



Proyecto colaborativo

Frida Kahlo

Otoño
2017
EVIDENCIAS

Autores: Miriam Sánchez,
Vianney Ávila,
J. Ostrosky y B. Carranza.
E-mail: fridakahlo@ilce.edu.mx

Diseño: Luz María Medina
Valeria Ledesma



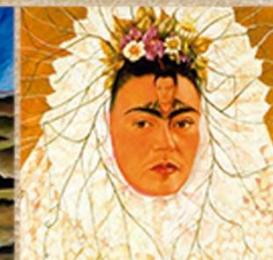
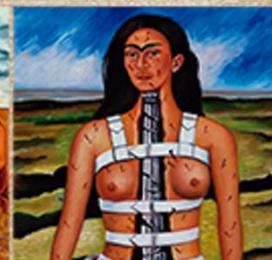
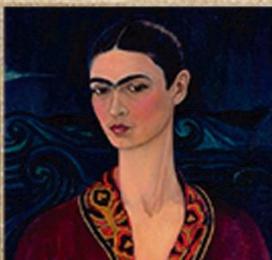
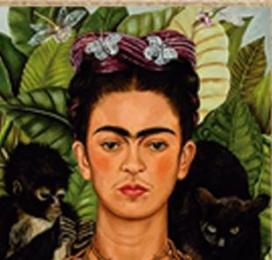


Presentación

A través de la historia, el arte ha permitido a la humanidad expresar sentimientos, plasmar sucesos, ideologías y todo aquello que su creatividad es capaz de crear de diferentes maneras.

En el presente proyecto colaborativo se abordó principalmente el trabajo de la artista Frida Kahlo, representante del arte mexicano en el mundo, con el propósito de que alumnos de quinto y sexto grado de primaria y los tres grados de secundaria, se acerquen al mundo creativo.

A lo largo del proyecto, los participantes realizaron una serie de actividades en línea, que les permitió observar, conocer, analizar, comentar y apreciar algunas de las obras de Frida, en especial sus autorretratos.





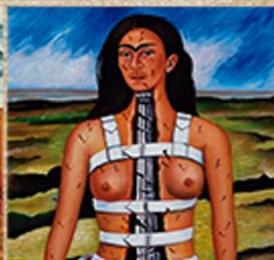
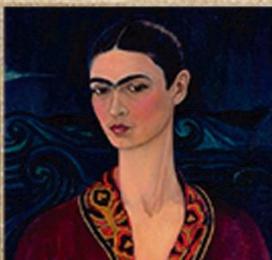
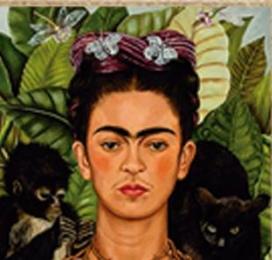
Propósitos

Proporcionar a los alumnos de educación básica elementos de juicio, ligados a la apreciación estética, que les permitan conocer algunos factores constitutivos de las obras de arte, y con ello enriquecer su percepción y valoración.





- Sensibilizar a los estudiantes hacia las artes, desarrollando su capacidad de observación y el disfrute de las obras.
- Reconocer al arte como un fenómeno inserto en el desarrollo social, histórico y cultural.
- Conocer parte de la obra de Frida Kahlo, sus temas recurrentes, su sentir y su cosmovisión.





Estrategia

En este proyecto se trabajaron 4 etapas. Los participantes reunidos en pequeños equipos de trabajo realizaron cada una de las actividades propuestas.

Los foros de discusión y el perfil de facebook del proyecto fueron los espacio destinados para publicar los producto, reflexiones, dudas y sobre todo, entablar el diálogo con participantes de las distintas entidades.

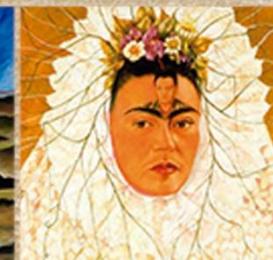
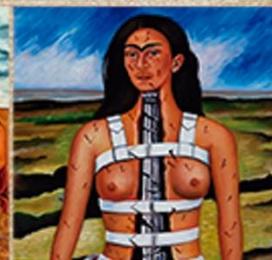
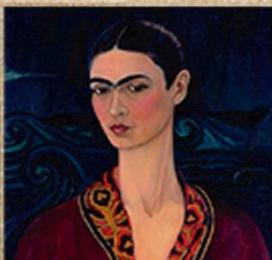




Cada una de las actividades se desarrolló con apoyo de los docentes y responsables de aulas de medios, encargados de guiar de forma constructivista las actividades.

Por otro lado, en todo momento las moderadoras acompañaron y dieron seguimiento a los participantes, resolvieron dudas de los estudiantes, compartieron material complementario y realimentaron cada una de las publicaciones de los equipos.

**Escuela Secundaria. Técnica n° 87,
Independencia de México.
Altamira, Tamaulipas**



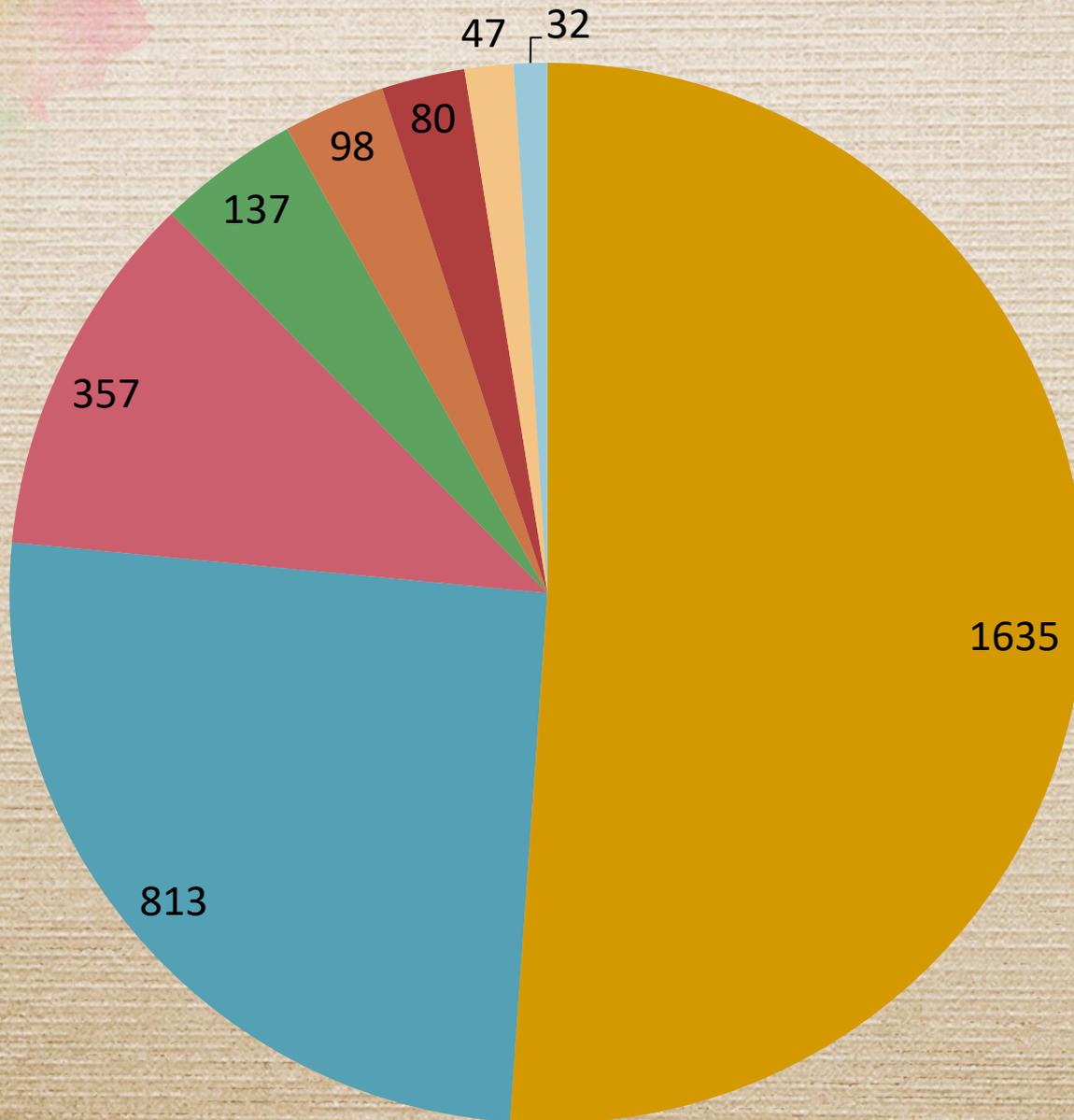


Estadísticas

En la edición Otoño 2017 del proyecto **Frida Kahlo**, participaron 3253 estudiantes conformados en 114 equipos de 8 estados de la República.



Alumnos participantes



■ Baja California - 1635

■ Tamaulipas - 813

■ Sinaloa - 357

■ Durango - 137

■ Guerrero - 98

■ Querétaro - 80

■ Morelos - 47

■ Michoacán - 32





Etapa 1. Retrato y autorretrato. Frida y su imagen

Observación de autorretratos, Draw my life y collage o infografía

La primer etapa se dividió en 3 sesiones, los estudiantes realizaron diferentes actividades que les permitió acercarse a la vida de Frida y a los autorretratos.

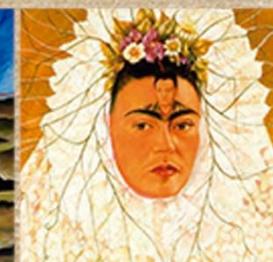
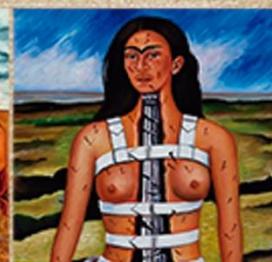
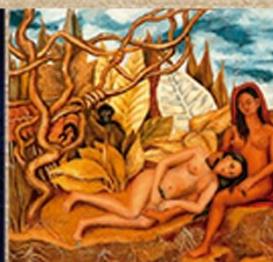
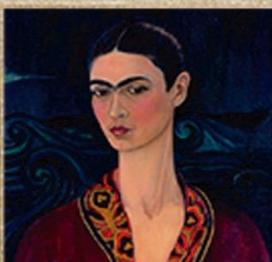
Observaron y expusieron impresiones de autorretratos de Frida y de otros autores; vieron un **Draw my life**, recurso educativo que les permitió reconocer de forma interactiva la vida y obra de esta pintora y, finalmente, realizaron collage para integrar diferentes obras pictóricas de la artista.





Etapa 2. Frida y la mexicanidad

En esta etapa, los equipos participantes observaron y reflexionaron sobre tres autorretratos que tienen que ver con la identidad de Frida, elemento que la artista retoma continuamente en sus obras. Posteriormente, estuvieron trabajando con el museo Interactivo de la casa azul, museo, que en algún momento fue hogar de Frida Kahlo y Diego Rivera.





Etapa 3. Frida y sus dilemas

Algunas de las obras de Kahlo tiene origen en el sufrimiento, dolor y enfermedades que la artista padeció, en esta etapa los alumnos observaron las obras: *Las dos Fridas* y *Pensando en la muerte*, en las cuales se pudo apreciar estos sentimientos.

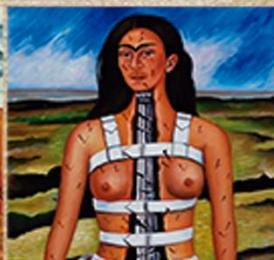
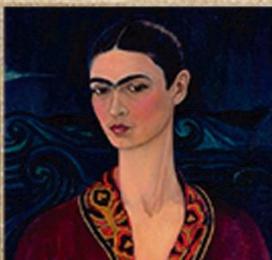
De esta manera, a partir de búsquedas de información, los equipos investigaron sobre la corriente surrealista y finalmente, dotados de elementos teóricos, los estudiantes realizaron un análisis crítico y profundo de una de sus pinturas.





Etapa 4. Frida y su universo

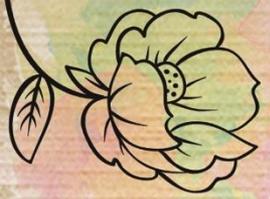
Finalmente, cada equipo realizó un análisis crítico de la obra: *El abrazo del amor del universo*. *Mi tierra (México)*, *Diego, yo y el Sr. Xolotl*, y realizaron su propio autorretrato, retomando elementos de su universo para crear una obra y compartirla a través de Facebook.



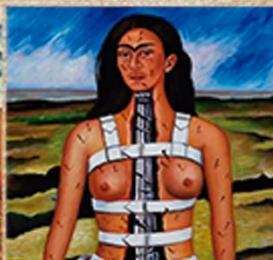


Evidencia

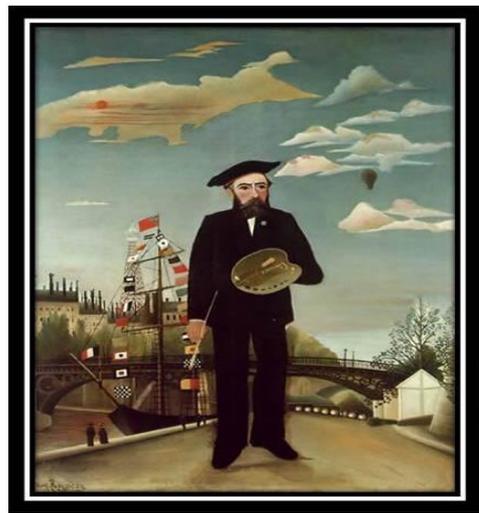




Gráfica



Etapa 1. Retrato y autorretrato. Frida y su imagen



Hola nosotros somos del equipo "Los pintores" de 6° año de la Escuela Primaria Vespertina "Gregorio Torres Quintero" nuestro maestro se llama Axel Fuentes Cortes y somos de Acapulco Guerrero.

Esta imagen representa los colores de una ciudad tranquila y un atardecer normal, el barco significa paz en todos los países en la ciudad de Francia el pintor más conocido le gusta mucho pintar y quiso elegir esta ciudad como los colores de un atardecer.

Escuela Primaria Gregorio Torres Quintero. Acapulco, Guerrero

Escuela Secundaria Bernardo Gutiérrez Lara. Morelia, Michoacán

Escuela Secundaria General n° 8. Matamoros, Tamaulipas

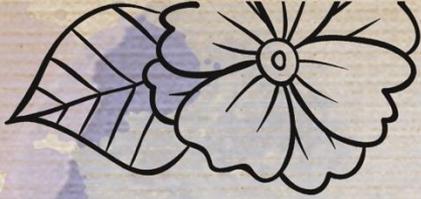


 **Laboratorista Computo** ▶ **Ilice Frida** ...
20 de septiembre de 2017 · 

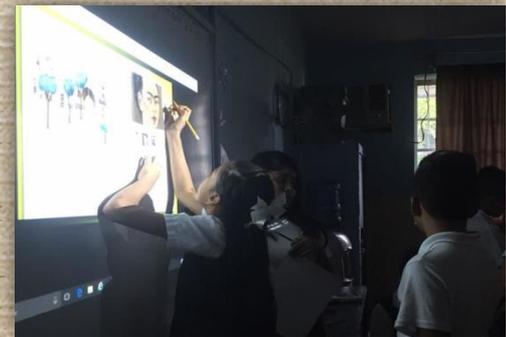
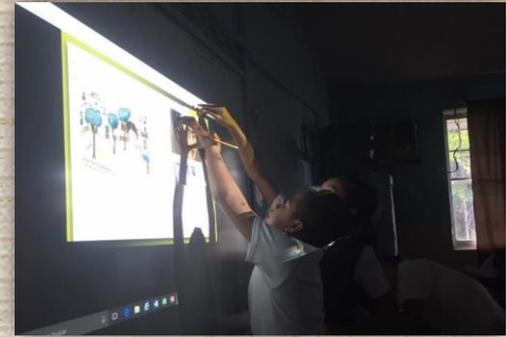
Esc. Sec. Gral. No. 3
"Bernardo Gutiérrez de Lara"
Equipo Artesanos
Grupo 3° F
Actividad 1
Etapa 1
Jazmin Meléndez
Me gusta la pintura de "Collar de espinas" de la artista Frida Khalo, de 1940, por el diseño y sus colores.
Estrella García
"Las dos Fridas", de 1939, me gustó por el diseño de los vestidos.
Tania Arreola
Me gusta "Traje de terciopelo", de 1925, por el fondo de la pintura.
Miguel Obregón
A mí me gustó "Venado herido", de Frida Khalo, por el diseño.
A todos nos gustó el autorretrato de Tehuana de Frida Khalo de 1943, por el diseño.

 Me encanta  Comentar  Compartir





**Escuela Primaria Ford n° 74.
Ciudad Victoria, Tamaulipas**



**Escuela Primaria Francisco I. Madero.
Madero, Tamaulipas**



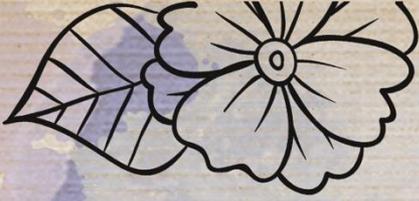
Observación de autorretratos



Escuela Secundaria General Eulalia Guzmán. Juitepec, Morelos

Escuela Secundaria Técnica n° 50, Leonel Flores Chapa. Valle Hermoso, Tamaulipas





Draw my life



Escuela Secundaria. Técnica n° 87,
Independencia de México.
Altamira, Tamaulipas

FRIDA KAHLO | Draw My Life
1.2 M visualizaciones · mil comentarios

**FRIDA
KAHLO**



**DRAW
my LIFE**

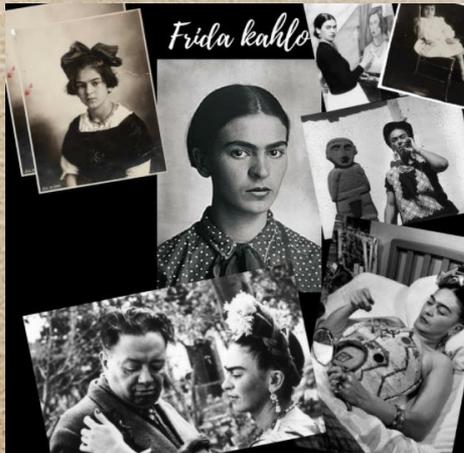
Escuela Secundaria General n° 7,
Ricardo Salazar Ceballos.
Matamoros, Tamaulipas



Collages e infografías

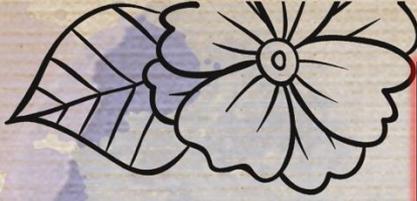


Escuela Secundaria Bernardo Gutiérrez Lara. Morelia, Michoacán



Escuela Secundaria Técnica n° 57. Durango, Durango.



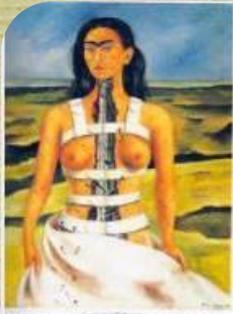


Escuela Primaria Ford n° 74.
Ciudad Victoria, Tamaulipas



Escuela Primaria Francisco I. Madero.
Madero, Tamaulipas





Frida Kahlo

Frida declaró que sus pinturas no reflejaban sueños o imágenes surrealistas, aunque así lo pareciera, sino que eran representaciones de su propia vida y de sus emociones: "Me pinto a mí misma porque soy a quien mejor conozco".



Escuela Secundaria n° 11, Siglo XXI.
Reynosa, Tamaulipas

Actividad 1 Autorretrato



Hola buen día, es un gusto saludarlos.somos el equipo "team Frida" de la ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA 57, DURANGO, DGO. CLAVE: 100ST0057G

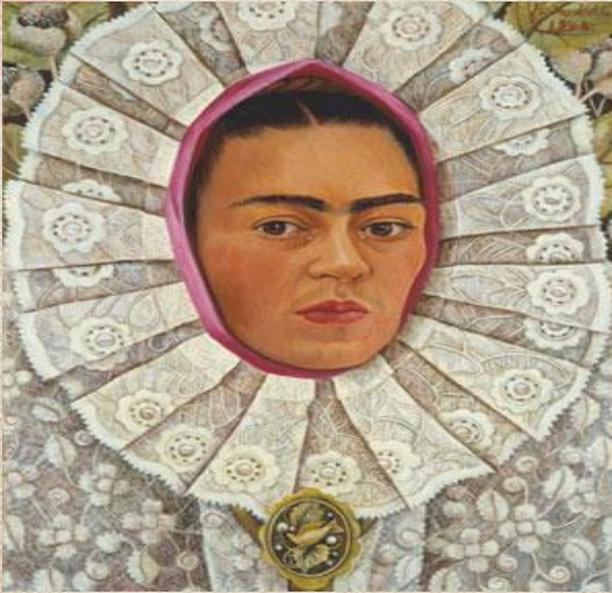
Análisis de autorretrato:
Esta imagen representa como un hombre refleja tras una esfera su espacio de trabajo, por lo cual quiere dar perspectiva diferente e innovadora.
Escojimos esta imagen por que llama la atención visualmente.

Escuela Secundaria Técnica n° 57.
Durango, Durango



Escuela Secundaria Técnica n° 87, Independencia de México.
Altamira, Tamaulipas

Etapa 2. Frida y la mexicanidad



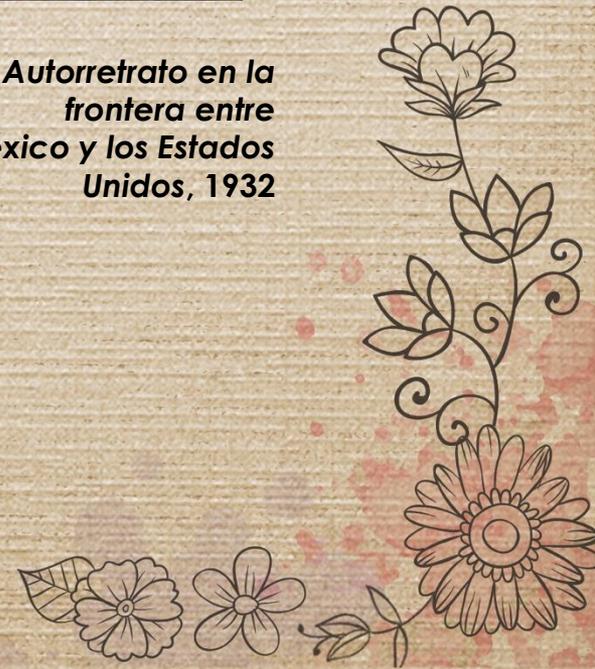
Autorretrato con medallón, 1948



Autorretrato en la frontera entre México y los Estados Unidos, 1932



Mi vestido cuelga aquí, 1933-38



Observación de autorretratos



Dann Usyn Kahlo ha añadido 3 fotos nuevas — con Frida Pintora

15 de octubre de 2017 · 🌐

Hola buenas noches!!!

Profesora: Jazmin Sanchez Arciniega

Nosotros somos el equipo "Dann Usyn Kahlo" integrado por Nazly Y. Chamorro, Brenda N. Chavez, David U. Garcia, Andrea S. Lares. Durango, Dgo. EST 57 clave: 10DST0057Q.

Cuadro 1: Autorretrato de la frontera entre Mexico y Estados Unidos.

- Ella pensaba que en Estados Unidos habia mas contaminacion y innovacion, en cambio Mexico era una buena tierra de tradiciones y culturas.

- En Estados Unidos humo, torres, llantas, tecnologia, fabricas y tuberias.

En Mexico sol, luna, flores, rayos, piramides y nubes.

- Porque queria dar a entender como eran ambos paises.

- Si, su concepto cambio pues ella creia que Mexico era un buen pais y fuera de ahi las cosas eran mas avanzadas y normales.

Cuadro 2: Mi vestido cuelga aqui.

- Las casas, la vestimenta, el arte, la justicia, la religion, la economia y la victoria.

Cuadro 3: Autorretrato con medallon.

- Seria, distante y bipolar.



Herlinda Garcia Urquidez ▶ Ilce Frida

11 de octubre de 2017 · 🌐

Hola somos el equipo "Arte" de 6°A de la Esc. Prim. Alvaro Obregón hoy vimos las pinturas de la mexicanidad de Frida y por un lado vimos las industrias con humo y edificio y por el otro lado vemos flores y culturas, el muro separa las diferencias. Por un lado hay ciudades y por el otro tranquilidad.

Frida fué una gran mujer y en su pintura del vestido muestra que nuestras vestimentas antiguas están al centro como tradiciones que no podemos perder. La imagen de Tehuana muestra dolor y tristeza, su traje es hermoso y es un orgullo poder portarlo. Somos Blanca, Joselin, Nahomi, Raquel, martha e Ivana



Fridianas Carranza

9 de octubre de 2017 · 🌐

Hola, Buenos Dias!

Nosotras somos el equipo de Fridianas venimos representando los autorretratos de Frida Kahlo. Escuela Secundaria Técnica #57. 10DST0057Q. Durango, Dgo.

"Estados Unidos es muy racista con México; en México se respira la pobreza y el abandono de hogar y hay mas contaminación en Estados Unidos. En México hay pirámides destruidas y en Estados Unidos hay fabricas que contaminan mas. Para dividir los países".

Anónimo

Escuela Secundaria Técnica 57 Durango Dgo

maestra: Jazmín Sánchez Arciniega

integrantes : Jose Mier

Eduardo Olguin

Francisco Valenzuela

Adriel García

Etapa 2 Actividad 1

cuadro 1 :

1: A México lo pinto de una forma muy pobre , en ruinas, como una zona rural y Estados Unidos muy rico , avanzado y tecnológico (moderno)

2: Los elementos de México son más agricultura , se baso en las creencias antiguas , por esa razón puso las estatuas y en Estados Unidos dibujo más fabricas e industrias.

3: Para poder diferenciar los países y mostrar o representar "su rivalidad", dando idea de como ella (al haber estado en los dos países) ve sus condiciones y las compara en una pintura.

Cuadro 2:

1: No creemos que el concepto haya cambiado.

2: Pinto a Estados Unidos más expandido o grande donde coloqué más fabricas y edificios y elementos representativos de Estados Unidos como sus estatuas.

Cuadro 3:

1: En la pintura se ve triste , seria y con un ánimo un poco bajo.

1 En la pintura se ve triste , seria y con un ánimo un poco bajo.

Cuadro 2:

Cuadro 3:

Magdalena Frida Kahlo

Hola, Buenos Días.

Nosotros somos el equipo Magdalena Kahlo de la Escuela Secundaria Técnica #57 10DST0057Q de Durango, Dgo.

De la obra Autorretrato en la frontera entre México y los Estados Unidos:

La perspectiva que tenía Frida Kahlo sobre México y Estados Unidos es que había mucha diferencia ya que Estados Unidos se encontraba muy industrializado y en México se preservaban las culturas.

En México se observan lugares culturales y en Estados Unidos se observan fábricas.

Para dar a conocer su perspectiva sobre ambos países y su orgullo Mexicano.

De la pintura Mi vestido cuelga aquí:

No, sigue siendo la misma ya que sigue mostrando una ciudad industrializada.

Lo más evidente es que no se pintó pero sí colocó su vestimenta (a manera de representarse).

Autorretrato con medallón:

El estado de ánimo que muestra Frida es la tristeza.

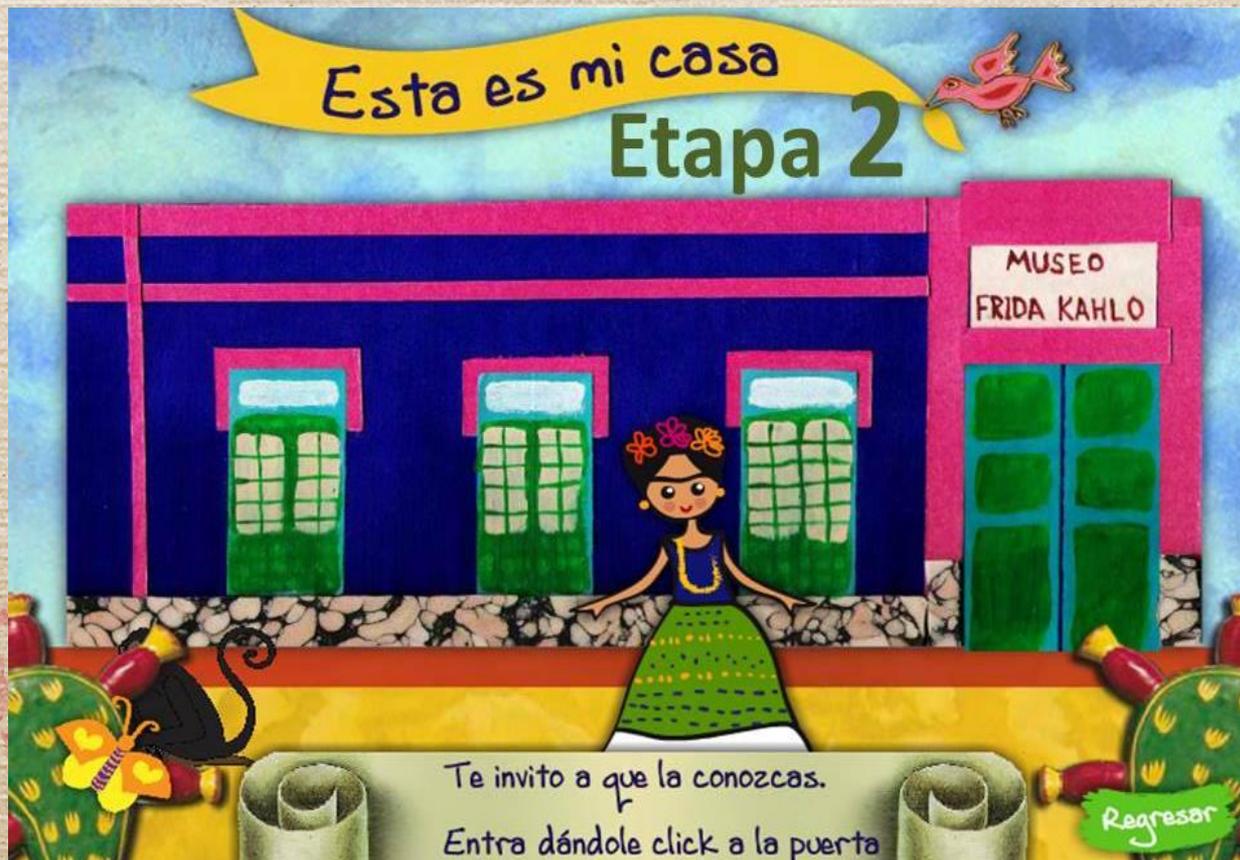
El estado de ánimo que muestra Frida es la tristeza.

Cuadro 2:

Cuadro 3:



Interactivo del Museo de Frida Kahlo





Francisco Madero ha añadido 14 fotos nuevas — con Ilce Frida

24 de octubre de 2017 · 🌐 · 📌

Los alumnos interactuaron en el museo de Frida Kahlo.



Me encanta

Comentar

Compartir

10+



Esc. Sec. Técnica Eduardo Martínez ha compartido un álbum



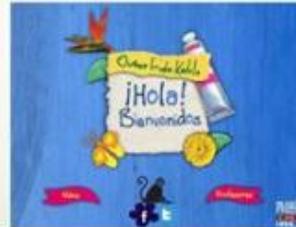
en tu biografía — con Brandon N-dos y 3 personas más en Esc. Sec. Tec. 31 Eduardo Martínez.

19 de octubre de 2017 · Adolfo Lopez Mateos, Tamaulipas · 🌐

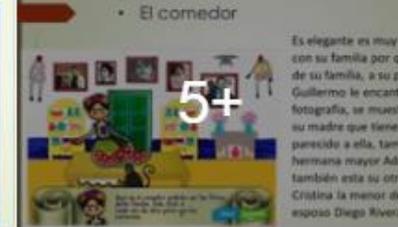
Actividad 2. Interactiva Museo de Frida Kahlo

Trabaja con las pintoras de 2º B de la Esc. Sec. Tec. Edu. Adolfo Lopez Mateos, Ocampo Tamaulipas.

Entramos a la pagina del museo en <http://infantil.museofridakahlo.org>, dará la bienvenida y seleccionamos el botón niños.



Este es el patio de la casa de Frida, en ella se representan 5 puertas con las habitaciones de la casa (comedor, cocina, estudio, teatrino y por último el cuarto).

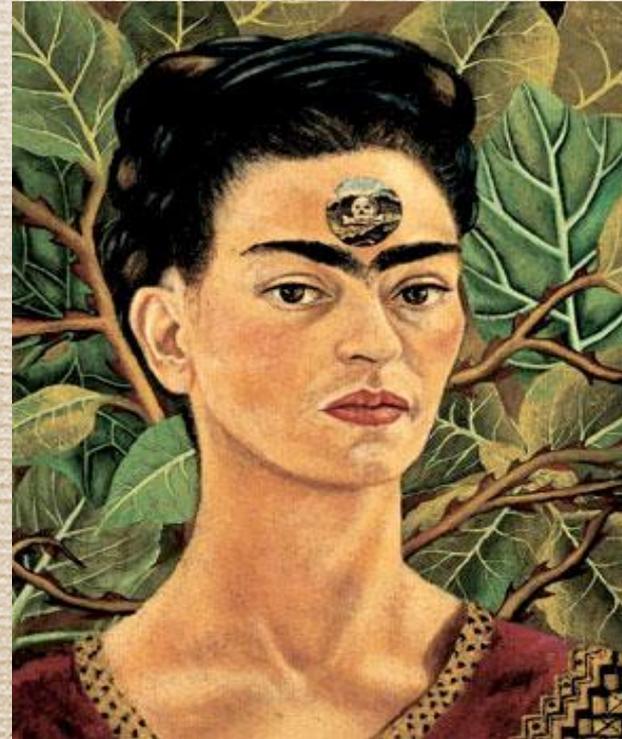


Escuela Primaria Francisco I. Madero.
Madero, Tamaulipas

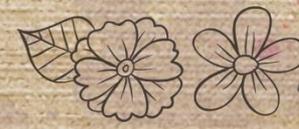
Etapa 3. Frida y sus dilemas



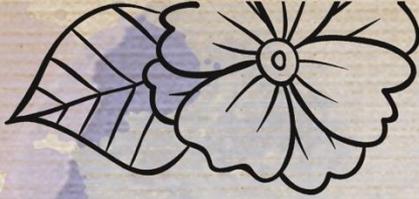
Las dos Fridas, 1939



Pensando en la muerte, 1943

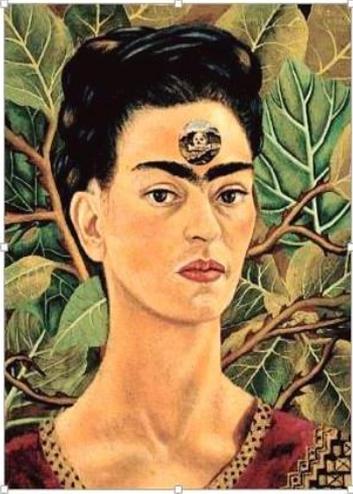


Observación de autorretratos



Escuela Secundaria General n°11, Siglo XXI.

Reynosa, Tamaulipas



En él vemos a una Frida fuerte y altiva, vestida con traje típico y rodeada de la naturaleza verde a la que tanto amó.



Escuela Secundaria
Bernardo Gutiérrez Lara.
Morelia, Michoacán



Frida Kahlo está con Ilce Frida.

23 de octubre de 2017 · 🌐 ▼

ESC.SEC.GRAL.NUM.11 SIGLO XXI

Integrantes:Facundo, Fatima, David.

Turno:Matutino.

Grado:3 Grupo:A

Parecen aludir a una especie de cirugía cardíaca y los elementos del cuadro nos impactan y nos llena de una sensación escalofriante al ver estos dos corazones unidos y a la vez rotos por esas tijeras, en las dos fridas sentimos una pasión de unión porque en la primera Frida es lo que ella siente por dentro y en la segunda Frida es lo que aparenta por fuera.

Reynosa, Tamaulipas.

Etapa:3 Actividad:1

ARTES MAYORES

Análisis de Autorretratos

Las dos Fridas

Una Frida es débil porque la vida le ha hecho mucho daño, es débil e incapaz, así como está Frida.

La otra Frida es fuerte y capaz, bonita y sobre todo sale adelante, sin importar que casi es como Frida imagina ser.



Pensando en la Muerte

Es él vemos a una Frida fuerte y altiva vestida con el traje típico y rodeada de la naturaleza verde, también como que tiene un cráneo de la muerte en su frente.



Integrantes:

MARTÍNEZ SÁNCHEZ SILVIA ALEJANDRA
RODRÍGUEZ GUERRERO JESÚS EDUARDO
TORRES BORREGO ELIAS ALEJANDRO

CATS ART

Las dos Fridas

Que una de las dos Fridas esté destruida por dentro, es muy débil y quiere dejarse morir y que la otra es fuerte, valiente y decidida.

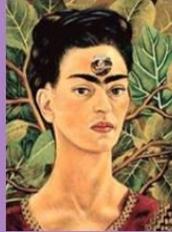


Integrantes:

DE LA CRUZ VAZQUEZ JOSÉ ANDRÉS
ORTEGA HERNANDEZ RICARDO SALVADOR
RODRIGUEZ MARTÍNEZ DANEYDA LORILEE

Pensando en la muerte

Se logra ver que es un pensamiento triste y sin importancia algo que ella desea.



Escuela Primaria Francisco I. Madero. Madero, Tamaulipas



Francisco Madero está con Ilce Frida.

24 de octubre de 2017 · 🌐

Actividad 1. Etapa 3. Analisis de autorretratos. Los alumnos destacaron que la pintura que más les gusto fue la de "Las dos Fridas" puesto que el de "Pensando en la muerte" no les parecio que estuviese pensando en la muerte, se sintieron tristes por ella y su sentimiento en ese momento.



Me gusta



Comentar



Compartir

Escuela Secundaria Bernardo Gutiérrez Lara. Morelia, Michoacán

Arte Kahlo



Buenos días, somos el equipo Arte Kahlo de la escuela secundaria Jose Jesús Rodríguez Torres del ejido La Constancia de El Fuerte Sinaloa, y les compartiremos nuestras impresiones de las pinturas "Las dos Fridas" y "Pensando en la Muerte".

Las Dos Fridas:

Pensamos que se representa un dolor tanto físico como emocional, debido a los vestimentas de las dos Fridas y la situación de divorcio que estaba pasando en esos momentos.

Pensando en la muerte:

Pensamos que esta obra es una manera de expresar como el ser humano puede pensar en y asumir la muerte en algunas situaciones, pero como en la obra se muestra, no debe temer de esta y debemos asumir la con valentía y decisión.

Análisis de una obra

**Escuela Secundaria
Bernardo Gutiérrez Lara.
Morelia, Michoacán**

**Escuela Secundaria Técnica n° 50,
Leonel Flores Chapa.
Valle Hermoso, Tamaulipas**

Esc. Sec. Gral. No. 3
"Bernardo Gutiérrez de Lara"
Grupo 3° F
Etapa 4
Actividad 1
Análisis del universo de Frida
Alumnas:

Tania Arreola Guevara
Estrella de Belén García
Bianca Jazmín Meléndez

Su amor a Diego Rivera y a su tierra mexicana, se muestra como dudosa, tiene colores muy bonitos y muestra su pintura, expresa muy bien lo que siente, muestra mucho su cultura mexicana. Los elementos surrealistas de esta obra es donde Frida tiene a Diego Rivera en sus brazos y hay una figura no real.

Nosotros somos de la escuela secundaria técnica 50 ej. Ignacio Manuel Altamirano clave 28DST0048H, materia Artes maestra Ursula Muñoz Paz.

De la sesión 1. Describan sus impresiones sobre las obras: Las dos Fridas y Pensando en la muerte.

R=Pues en las imágenes se muestra como Frida Kahlo piensa en la muerte y como una de las dos Fridas es más seria que la otra.

Para la sesión 2, compartan los resultados de su investigación sobre el movimiento surrealista. Recuerden que no se trata de copiar y pegar información de la Internet, sino de jerarquizar, sintetizar, y citar sus fuentes de consulta.

R=El surrealismo es un movimiento artístico y literario surgido en Francia en el primer cuadro del siglo XX, en el entorno del poeta André Breton. Este movimiento debe mucho a las teorías de Freud sobre el inconsciente.

Finalmente, y como resultado de la sesión 3, participen con el cuadro de análisis propuesto, la obra que eligieron y su experiencia con la actividad.

R=TECNICA: Bueno primero que nada es importante aclarar a todos aquellos que desconocen lo que es una paleta de color, lo que esto significa. La paleta de colores es aquella gama o serie de colores que son utilizados por un artista, diseñador o cualquiera que desea aplicar color a su trabajo de una forma organizada, contrastante y adecuada. Éstas a su vez pueden variar en cientos de combinaciones, las cuáles dependerán de la elección del artista. Es por ello que es importante conocer la paleta de colores que utilizaba Frida y el simbolismo o significado que le daba a cada color, pues con ello podremos identificar ciertas ideas o sentimientos que pudieran no verse reflejadas en

Anónimo



Etapa 3. Frida y sus dilemas

Escuela Secundaria General Eulalia Guzmán. Juitepec, Morelos

Actividad 3. Análisis de apreciación artística

Describe lo que tu consideras que el artista trata de expresar mediante su obra:

¿Qué sentimientos expresa?R=Que esta en vuelta en su tristeza con dolor y atrapada y a la vez defensiva para que no la hagan sufrir.

¿Qué sentimientos te provoca?R=Me provoca tristeza al saber que su esposo la traiciono.

¿Qué elementos únicos y originales crees que aporta?R=Su collar de espinas es original ya que ella siente dolor.

La forma que Frida Kahlo utilizó para crear y expresar su arte, fue básicamente a través de sus obras pictóricas, específicamente el autorretrato que en etapas anteriores hemos abordado, aunque también pintó obras de gran formato, tal vez influenciada por Diego Rivera. Con sus propias palabras plasmen en qué consiste el autorretrato y por qué creen que la artista lo eligió como medio para elaborar sus creaciones.

Técnica

Para llenar este recuadro, es necesario que hagan una breve búsqueda a través de los distintos exploradores de Internet para conocer diferentes técnicas de pintura tales como: Acuarela, pintura al pastel, óleo, técnicas mixtas; etcétera. Posteriormente, escriban cuáles son las técnicas que Frida utilizó para realizar su obra en general y describan de manera breve en qué consisten.

Experiencia personal

Finalmente, expresen en este recuadro su experiencia realizando el análisis, ¿qué elementos les costó más trabajo analizar y por qué? R=Ninguno, ¿creen que pueden retomarlo para el análisis de otras obras?, ¿cambió su modo de ver la pintura?Integrantes:

Frida Kahlo pensando en la muerte

- Frida Kahlo era una gran pintora y en mi opinión ella se sentía desconsolada ya que tuvo que vivir con un trágico accidente que la trajo y a mi criterio yo pienso que ella en lo único que podía pensar era en su accidente que a causa de eso casi moría y no podía pensar en nada más por que a causa de eso ella pensó que había perdido su virginidad siendo que solo había sido un accidente ella pensó que su vida había acabado pero al empezar a pintar ella se sentía mejor y se pintaba ella sola por que era la mejor persona que conocía



Frida Kahlo las dos Fridas

- Se representan dos Fridas en la pintura una se muestra lo dolida, emocionalmente y físicamente por el accidente que tuvo y la otra Frida representa lo bueno de la vida de su arte, internacionalmente y nacional.



Escuela Secundaria Técnica Eduardo Martínez. Adolfo López Mateos, Tamaulipas

Surrealismo

Anónimo



Esuela Secundaria Técnica 57, Durango,dgo. 3°C. Mtra: Jazmin Sánchez Arcienega, Equipo TEAM FRIDA

PENSANDO EN LA MUERTE

En este autorretrato podemos observar la inquietud que tenía Frida tras los sucesos dolorosos que ha vivido,desde su accidente, la infidelidad de su marido Diego River. Se muestra fuerte y altiva, muestra lo que ella es en realidad, su persona, su vestimenta rodeada de lo que ella amaba; la naturaleza.

LAS DOS FRIDAS

En este cuadro podemos observar a dos Fridas las cuales están sujetadas de la mano y conectadas por una vena que une sus corazones, tal vez Frida quiere dar a entender que la unica persona en la que confia y conoce es ella misma.

QUÉ ES EL SURREALISMO???

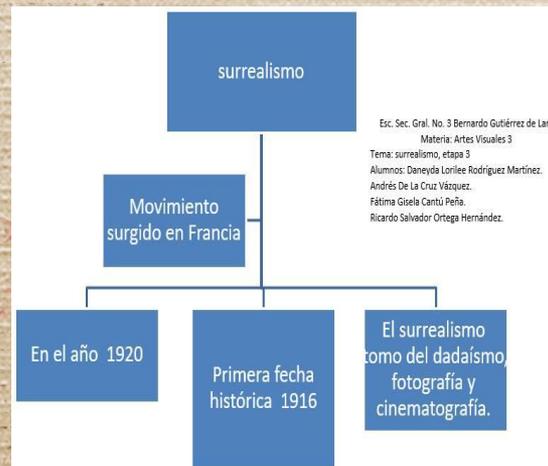
El surrealismo es una especie de pintura credída desde fantasía, sueño y cosas más allá de lo normal.

SUSTANCIA: los sentimientos que provoca son asobro, seriedad, inquietud, ella expresa ser fuerte tras la tristeza y agonía. Su originalidad muestra su vestimenta y el fondo de ondas que representa un momento de inquietud.

FORMA:Representa su autorretrato, tal vez consite en que Frida estaba pasando un momento muy tormentosos y lo presenta en fondo de tormenta y opaco en su seriedad.

TÉCNICA:Frida uso varias técnicas como: Acuarela, pintura pastel, oleo, técnicas mixtas; etc.

EXPERIENCIA PERSONAL: El autorretrato llamado las dos Fridas, está nos dió una dificultad al analizarlo debido a que no se sabía bien lo que quería transmitir. Lo podemos retomar para los siguietes trabajos debido a que ya no tiene tanta difiultad, si porque ya entendimos lo que quizó transmitirhttp://red.ilce.edu.mx/sitios/proyectos/fridakahlo_oto17/etapas/et3b.html



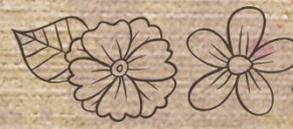
Escuela Secundaria
Bernardo Gutiérrez
Lara. Morelia,
Michoacán



Escuela Primaria Francisco I. Madero. Madero, Tamaulipas



Escuela Secundaria Técnica n° 87, Independencia de México. Altamira, Tamaulipas

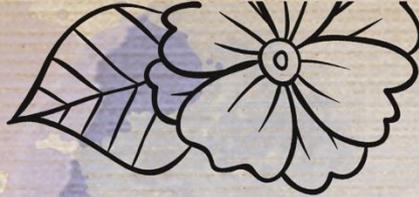


Etapa 4. Frida y su universo



**El abrazo del amor del universo. Mi tierra (México),
Diego, yo y el Sr. Xolotl, 1949.**





Autorretratos



Escuela Secundaria General n° 8.
Matamoros, Tamaulipas



Escuela Secundaria Técnica n° 87,
Independencia de México.
Altamira, Tamaulipas



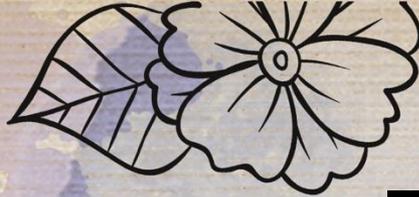


Escuela Secundaria Técnica n° 2,
Xicoténcatl Leyva Alemán.
Tijuana, Baja California



Escuela Secundaria Técnica Eduardo Martínez.
Adolfo López Mateos, Tamaulipas





Escuela Secundaria
General n° 8.
Matamoros,
Tamaulipas

Esc. Sec. Gral. Núm 8
Filemón Salazar Jaramillo



4. Matamoros, Tam
2º D

Esc. Sec. Gral. Núm 8
Profe. Filemón Salazar Jaramillo



4. Matamoros, Tam.
2º D

Esc. Sec. Gral. Núm 8
Profe. Filemón Salazar Jaramillo



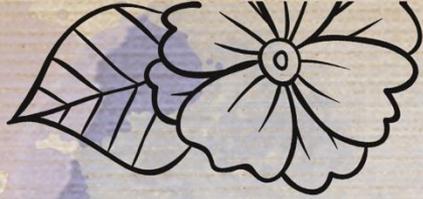
4. Matamoros, Tam
2º D

Esc. Sec. Gral. Núm 8
Profe. Filemón Salazar Jaramillo



4. Matamoros, Tam.
2º D

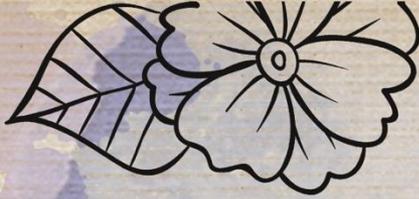




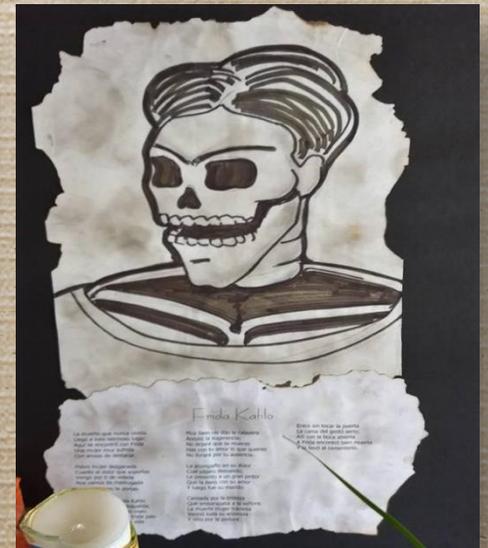
Propuestas escolares alternas por la celebración de "Día de muertos"



Escuela Primaria Álvaro Obregón.
Culiacán Sinaloa



Escuela Secundaria
Técnica n° 87,
Independencia de México.
Altamira, Tamaulipas

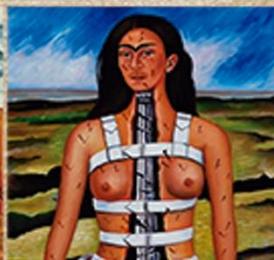
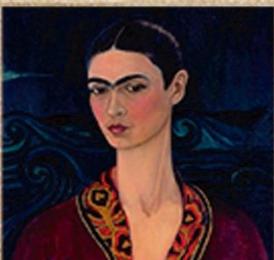


Conclusiones

El proyecto colaborativo **Frida Kahlo** es una estrategia de aprendizaje que permite acercar a los estudiantes al mundo del arte a través de los ojos, sentimientos y sufrimientos de la autora.

Los alumnos participaron de manera activa y propositiva en cada una de las etapas al realizar e incluso expresando nuevas ideas para abordar los temas, por ejemplo actividades escolares alternas al proyecto con motivo del día de muertos.

El trabajo y publicación de evidencias tanto en Facebook como en los foros de discusión fue enriquecedor debido a la libertad que tenían los estudiantes para compartir evidencia gráfica de las actividades en clase, de los productos realizado y por supuesto los sentimientos y opiniones acerca de las obras de Frida.





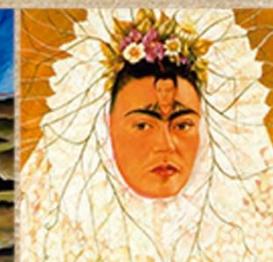
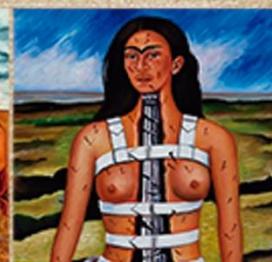
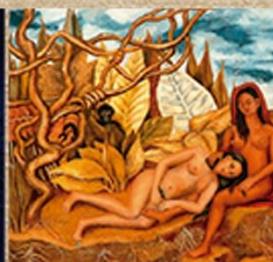
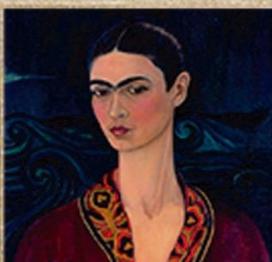
En general y con base en el trabajo, los aportes, reflexiones y opiniones, se concluyó que los estudiantes aprendieron significativamente sobre los temas artísticos relacionados a las obras de Kahlo. Lo anterior evidenciado en los nuevos conceptos adquiridos por los participantes sobre, arte, retrato, autorretrato. Además de descubrir algunas técnicas y formas de interpretación del arte.





Por la aceptación que ha tenido el proyecto y su constancia, agradecemos la participación de cada uno de los directivos, docentes, responsables de aula de medios, padres de familia y principalmente a los **jóvenes estudiantes**, que con entusiasmo concluyeron el proyecto exitosamente.

¡Hasta la próxima!





Proyecto colaborativo

Frida Kahlo

*Otoño
2017*

EVIDENCIAS

Compilación y Publicación de evidencias:
Miriam Anahí Sánchez

Sitio del proyecto

http://red.ilce.edu.mx/sitios/proyectos/fridakahlo_oto17/



fridakahlo@ilce.edu.mx



Ilce Frida

