



# ¡A pintar se ha dicho!

## Actividad didáctica

### Actividad didáctica ¡A pintar se ha dicho!

Ahora seamos observadores, artistas y pintores; realicemos nuestros propios volcanes con la técnica del Dr. Atl

El artista desarrolló una investigación pictórica sobre los volcanes alrededor del Valle de México, especialmente sobre el nacimiento del Parícutín en 1943. Buscando transmitir la fuerza de este fenómeno, sintetizó la fuerza del paisaje y la energía de la naturaleza en formas simples y probó las cualidades de diversos materiales. Esta investigación lo llevó a inventar una técnica para plasmar la fuerza y aspereza de los entornos en los que trabajaba, el atlcólor, una mezcla de colores secos y resina muy similar a los gises pastel. Las formas simples con las que plasma el entorno, la experimentación en la perspectiva, el desarrollo del aeropaisaje y la experimentación con los materiales lo llevaron a la creación de un paisaje moderno.

¿Cómo crees que afecten los cambios políticos, sociales y culturales al modo de representar el paisaje?, Mira a tu alrededor y reflexiona sobre los nuevos modos de representar el paisaje. ¿Cómo representarías tu paisaje?

Observemos la iconografía sobre volcanes. Las imágenes tomadas de los volcanes en diferentes periodos y sitios son innumerables, por ello les proponemos investigar sobre la historia iconográfica de los volcanes en México.

Si bien los volcanes aparecieron como cerros sin forma en los primeros planos y mapas de la ciudad de México, poco a poco tomaron su forma actual y acabaron por dominar el paisaje actual visual y plástico. En la actualidad conforman toda una historia iconográfica.



Las primeras representaciones sobre volcanes se encuentran en los códices mexicanos: el Florentino, el Vaticano, el Telleriano Remensis, el Xólotl, el de Huamantla y el Linenzo de Tlaxcala.

Posteriormente fueron pintados por artistas extranjeros y mexicanos como Johann Moritz Rugendas, William Bullock, Edouard Pingret, Daniel Thomas Egerton y José María Velasco, considerado el más grande paisajista mexicano del siglo XIX y Gerardo Murillo considerado el pintor de los volcanes de México.

Artistas del siglo XX como Adolfo Best Maugard, Juan O´Gorman, Diego Rivera y Frida Kahlo Abraham Ángel, Ramón Cano Manilla, también incluyeron volcanes en sus obras.

# ¡A pintar se ha dicho!

Actividad didáctica

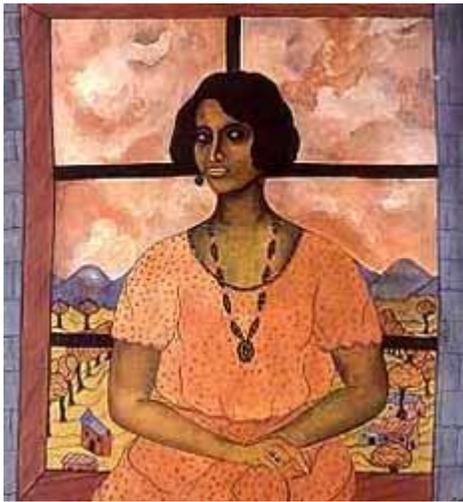


Diego Rivera, *La Era*, 1904; óleo sobre tela.

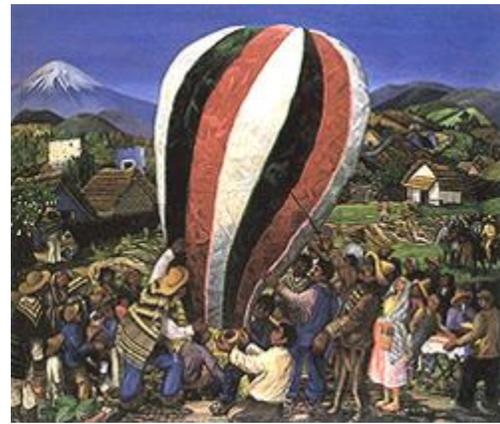


Adolfo Best Maugard, *Autorretrato*, 1922; óleo sobre cartón 78.5 x 53.5 cm

Como observan, las imágenes tomadas de los volcanes en diferentes periodos y sitios son muchas, te invitamos a que investigues sobre ellas y las incluyas en tu registro; pueden ser de "tu" volcán o de cualquier otro, lo importante es incrementar el archivo de la historia iconográfica de los volcanes.



Abraham Ángel, *La chica de la ventana*, 23/24; óleo sobre cartón 129 x 120 cm.



Ramón Cano Manilla, *El globo*; óleo sobre tela 90 x 120 cm. Museo Nacional de Arte



# ¡A pintar se ha dicho!

Actividad didáctica

## ¡A pintar se ha dicho!

Ahora los invitamos a pintar volcanes al estilo del **Dr. Atl (Gerardo Murillo)**, porque gran parte de su obra tiene que ver con paisajes de volcanes. Aquí se describen los pasos para la elaboración de un dibujo con la técnica empleada por el Dr. Atl.

Como se podrán dar cuenta, la mayoría de las imágenes, obra de Murillo, vemos volcanes de forma cónica y en la punta del cono aparece el cráter principal, que es una especie de chimenea de donde salen todas las sustancias que el volcán arroja cuando tiene actividad.

La idea es dibujar un volcán al estilo del Dr. Atl que cuente con esas características (el volcán en forma cónica, el cráter y los materiales que arroja).

Para crear su propio volcán al estilo del Dr. Atl, es necesario que utilicen los siguientes materiales:

- Un papel áspero, tipo marquilla (con textura y grueso)
- Una caja de crayolas
- Aguarrás
- Una fuente de calor

Primero dibujen la superficie y el cono.

Luego, pinten con colores oscuros la superficie, como lo hacía el Dr. Atl, pueden humedecer ligeramente el área con aguarrás; esto permitirá hacer más pastoso el color. O bien, calienten el área con una secadora de pelo o con la



La nube, 1934  
Gerardo Murillo, Dr. Atl





# ¡A pintar se ha dicho!

## Actividad didáctica

plancha, pero que algún adulto les ayude para evitar lesiones o quemaduras.

Para el cono utilicen colores combinados (oscuros y brillantes) procuren usar colores fríos del lado de la sombra (azul, violeta y morado) y colores cálidos orientados hacia la luz (amarillos, rojos y naranjas).

Inventen un cielo de acuerdo con la erupción que decidan crear.

Por último, refuercen sus áreas de luz y sombra; marcando acentos de color y desvanezcan los tonos oscuros del cono hacia la falda del volcán.



Erupción del Parícutín, 1943

Consideren tomar fotografías digitales de sus dibujos para montar una exposición escolar con sus trabajos. Además, pueden compartir todas las experiencias a través del perfil de Facebook @ComunidadRedILCE o encuéntrenos en Twitter como @Laredilce