

La corriente

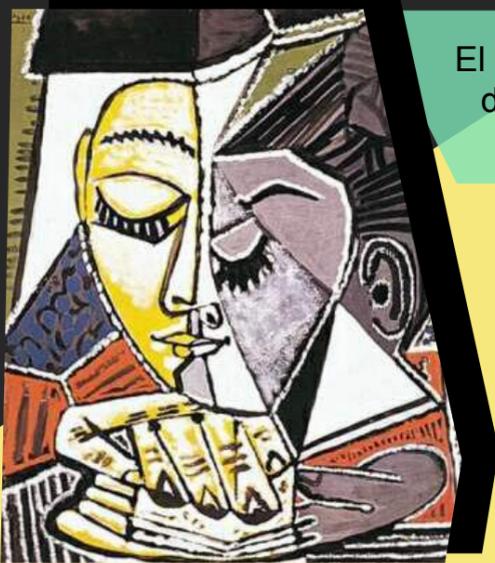
CUBISTA



El cubismo fue una corriente muy importante porque propuso una nueva forma de ver y de representar el espacio y la forma. Por ejemplo, tu cabeza se ve diferente si la veo de frente, de perfil, o por detrás: sin embargo, todas esas vistas distintas forman parte de ella. Los cubistas descomponen los objetos en formas geométricas y las superponen y con esos elementos conforman sus obras. Así mismo observamos cómo existe una anulación de la perspectiva, otra de las principales características del cubismo, por lo que en un mismo plano podemos ver una figura que al mismo tiempo esté representada tanto de frente como de perfil, que es lo que se conoce como “*perspectiva múltiple*”.

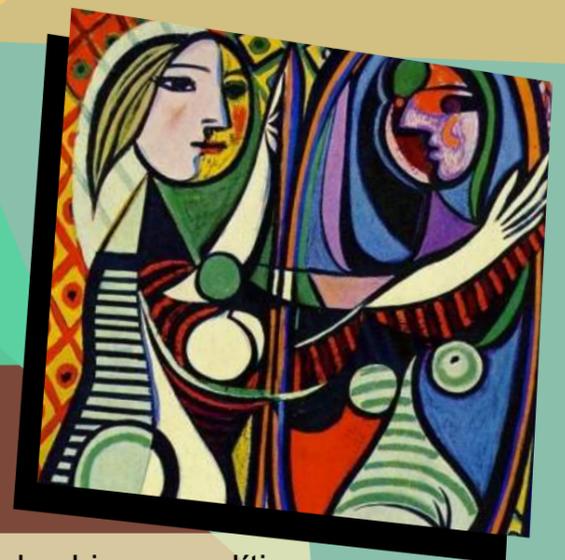


El cubismo se dividió principalmente en dos tendencias: una de ellas es el cubismo analítico y la segunda el **cubismo sintético**.



Recordemos que el cubismo tiene un periodo cronológico que abarca desde 1907 hasta 1920, donde se identifican dos fases: la primera que pertenece al cubismo analítico **va desde 1907 hasta 1911**. También conocido como cubismo hermético, se caracteriza por **plasmear esas tres dimensiones con formas geométricas muy marcadas**, llevando al máximo la descomposición de la obra, hasta el punto de resultar muy difícil asimilar lo que el artista realmente había plasmado.

Cabe mencionar que las pinturas cubistas tienen una gran carga intelectual; ya que el espectador cuando se sitúa frente a ellas, lo que ve son ciertas formas aparentemente; por ello, la función del espectador es ordenar, recomponer y reconocer aquellos objetos, personajes... pertenecientes al mundo real, y de esa manera descifrar el mensaje que el artista nos ha querido transmitir.



El color será otra de las características del cubismo analítico y es que, en las obras realizadas durante este periodo, veremos cómo **existe una pérdida de color** teniendo en cuenta que los movimientos antecedentes al cubismo, como lo fueron el fovismo y el impresionismo, se caracterizaron por llenar sus composiciones de unos colores muy llamativos. Pues bien, aquí en el cubismo analítico, **los colores serán opacos y monótonos** que se reducirán a las tonalidades grisáceas, negras, marrones y ocre.

El cubismo sintético es la segunda fase que experimentó el cubismo, desarrollada principalmente **entre los años 1912 y 1914**. Se le denomina así porque trabajan la síntesis o simplificación de la forma. En él, las composiciones serán algo más sencillas, simples...en ocasiones motivo de ello fue la introducción de la técnica del collage, que consistía en darle formas a esas representaciones cubistas a través de elementos que pertenecen a nuestra vida cotidiana, como lo pueden ser recortes de partituras musicales, periódicos, trozos de madera, de tela... creando en este caso composiciones mucho más simples, sencillas y algo más figurativas, por lo que fueron más fáciles de entender.



El color es quizás la diferencia que a simple vista nos puede llevar a diferenciar rápidamente si se trata de cubismo analítico o cubismo sintético, y es que, en el cubismo sintético, se tratan colores más llamativos, con la introducción de tonalidades amarillentas, anaranjadas...