Viejo Mundo, hay en éste otras cuyos frutos, llamamos tómatl porque son redondos, están encerrados en una membrana, son de naturaleza seca y fría en primer grado, y participan de alguna acidez²¹.

El tercer timbre muestra a Alfonso L. Herrera gran biólogo de finales del siglo XIX y principios del XX. Nació en 1868 en la Ciudad de México y falleció ahí mismo en 1942, fue gran impulsor de la biología en el país e incluso estudió el origen de la vida, proponiendo un nuevo enfoque en el protoplasma, por lo que a su doctrina se le conoce como plasmogenia. En su catálogo de la colección de aves del Museo Nacional dice:

“El cuervo es en el grupo de las aves, lo que la zorra en el grupo de los mamíferos. Es, en efecto, astuto, inteligente, de finísimos sentidos, de costumbres extraordinarias”²².



De él son famosos sus catálogos de las colecciones del Museo Nacional, donde realizó una meticulosa investigación sobre los organismos ahí documentados. Su legado escrito tiene una narrativa sencilla y agradable que resulta interesante y a la vez altamente informativa, se le reconoce por ello como un gran impulsor de los estudios biológicos del país sentando las bases para la creación del Instituto de Biología de la UNAM y destacando como promotor de lo que luego sería el zoológico de Chapultepec. De su *Catálogo de la Colección de Mamíferos del Museo Nacional* obtenemos la siguiente cita: “El perro de Chihuahua ha sido estudiado por el Dr. Alfredo Dugès, y se distingue por su frente prominente y por su pequeño tamaño. Es un ser miserable; habita en las recámaras”²³.

²⁰ Nótese la etimología náhuatl de estas denominaciones, se carecía aún de nombres en español para estos animales y muchas de las plantas estudiadas.

²¹ Hernández, citado en Somolinos P. 107

²² Herrera, P. 29

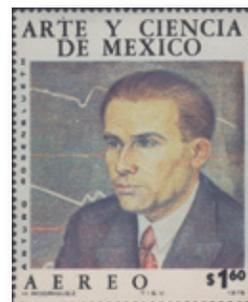
²³ Herrera, P. 26

De esta segunda serie, el cuarto timbre muestra a Alfredo Dugès, botánico y zoólogo nacido en la ciudad de Montpellier en Francia, pero que a temprana edad emigró junto con su hermano, el entomólogo Eugenio Dugès, a México donde será uno de los primeros hombres en emprender un esfuerzo plenamente científico para la clasificación y estudio empírico de la diversidad natural a lo largo y ancho de la geografía nacional de México.



Alfredo Dugès es especialmente recordado en Guanajuato, entidad donde radicó la mayor parte de su estancia en nuestro país y en dónde fundó el Museo de Historia Natural que hoy lleva su nombre, impartió también clases de Botánica y Zoología en la actual Universidad de Guanajuato²⁴. Dugès conservó una colección personal que llegó a contener millares de ejemplares tanto de muestras botánicas como zoológicas, la cual se encuentra hoy exhibida en el museo que lleva su nombre.

El quinto y último timbre muestra a Arturo Rosenblueth, hombre de ciencia dedicado a la neurofisiología, nacido en el año de 1900 en la pequeña ciudad de Guerrero, Chihuahua. Destaca por sus trabajos sobre teoría del conocimiento desde un enfoque plenamente científico²⁵ y por ser uno de los pioneros en el estudio de la cibernética²⁶ en México a finales de la década de los treinta del siglo pasado.



Desarrolló una extraordinaria labor en el campo de la fisiología, fue un estudioso de los procesos cognitivos de la mente, de la memoria y de otros conceptos abstractos íntimamente ligados a la teoría del conocimiento y en defecto a la epistemología. No sólo fue pionero de su área en el país sino también en el mundo,

²⁴ Magaña-Cota, P. 1

²⁵ Guzmán, P. 7

²⁶ Comprendida como el estudio de la estructura de sistemas reguladores, se centra en funciones de control y comunicación.

por lo que en 1952 se le nominó al premio Nobel de Fisiología o Medicina. Para comprender su figura y trascendencia se transcriben sus palabras:

El hecho de que tenemos memoria tiene varias consecuencias: nos hace conscientes de la sucesión temporal de eventos, nos permite comparar las experiencias presentes con las del pasado, y nos permite integrar una personalidad, un “yo” mental que tiene una historia y cuya continuidad no se interrumpe a pesar del sueño o de otros períodos de inconsciencia²⁷.

Con ello se consuma la segunda serie que el presente trabajo busca analizar e ilustrar. Una vez que se ha hablado brevemente sobre la historia e importancia de los personajes y alegorías retratados en los timbres, corresponde evaluar positivamente el mensaje de “Arte y Ciencia de México” como un esfuerzo muy acertado de rendir tributo a grandes personas que con su labor han marcado la trascendencia y éxito de la ciencia mexicana.

²⁷ Rosenblueth, citado en Guzmán, P. 7

Bibliografía

Leonard, Irving A. *Documentos inéditos de don Carlos de Sigüenza y Góngora*, México D.F., Centro bibliográfico Juan José de Eguia y Eguren, 1963.

Vargas Rea. *Don Carlos de Sigüenza y Góngora*, México D.F., Biblioteca de Historiadores Mexicanos, Editor Vargas Rea, 1950.

Somolinos D' Ardois, Germán. *La primera expedición científica en América*, México D.F., Secretaría de Educación Pública, 1971.

Herrera, Alfonso L. *Catálogo de la colección de mamíferos del Museo Nacional*, México D.F., Imprenta del Museo Nacional, 1898.

Herrera Alfonso L. *Catálogo de la colección de aves del Museo Nacional*, México D.F., Imprenta del Museo Nacional, 1903.

Díaz Covarrubias, Francisco. *Viaje de la comisión astronómica mexicana al Japón*, México, Bibliófilos Mexicanos, 1969.

Moreno Corral, Marco Arturo. *Odisea 1874 o el primer viaje internacional de científicos mexicanos*, Fondo de Cultura Económica, México, 1986.

Magaña-Cota, Gloria Eugenia. *Aves del museo de historia natural*, Alfredo Dugès, recuperado el 21 de febrero de 2019 en <http://www.bvsde.paho.org/bvsaidis/mexico/13/135.pdf>

Cervera, José Antonio (2010). México persiguiendo la modernidad: el caso de la astronomía de los siglos XIX y XX. *Ciencia Tecnología y Sociedad*. Monterrey, México

Navarrete, Carlos (1968) *La piedra del sol/ The Stone of the Sun*. Museo Nacional de Antropología. México.

Mexico Elmhurst Philatelic Society International, recuperado el 20 de febrero de 2019 en <http://www.mepsi.org/links.htm>

Zabludovsky, Jacobo (2006) *Tres siglos de la filatelia en México*. Recuperado el 13 de octubre de 2010 en http://www.revistadeluniversidad.unam.mx/3807/pdfs/102_103.pdf

Servicio Postal Mexicano, recuperado el 20 de febrero de 2019 en <http://www.sepomex.gob.mx/FilateliaMexico/FilateliaMexico/Paginas/HistoriaFilateliaMexico.aspx>

Linns Scott Monthly, recuperado el 20 de febrero de 2019 en <http://www.linns.com/howto/wheretostart/wheretostart.aspx>

Aragón Carazo, José Emilio. *Filatelia: Coleccionismo, comercio e inversión*. Recuperado el 20 de febrero de 2019 en: http://www.revistasice.info/cmsrevistasICE/pdfs/BICE_2713_41-47_4AED4A8A4C77654790BE4798DBAB3DC2.pdf

Es obvio que el gobierno federal pretenda hacer memoria de estos personajes que rara vez son conmemorados o que poca gente conoce. A diferencia de los personajes históricos que oficialmente son promovidos por sus contribuciones a la formación de la “patria” como tal, los científicos permanecen olvidados por el ideario popular, ya sea por ser ajenos a estos intereses o bien por simple ignorancia.

Con el retrato de estos personajes en un objeto tan trivial y cotidiano como son los timbres postales, y más aún en los años setenta, se reconoce un franco esfuerzo por promover la memoria y legado de estos personajes, invitando al ciudadano común a hacer uso de su curiosidad para investigar más a fondo la trascendencia que llevó a dichos personajes a merecer el honor de aparecer retratados en un objeto oficial de tránsito nacional e internacional: el timbre postal. Quizás sea momento de voltear al pasado y retomar la emisión de este tipo de motivos en la filatelia mexicana. ≈

Emisiones Conjuntas ≈



Falsos postales de la emisión 1868, nuevos datos

Una faceta interesantísima de nuestra afición es el estudio e investigación de los falsos postales, imitaciones de timbres en circulación producidos por particulares con el fin de obtener una ganancia ilícita defraudando al Estado. A diferencia de los falsos filatélicos (preparados para engañar a los coleccionistas), tienen un indiscutible valor postal, pues más allá de su origen espurio, circularon por la estafeta y prestaron servicio para el franqueo. El caso más célebre es el del primer sello español –el seis cuartos de 1850 con el busto de la reina Isabel II– y a la vez el primer falso postal del mundo; el único ejemplar sobreviviente lo subastó hace unos pocos meses la casa filatélica Soler y Llach de Barcelona, alcanzando el precio de 125,000 euros (sin comisión).

A diferencia de países con frecuentes casos de falsos postales, en México sólo se han presentado en dos ocasiones: la primera en la emisión 1868 y la otra con el timbre de 10 centavos (monumento a Cuauhtémoc) de la serie permanente de 1923. De este último me ocuparé en otra entrega.

Durante más de un siglo, una de las mayores incógnitas de la filatelia mexicana fue el origen de los timbres de la emisión 1868 denominados por los coleccionistas “Tipo México”, por provenir de un mismo lugar –la Oficina del Grabado, sita en la Ciudad de México– impresos con las piedras litográficas oficiales, contramarcados con diversos nombres de distrito emanados de una misma fuente tipográfica, diferente a la usada en cada administración principal. Este fascinante misterio atrajo desde principios del siglo xx a muchos estudiosos; ya en marzo y abril de 1914 Stanley Gibbons Monthly Journal publicó un detallado estudio al respecto, firmado por J.H. Barron y Samuel Chapman. Sin embargo, transcurrirían muchas décadas para desvelarse de manera inconcusa su origen. El honor correspondió a Roberto Liera, quien en un artículo publicado en la revista *Mexicana* correspondiente a julio-septiembre de 1977 dejó sentado de manera clara y contundente que se trataba de falsos postales. En las ilustraciones 1, 2 y 3 se muestran algunas piezas sobresalientes franqueadas con estos falsos postales y en el pie de fotografía hago los comentarios pertinentes.

La trampa fue mayúscula y en ella hubo muchos implicados, además de los empleados de la Oficina del Grabado quienes los imprimían. Iba mucho más lejos de sólo defraudar al correo. Debido a la escasez de moneda fraccionaria, los timbres postales se aceptaban para pagar diversos bienes, *v.gr.* suscripciones a publicaciones, como consta claramente al leer uno de los periódicos



Fragmento de fajilla enviada del juzgado del puerto de Veracruz al Tribunal Superior de Jalapa, franqueado con un múltiple de seis ejemplares de 100 centavos de falsos postales distrito Saltillo (30-71) con números de lado izquierdo, muy característico de estas falsificaciones; probablemente se trata del mayor múltiple conocido de los muy escasos falsos de esta denominación. El franqueo se complementa con un 12 centavos y uno de 50 centavos distrito Veracruz (2-71) genuinos. El porte es tan elevado debido a que la envoltura contenía los autos de un litigio que se estaba llevando a una instancia superior. Colección del autor.

más importantes de la época: *La Orquesta*, que en una esquina de su cabezal señala que las suscripciones podían pagarse con timbres de 25 centavos. La famosa imprenta de Francisco Díaz de León y Santiago White decía en sus ofertas de libros que podían liquidarse con timbres postales. El *modus operandi* de los falsificadores consistía en venderlos al mayoreo en el comercio establecido con un buen descuento sobre su valor facial, para que los adquirentes los usaran ventajosamente como moneda además de emplearlos en el franqueo de la correspondencia, esto último en la práctica venía a quedar en segundo término. En la circular Núm. 8 del 18 de abril de 1872 la Administración General de Correos menciona el punto, al señalar:

[...] continúan vendiéndose sellos por mayor, de la nueva emisión –hidalgos de 1872–, para negocios entre particulares, les advertirá Ud. por última vez, que está prohibida la venta de esos sellos para otros usos que no sea el de la francatura de las cartas, para cuyo único objeto fueron establecidos, y no para considerarse como papel moneda o billetes de banco [...].

ÉNFASIS AÑADIDO

Las autoridades tomaron cartas en el asunto para combatir la falsificación que había reducido de manera drástica los ingresos del correo. El Ministerio de Gobernación (de quien dependía la Administración General de Correos) emitió un decreto fechado el 12 de agosto de 1871 con diversas medidas correctivas, entre ellas una emisión de nuevas estampillas (los Hidalgos de 1872 a los que se les puso un *moiré* de seguridad en el reverso, caso único en nuestra historia postal). El documento resulta por demás interesante, es el arquetipo de la literatura oficial llena de retruécanos. De su lectura se desprende una gravísima situación disimulando taimadamente sus causas. No se necesita ser muy perspicaz para darse cuenta de la conmoción entre la población y los partidos de oposición si se hubieran divulgado los pormenores del caso. Habría sido darle argumentos de mucho peso a los opositores de la administración juarista en un año electoral muy convulso, donde la contienda por la primera magistratura resultó tan reñida que ninguno de los aspirantes (Juárez, Lerdo y Porfirio Díaz) logró la mayoría de votos previstos en la Constitución para declararse ganador y en consecuencia esto se vio obligado a dirimirlo en sesión secreta el Congreso de la Unión. Por eso se guardó en un silencio casi hermético la falsificación. Hasta ahora no sabemos de las medidas punitivas tomadas y si se encausa a los responsables del delito. ¡Ojala!, algún día encontremos documentos que lo aclaren.

La única referencia de la época por mí conocida, antes de la que me place comentar en esta entrega, es muy escueta y está contenida en la circular Núm. 8 de la Administración General de Correos, fechada el 3 de mayo de 1872, donde a la letra dice: “[...] se ha descubierto que había en esta plaza sellos falsificados, ora en el tipo, ora en las contramarcas de las localidades de su expendio”.

Irineo Paz –abuelo del laureado poeta Octavio Paz– en su libro *Algunas Campañas*, hace una mención formidable al asunto motivo de esta entrega. En esta obra rememora el periodo más agitado de su existencia, la lucha contra el Segundo Imperio y su



Se trata de falsos postales distrito Zacatecas (13-71) contramarcados con la sobrecarga Anotado. Las autoridades postales pidieron únicamente a los particulares de la Ciudad de México que presentaran todas sus existencias de timbres para que se contramarcaran con Anotado, pues de lo contrario no serían válidos para franquear la correspondencia. Colección del autor.

Carta mandada de la Ciudad de México a Durango franqueada con una tira de cuatro falsos postales de 25 centavos distrito Morelia (10-71). Vale señalar que es muy poco frecuente encontrar en correspondencia epistolar un porte tan alto en cartas no certificadas. Colección del autor.



participación en los levantamientos de La Noria y de Tuxtepec en oposición a las reelecciones de Benito Juárez y Sebastián Lerdo de Tejada, respectivamente. También trata de su trayectoria periodística en esos años y los encarcelamientos sufridos a consecuencia de sus escritos. De los falsos postales nos dice así:

Agrupé las estampillas del correo que tenía Ponce de León administrador del *Mensajero*, con las que yo había reunido de *El Padre Cobos*¹, y me fui a los almacenes a venderlos con el 40% de pérdidas, según valieron entonces, por la plétora que hubo de aquel artículo, como en años posteriores sucedió con la moneda de níquel². Parece que hubo entonces una falsificación de 200 000 pesos de timbres postales, que fue lo que acabó por causar su depreciación [...].

ÉNFASIS AÑADIDO

La cantidad mencionada está redondeada y sin duda es estimada, aunque es de suponerse que el fraude sí alcanzó un monto tan crecido como lo cita Irineo Paz, dueño de un periódico y destacado periodista con buenas fuentes de información y en consecuencia acceso a detalles restringidos al público en general. Debe tratarse del fraude postal más cuantioso de todos los tiempos, pues el “negocito” duró alrededor de dos años, de finales de 1869 hasta aproximadamente septiembre de 1871.

Se falsificaron los cinco valores de la emisión (6, 12, 25, 50 y 100 centavos), aunque la inmensa mayoría son del de 25 centavos. Los de 6 centavos son rarísimos y los de 100 centavos muy contados. Una de las diferencias entre los falsos postales y los impresos oficialmente es el tipo de papel utilizado ¿Por qué los falsificadores no echaron mano a las existencias de papel de la Oficina del Grabado como lo hicieron de las piedras litográficas, tinta e instrumentos tipográficos para contramarcas el número de distrito y el año? La respuesta es sencilla, se trataba de un bien valioso y escaso, celosamente inventariado; en consecuencia las discrepancias entre los timbres impresos oficialmente con el consumo de papel pronto hubieran delatado a los autores del ilícito.

Para aquellos de ustedes interesados en los pormenores filatélicos de estos falsos postales, les recomiendo ampliamente la lectura del estupendo ensayo de Gunnar Benson y John Heat, publicado en cinco partes en la revista *Mexicana* (enero - diciembre de 1987 y enero de 1988).

Hasta la próxima entrega de Anatomías. ≡

Anotaciones históricas

¹ Irineo Paz en su fecunda vida como editor y periodista fundó varios periódicos, uno de los más célebres fue *El Padre Cobos* quien en su cabezal se presentaba a sus lectores como: “Periódico campechano, amante de espetar directas e indirectas”. Se publicó con intervalos en tres épocas distintas: la primera vio la luz en febrero de 1869 y la tercera concluyó en diciembre de 1876, al triunfo de la revuelta de Tuxtepec. Otros periódicos de su iniciativa fueron: *Sancho Panza*, *El Payaso*, *El Diablillo Colorado* y, el más importante y longevo de todos, *La Patria*, del cual se desprendería el lance más tremendo de su existencia.

En 1880 hubo elecciones para presidente de la República, conteniendo como principal aspirante el general Manuel González (compadre de Porfirio Díaz y su elegido para sucederle). Otro candidato, entre varios más, fue el general Trinidad García de la Cadena. *La Patria* apoyaba la candidatura de este último y *La Libertad*, periódico de los hermanos Sierra -Justo y Santiago-, a don Manuel. Las cosas se torcieron, las preferencias electorales se transformaron en agrias rivalidades personales e insultos. Santiago Sierra -quien frisaba los treinta años- publicó un artículo llamando miserable a Paz, éste le mandó los padrinos acordándose que el asunto se dirimiera en el terreno con un duelo a pistola.

El desafío se verificó en la Hacienda de san Javier en Tlalnepantla el 28 de abril de 1880. De inicio, los disparos -uno por cada lado- fallaron. Los padrinos de Paz (los generales Ignacio Martínez y Bonifacio Topete), prudentes y avezados en la vida y la muerte como militares experimentados que eran, hablaron con los de Sierra (Jorge Hammecken y Mejía y Eduardo Garay y Tornel) manifestándoles que el honor de los duelistas estaba incólume pues ambos habían demostrado temple y valor, debiendo así quedar zanjado el asunto. Los padrinos de Sierra, jóvenes e impetuosos, -¡Ay!, si la vejez pudiera y la juventud supiera- rechazaron la propuesta, exigiendo que se volvieran a cargar las armas disminuyendo la distancia entre los tiradores. Así se hizo, el disparo de Paz hizo blanco en la frente de Sierra quien cayó fulminado. Los bárbaros duelos, en la realidad más por cuestiones de machismo y falso orgullo (camuflados como asunto de honor) truncaron una vida más, la de un joven brillante y prometedor enlutando a una familia.

² El escándalo de la moneda de níquel se suscitó durante la presidencia del general Manuel González (1880-1884). Fue un contubernio de algunas autoridades con particulares extranjeros para la acuñación de cuatro millones de pesos de monedas de ese metal con denominaciones de 1, 2 y 5 centavos, sustituyendo parcialmente a las de plata. Mucho se especuló con ellas, provocando su devaluación paulatina hasta el extremo de ser aceptadas por el comercio únicamente por la mitad de su valor nominal. El pueblo enfurecido por el encarecimiento de la vida que esto provocó se amotinó y las usó como proyectiles contra el Palacio Nacional. Pronto se retiraron de la circulación.

Fuentes consultadas

Cosío Villegas, Daniel, *Porfirio Díaz en la revuelta de La Noria*, Editorial Hermes, México, 1953.
Escudero, Ángel, *El duelo en México*, Imprenta Mundial, México, 1936.
González Montesinos, Carlos, *El general Manuel González, El manco de Tecoac*, editado por el autor, México, 2000.
El Padre Cobos y La Carabina de Ambrosio, Cámara de Senadores LVII Legislatura, México, 2000.
Quevedo y Zubieta, Salvador, *Manuel González su gobierno en México, Anticipo de la historia típica de un presidente mexicano*, Espasa Calpe, S.A., Madrid, 1928.
Paz, Irineo, *Algunas campañas*, Tomo II, El Colegio de México, Fondo de Cultura Económica, México, 1997.
Rodríguez, Napoleón, *Irineo Paz. Letra y espada liberal*, Fontamara, México, 2002.

Crónica de una catástrofe anunciada



El 16 de agosto de 1906, cuando faltaban unos pocos minutos para las ocho de la noche, la tierra se movió violentamente bajo los pies de los sorprendidos pobladores del centro de Chile y, pocos minutos después, al producirse un segundo sacudón, más violento que el primero, la ciudad de Valparaíso se vino literalmente al suelo.

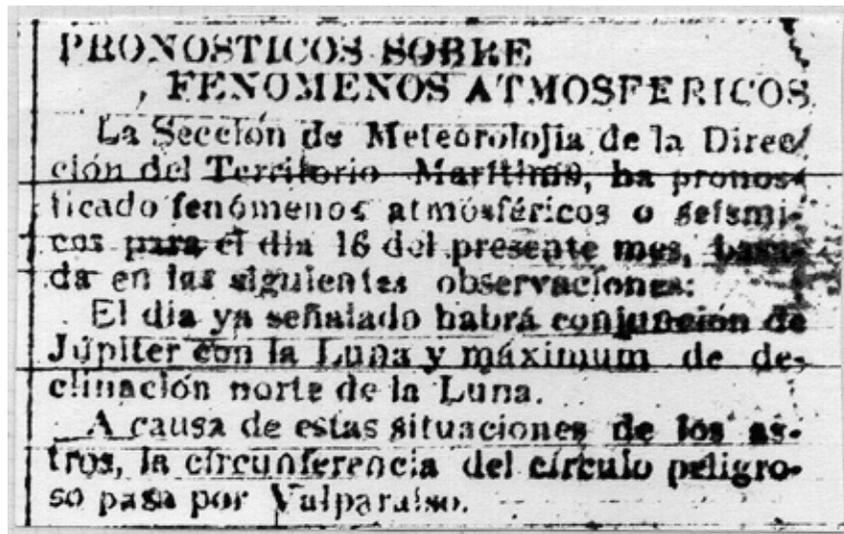
Los habitantes de la ciudad salieron a las calles a oscuras, pues el suministro eléctrico se había interrumpido debido a que la central termoeléctrica de Aldunate, operada por la Empresa de Tracción y Fuerza Eléctrica, que suministraba energía a la ciudad, había dejado de funcionar. Los incendios que se originaron hicieron más patética la situación.

La hora en que se produjo el sismo y el hecho de que el primer remezón no fuera tan violento como fue el segundo permitió que

el número de víctimas fatales no fuera muy elevado, alrededor de 4,000 personas y el número de heridos de 20,000, pero son cifras estimadas, pues no hubo un recuento oficial. La población de la ciudad en aquel entonces era de unos 190,000 habitantes.

Lo extraordinario del caso es que el 14 de agosto de 1906, es decir, dos días antes del catastrófico terremoto, el diario *El Mercurio de Valparaíso* publicó el pronóstico que se transcribe más abajo, con el vaticinio hecho por el capitán Arturo Middleton, Jefe de la Sección de Meteorología de la Dirección del Territorio Marítimo, anunciando la inminencia de un movimiento sísmico para la fecha exacta en que realmente éste se produjo. El inserto en el diario decía así:

PRONOSTICO SOBRE FENÓMENOS ATMOSFÉRICOS
La Sección de Meteorología de la Dirección del Territorio Ma-



rítimo ha pronosticado fenómenos atmosféricos o sísmicos para el día 16 del presente mes, basada en las siguientes observaciones:

El día ya señalado habrá conjunción de Júpiter con la Luna y máxima declinación norte de la Luna. A causa de esta situación de los astros la circunferencia del círculo peligroso pasa por Valparaíso.

Resulta muy extraña esta afirmación del Capitán Middleton por tratarse del Jefe de una oficina de la Marina, que no debió haber hecho un anuncio de esa naturaleza basándose solamente en la posición de los astros, pues ya en esa época se sabía que tales circunstancias no podían ser causa de movimientos sísmicos. En todo caso, aparentemente, ni la población ni las autoridades dieron mucho crédito al pronóstico, pues no se hizo ningún preparativo para afrontar una contingencia como la anunciada.

Una vez producida la catástrofe y dada la magnitud de los daños, no hubo edición de diarios los días 17 y 18 de agosto, pero la imprenta de *El Mercurio* logró sobreponerse, con gran esfuerzo de su personal, y el día 19 pudo imprimir una edición de una sola página que se distribuyó en forma gratuita, con noticias sobre el desastre y directivas para la población, incluyendo un bando del Intendente, Enrique Larraín Alcalde, en el que, entre otras cosas, se anunciaba la reanudación del servicio de correos para el día siguiente, 20 de agosto, para lo cual se debía entregar las cartas en una carpa levantada en la Plaza Victoria. La correspondencia fue despachada durante un corto tiempo sin pago de franqueo postal, como lo muestra el sobre que ilustra estas líneas, timbrado precisamente el 20 de agosto y recibido en Santiago el 24 del mismo mes.

Tomado del libro *Historias con Historia - Crónicas Entretenidas* de Manuel Mariño Reimann ≡

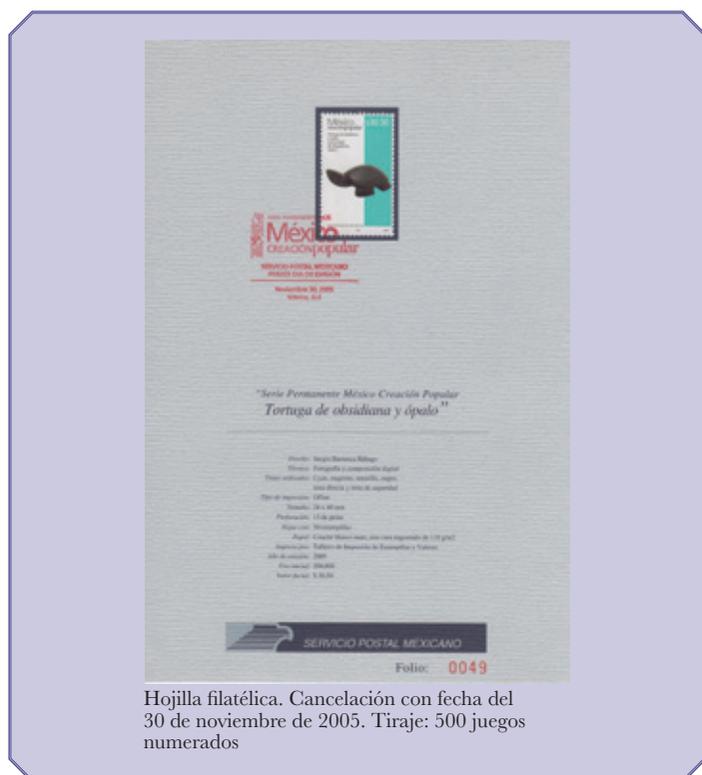
Serie postal permanente México Creación Popular 2005 - 2019

El 9 de noviembre de 2006 se publica en el Diario Oficial de la Federación el decreto presidencial fechado el día primero de ese mismo mes por el cual se autoriza la emisión extraordinaria de estampillas postales de la nueva serie permanente denominada "México Creación Popular", en sustitución de la también serie permanente "México Conserva", vigente desde el año 2002.

Llama la atención que esta serie haya sido autorizada el 1º de noviembre de 2006, sólo un mes antes del término del sexenio de Vicente Fox. Pero llama aún más la atención que la fecha de primer día de emisión de la serie, plasmada en el cancelador oficial, sea de un año antes!, 30 de noviembre de 2005. ¡Más vale tarde que nunca!



Sobre de primer día de emisión. Cancelación con fecha del 30 de noviembre de 2005.



Hojilla filatélica. Cancelación con fecha del 30 de noviembre de 2005. Tiraje: 500 juegos numerados

El decreto presidencial hace énfasis en la intención de que esta serie postal favorezca el conocimiento de los valores culturales, sociales y cívicos de nuestro país, muestra las expresiones de arte popular de algunas regiones del país a través de piezas selectas de la colección del Museo de Arte Popular.

El decreto menciona algunas de las características principales de esta emisión:

1. El diseño de toda la serie corrió a cargo de Sergio Barranca Rábago, quien ha diseñado gran cantidad de timbres postales mexicanos bajo la técnica de fotografía y composición digital.
2. La impresión fue realizada en *offset*, utilizando selección de color (cyan, magenta, amarillo y negro) más dos tintas directas, una de ellas luminiscente de seguridad.
3. El formato de todas las estampillas es vertical, con medidas de 24 mm por 40 mm y perforación 13 de peine (existe perforación de caja).
4. El papel utilizado es *couché*, blanco mate, engomado en una cara de 110 gr/m².
5. Por primera vez en una serie postal permanente mexicana se coloca el año de impresión al lado derecho del pie de imprenta. Esta característica permite clasificar esta serie bajo el criterio de año de impresión.
6. Impresa por los Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (TIEV).



Impresión en selección de color (cyan, magenta, amarillo y negro) más dos tintas directas. Perforación de caja, 2010

La impresión en general es de buena calidad y su diseño elegante y sobrio. Transmite aspectos de la cultura popular mexicana no sólo a través de las espléndidas artesanías que la componen, sino también por su gran colorido y atractivo visual. Los catorce diferentes valores faciales de estos dieciocho timbres de la serie van de los 50 centavos a los 30.50 pesos.

Los dieciocho timbres de la serie sólo fueron impresos en conjunto en 2005. En los años siguientes se imprimió un máximo de diecisiete timbres (2006 a 2008) y un mínimo de cinco timbres (2009).



Planilla con cinco timbres de valor facial de 6.50 pesos, impresos de forma alternada que generan tiras horizontales y verticales en formato *se-tenant*.



Los dieciocho timbres de la serie. La tira de cinco timbres *se-tenant* muestran la impresión del código de barras en el margen izquierdo



Los cinco timbres de la serie del año 2009

Otra novedad de esta serie permanente es la aparición de una planilla con cinco timbres de valor facial de 6.50 pesos, impresos de forma alternada que generan tiras horizontales y verticales en formato *se-tenant*, ocupando dos de estas tiras el ancho y largo de la planilla. Esta planilla de cinco timbres fue impresa únicamente por cuatro años, del 2005 al 2008.

LA IMPRESIÓN CON TINTA DE SEGURIDAD

Los diferentes tipos de papel en los que ha sido impresa no tienen marca de agua. La medida de seguridad con la que cuenta esta serie es la impresión de una greca de caracteres de inspiración prehispánica con tinta de seguridad color naranja, visible

sólo bajo luz ultravioleta o negra y se imprimió verticalmente en ambos sentidos. Sin embargo, gran cantidad de ejemplares no presentan dicha tinta, ya sea porque no se imprimió o por que desapareció con el paso del tiempo. Esta circunstancia hará difícil utilizar esta impresión de seguridad como un criterio de clasificación de la serie. La misma situación se presentó con los timbres de la serie permanente "México Conserva".



Estampillas bajo luz negra. Impresión de seguridad impresa en ambos sentidos, 2005



Estampilla bajo luz negra. Impresión de seguridad desvaneciéndose, 2005



Estampillas bajo luz negra. Sin impresión de seguridad, 2016

Especialmente a partir de la serie permanente "México Exporta", las series permanentes mexicanas se han clasificado de acuerdo a los diferentes tipos de papel empleados para su impresión. La serie "Creación Popular" no será la excepción pues ha sido impresa a lo largo de los años en diferentes tipos de papel.

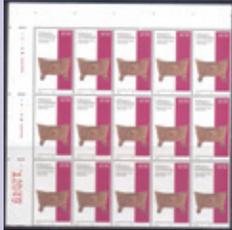
Enrique Sánchez (ETiangui) clasifica la serie en tres papeles. El año 2005 presenta los tres papeles y el resto de los años sólo el tercero. Es necesario recordar que el criterio utilizado por Enrique es que la clasificación de los sellos se pueda hacer tanto para nuevos como para usados, por lo que las diferencias en la goma no son tomadas en cuenta. Mi punto de vista sí considera la goma como parte del papel, por lo que el número de papeles es mayor.

En la segunda parte de este artículo abordaremos el tema de los diferentes papeles de la serie con mucho mayor detalle.

LA PLAGA DE LOS ERRORES

Como desafortunadamente sucede en la filatelia mexicana, la aparición de diversos tipos de errores es muy frecuente. Estos

llegan al mercado filatélico tanto a través de las ventanillas de correos, a los que calificaré como producto de la negligencia y de un trabajo mal hecho, como por métodos que no son otra cosa que corrupción. Afortunadamente, los coleccionistas cada vez son más conscientes de esta situación y el interés por dichos errores ha disminuido considerablemente. Aquí presentamos algunos de ellos con el único objetivo de documentar su existencia, sin pretender darles un valor filatélico. ≈



Tinaja de barro, 50 centavos. Block de quince sin impresión del año. Obtenido en ventanilla, 2015



Peine de cuerno, 1.50 pesos. Block de cuatro sin impresión del año en posición 1. Obtenido en ventanilla, 2015



Guaje de plata, 13.50 pesos. Par, uno con año 2011 y otro con año 2010



Rebozo de seda, 5 pesos. Impresión de tinta directa fuera de registro, 2011



Baúl de madera, 1 peso. Block de cuatro, impresión sin tinta amarilla, 2010



Muñeca de plata, 7 pesos. Par imperforado, 2010

Comida anual de Amexfil

Sociales ≈

El pasado 2 de diciembre de 2018 se llevó a cabo la tradicional comida de Amexfil que se ha celebrado sin interrupción desde 1981.

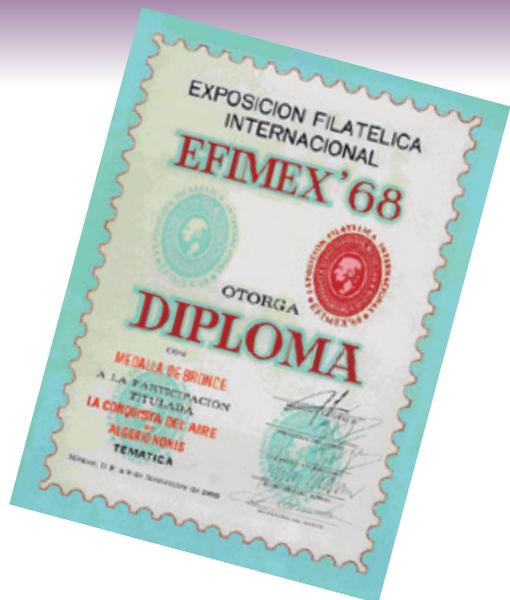
Regresamos al Restaurante Covadonga luego de que el año pasado estuviera cerrado por daños ocasionados por el sismo del 19 de septiembre de 2017. ≈



Fotos de Jorge A. Aguilera A.



Emilio Obregón



Publicado en la Revista FME, número extraordinario Abril de 1979 / Agosto de 1980.

Dos aspectos notoriamente diferentes entre sí, representa el hecho de escribir unas líneas en recuerdo de una personalidad tan definida como la del señor Emilio Obregón Renner.

El primero consiste en la dificultad para poder dar una semblanza suya sin faltar a la verdad, para todos aquellos que no lo conocieron, y el segundo en la tarea sumamente agradable de poder dejar constancia de la estupenda labor realizada por él en beneficio de la filatelia mexicana.

El señor Emilio Obregón Renner nació en esta ciudad de México el 21 de octubre de 1922. Coleccionista nato, desde temprana edad acumuló sellos de correos pero sin sentir entonces la verdadera afición por ellos, por lo que pronto los abandonó y sus actividades las encaminó a la colección de Cristos, de mancuernas y de pipas.

De temperamento sanguíneo y fácilmente irritable pronto se convirtió en lo que habría de ser toda su vida: un luchador empedernido con gran amor a la verdad y a la justicia, pero fácil presa de intrigas y provocaciones de terceros que lo convirtieron en hombre conflictivo, siempre dispuesto a la controversia y a presentar batalla en defensa de sus convicciones.

Forjado en la lucha, con gran dedicación a lo que realizaba ya fuera por obligación o por gusto, sus diversos triunfos lograron que sus enemigos lo señalaran como vanidoso y persona intratable por su carácter violento y agresivo.

Pintoresco como él solo, y hombre cabal que jamás dio la espalda al cumplimiento de su deber, él mismo se encargó de dar pábulo a las malas lenguas. Lejos de rectificar juicios malévolos sobre su persona, le divertían las cosas que de él se decían y las alimentaban con frases como "la modestia no es uno de mis defectos" y como la de "habida cuenta que se trata de un grupo de jugadores de dominó y no de un grupo de filatelistas..."

Inquieto desde su nacimiento, después de realizar diversos estudios que le proporcionaron vasta cultura pero que no le per-

mitieron convertirse en profesionista, en el año de 1950 instaló una librería con sala de arte llamada "El Cuchitril". Después fue Director del "Teatro Experimental del Centro Deportivo Chapultepec", y su labor se vio recompensada al obtener seis premios especiales.

Más adelante se dedicó al teatro profesional con el "Teatro Clásico de México" y realizó las tradicionales pastorelas del Convento de Tepetzotlán. Fue director, actor y escritor de teatro, siendo autor de la obra denominada "Maestro Jugador". De ahí que su primera colección de sellos de correo fuera la temática sobre teatro.

Más adelante un amigo le obsequió el sello de España de "La Maja Desnuda" de Goya, y renació en él el anhelo de filatelista pero ahora sí de manera definitiva.

Se afilió entonces a la única sociedad filatélica que había en la Ciudad de México, donde se hizo de magnificas amistades y a la vez de grandes enemigos, al provocar con su actividad y su entusiasmo la envidia y los celos de determinadas personas.

No fue Emilio Obregón un coleccionista que se hubiera dedicado a los sellos postales desde muy pequeño, por lo que algunas personas se molestaron cuando alrededor del año de 1950, recién iniciado en la filatelia, escribió un folleto para principiantes llamado "Cómo Empezar" y más adelante dos tomos sobre "Cómo Coleccionar".

Trabajador incansable con gran amor a la filatelia, puede considerarse como el motor de ella en México durante los veinticinco años anteriormente a su muerte. Su gran amistad con el señor José Turu Carol y la colaboración que de él recibió, le permitieron llevar a cabo las principales, por no decir las únicas, actividades verdaderamente importantes en el campo del coleccionismo de sellos de correo en nuestro País.

La temática recibió a partir de entonces, un impulso decisivo hasta llegar a formar parte importante en la filatelia mexicana. El medio tan raquítico de esta última le desesperaba y buscando

su incremento cooperó a la constitución de varias agrupaciones, entre ellas la Asociación Temática Mexicana y la de Filatelistas Asociados de México en la Ciudad de México.

En el ámbito nacional creó la Federación Mexicana de Filatelia, A.C. que se constituyó por escritura firmada ante el Notario Público 112 del Distrito Federal el 19 de noviembre de 1965.

Designado como Juez en numerosas exposiciones internacionales, observó la situación desventajosa en que en general se encontraban los coleccionistas de América por la ausencia casi total de representación del Continente Americano, por lo que aprovechando la exposición SIPEX 66 en la ciudad de Washington, D.C. en los Estados Unidos, se reunieron representantes de varios países de Norte, Centro y Sudamérica, y surgió así la llamada “Declaración de Washington”, precursora de la Federación Interamericana de Filatelia.

México organizó en 1968 la importantísima Exposición Filatélica Internacional EFIMEX, a la cual fueron invitados representantes de la filatelia de cada país de América, y en esas reuniones fue el señor Emilio Obregón quien tuvo la idea de organizar la Federación Interamericana de Filatelia, lo que se llevó a cabo y él mismo fue elegido como el Primer Presidente.

Tales son a grandes rasgos los resultados de sus actividades locales, nacionales e internacionales, y de manera más concreta no debe olvidarse que en febrero de 1972 apareció el primer número del Boletín FMF, órgano oficial de la Federación Mexicana de Filatelia, A.C., que más adelante se convirtió en la actual Revista FMF y cuya publicación subsiste hasta la fecha.

Fue Emilio Obregón escritor filatélico durante veinticinco años, en muchos de los cuales tuvo que hacerle frente él solo a las necesidades de la Revista FMF ante la desidia y falta de cooperación de la mayor parte de nuestros filatelistas para escribir, lo que se tradujo en que en más de una ocasión el contenido pareciera una obra completa debida a su pluma.

En el periódico “NOVEDADES” escribió hasta su muerte la columna “El Mundo de los Timbres” y tuvo a su cargo con este mismo nombre un programa en televisión transmitido los sábados a las diez de la mañana.

Fue notablemente organizador de exposiciones filatélicas nacionales e internacionales y Juez en numerosas exhibiciones en México y en el extranjero. Jefe del Departamento de Emisiones Postales de la Dirección General de Correos durante los catorce años anteriores al año de 1977 en que desapareció ese Departamento.

Sus principales colecciones eran de temática siendo la más importante la que llamó “Thanathos, o la Muerte es Cosa Seria”, con la que obtuvo numerosos premios tanto nacionales como internacionales y la muerte le sorprendió dejando inconclusa la que tituló como “Ciegos, Sordos y Mudos”. En las tradicionales tenía solamente una colección de Vaticano.

La realización de tantas actividades por quien no se dedicó verdaderamente a la filatelia sino cuando mucho durante los últimos treinta años anteriores a su muerte, indican con toda claridad los méritos indiscutibles de Emilio Obregón Renner, quien logró metas realmente impresionantes.

Por su tenacidad consiguió convencer al Arquitecto Isaac Backal, uno de nuestros filatelistas más distinguidos, para que exhibiera sus colecciones lo cual ha producido óptimos frutos en beneficio de todos, y en otra escala, que no me corresponde calificar, obtuvo que el autor de esas líneas comenzara en abril de 1977 a escribir sobre filatelia, después de más de treinta y cinco años de dedicarse a ella y de nunca antes haberlo hecho.

Fue también un visionario, pues todavía en el año de 1963 los expositores presentaban sus colecciones trasladando prácticamente las hojas de sus álbumes a los marcos de exhibición, y con motivo de la 77a. Convención Anual de la American Philatelic Society celebrada en la Ciudad de México durante los días del 1 al 13 de octubre de 1963, el señor Obregón comentó que esa forma de exhibir resultaba ya anticuada, y molesta y que debería cambiarse.

Estas opiniones cuyas motivaron que de toda buena fe diversas personas de México, tanto coleccionistas como comerciantes, lo criticaran de ligero y absurdo en sus apreciaciones. Sin embargo poco tiempo fue necesario para comprobar la razón que le asistía, y en lo sucesivo mundialmente se desecharon los antiguos sistemas para dar lugar a la forma moderna de las muestras filatélicas.

Pero nadie es profeta en su tierra, y si bien gozó siempre de gran prestigio internacional, en México, en los últimos diez años de subida, tuvo que hacer frente a una serie ininterrumpida de ataques solapados, de anónimos y de campañas de murmuraciones calumniosas. Personas envidiosas y sin mayores escrúpulos empezaron a criticar su afición declarada a la temática para indicar que Emilio no era un auténtico filatelista, lo que lo obligó a su declaración contundente de ser la temática “la manera más culta y moderna de coleccionar sellos de correo.”

Tuvo la debilidad, por otra parte muy explicable, de hacer caso de las provocaciones de sus enemigos que conociendo su manera de ser, comprendían que en esa forma excitarían su enojo y lograrían su reacción desorbitada que aprovecharían en su beneficio personal, sin importarles ningún otra consideración.

En el año de 1971 surgió un incidente sumamente desagradable de carácter internacional, debido exclusivamente a las intrigas y calumnias de un grupo de personas de la Ciudad de México. Como consecuencia y agotada la paciencia de Emilio, estalló con la violencia y agresividad que le eran propias escribiendo en la columna de “El Mundo de los timbres” algunos comentarios imprudentes que inmediatamente recogieron sus enemigos para desacreditarlo y presentarlo como responsable de la división en la filatelia mexicana.

Esta situación causó mucho daño a nuestra filatelia de por sí ya tan lastimada pues efectivamente se hizo patente, la desunión existente, pero la verdad es que ella obedeció a las intrigas y mala fe del grupo que siempre se escudó en el anónimo y que nunca tuvo el valor civil necesario para manifestarse con verdad y sin ocultamientos. Desarrollaron entonces una campaña secreta, bajo el agua presentando las cosas a su manera para inducir a los no iniciados a la confusión entre causa y efecto.

Los verdaderamente culpables, los responsables y causantes de esa división fueron los calumniadores, y el señor Obregón no fue más que el efecto, tremendo pero el fin y al cabo efecto o consecuencia de aquella serie de actos cobardes, injustos e inmorales.

La Federación Mexicana de Filatelia, A.C. después de agotar todos los medios a su alcance para aclarar ese incidente internacional tan perjudicial para nuestra filatelia, tomó la decisión de dar a conocer públicamente los antecedentes y la documentación relacionados con el mismo, para lo cual los publicó en los Boletines de la FMF, correspondientes al Año I, número 4 y 5 de los meses de mayo y junio de 1972 respectivamente.

Nunca obtuvieron respuesta ni objeción alguna esas publicaciones, lo que constituyó la prueba mayor de la actualización de cada uno de los involucrados en el asunto. Tiempo después tanto la Federación Mexicana de Filatelia, A.C., como el organismo extranjero que se vio envuelto injustificadamente en ese incidente, hicieron públicas declaraciones de olvido mutuo y cordialidad total para el futuro. Solamente el grupo subterráneo guardó completo silencio, pero continuó su campaña difamatoria de la manera acostumbrada.

Emilio Obregón Renner, nunca interrumpió su lucha en beneficio de la filatelia mexicana y el balance final le es completamente favorable, ya que su labor es la única con resultados positivos en los últimos treinta años. En las postrimerías de su vida fue designado Presidente de la Comisión Temática de la Federación Interamericana de Filatelia, F.I.A.F.

En sus ratos libres se dedicaba a esculpir. En 1977 fue designado Director del Departamento Numismático del Banco de México, lo que también le convirtió en coleccionista de monedas.

Le sorprendió la muerte en el cumplimiento de su deber en las oficinas del Banco de México el 24 de diciembre de 1979, pudiendo decirse de él que fue el hombre que dio su vida por la filatelia.

Su repentina desaparición causó sorpresa y pesar entre los que comprendieron su valer, y manifestaron públicamente su sentir sus amigos de la mesa de Sanborn's de Madero, y la Mexico Elmhurst Philatelic Society Internacional tuvo la delicadeza de insertar en el número de "MEXICANA" correspondiente al mes de abril de 1980, la siguiente nota luctuosa con que termino estas líneas:

"EMILIO OBREGON R. murió el 24 de diciembre de 1979. Si bien no fue miembro de MEPSI, fue uno de los más destacados filatelistas de México. Fue en varias ocasiones Presidente de la Federación Mexicana de Filatelia. Durante los últimos 15 años dedicó sus esfuerzos al coleccionismo temático. Su colección *La muerte es cosa seria* le ganó muchas Medallas de Oro. Fue Juez Internacional y era el Comisionado de México para London '80." ≈

Exposiciones

Italia 2018

El pasado mes de noviembre se celebró la Exposición Mundial de Literatura Filatélica ITALIA 2018

Se contó con un total de 273 participaciones en las siete clases de literatura.

La *Revista Amexfil* obtuvo medalla de Vermeil.

Enhorabuena a todos los que hacemos posible esta gran revista que está a punto de entrar en su trigésimo séptimo año de publicación ininterrumpida. ≈

