

EVIDENCIAS Primavera 2017

Leonora Carrington y el Surrealismo



*Busca todos los cuentos que puedas.
Busca y reúne ideas para tu cuento.
Escoge una idea y desarrolla los detalles.
Conoce a tus personajes.
Determina la extensión de tu historia.
Escoge quién contará la historia.
Empieza a escribir.
Impresiona al público.*



Contenido: **Vianney Ávila**
Moderadora: **Patricia Haensel**
surrealismo@ilce.edu.mx

<http://red.ilce.edu.mx/sitios/proyectos/leonorapri17/>

Diseño Gráfico: **Luz María Medina Trejo**
Ana Karina Cadena Valle

Presentación



"No hay que poner la palabra antes de la realidad, hay que poner primero la realidad" -Leonora Carrington

En el proyecto colaborativo Leonora Carrington y el surrealismo, convergen la lectura, escritura, las artes plásticas y la tecnología..

Con el propósito de acercar a los estudiantes de 4º, 5º y 6º de primaria y los 3 años de secundaria al mundo creativo, Red ILCE ha puesto en marcha esta estrategia de aprendizaje, bajo el planteamiento de una serie de actividades lúdicas en línea que permiten a los estudiantes conocer las obras pictóricas y escritas de la artista inglesa pero nacionalizada mexicana: Leonora Carrington.



El proyecto se divide en 4 etapas en las que se presentan una serie de actividades calendarizadas que permiten a los estudiantes lograr los objetivos planteados; para ello, los alumnos se reunieron en equipos de 4 a 6 integrantes coordinados por un docente o responsable de aula de medios, quienes tomaron el papel de tutor o guía de la actividad.

El espacio destinado para compartir sus evidencias fueron los foros de discusión y el perfil de Facebook del proyecto, en estas plataformas los equipos plasmaron sus evidencias gráficas, sus productos, reflexiones, aportes y conclusiones de cada una de las actividades.



Propósitos

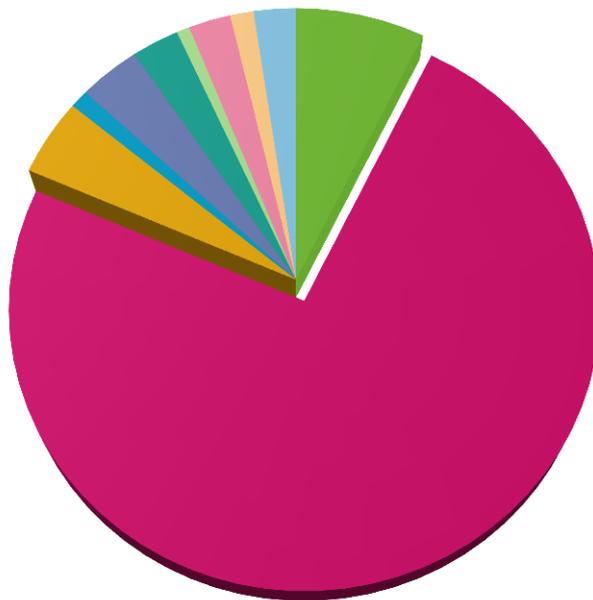
Entre los propósitos del proyecto **Leonora Carrington y el surrealismo** se encuentran:

- Conocer las características de la corriente artística "surrealismo".
- Poner en práctica actividades para reconocer y apreciar la corriente surrealista tanto en las artes plásticas como en la literatura.
- Observar obras plásticas surrealistas y analizar la lectura de cuentos que tienen relación con el surrealismo para reconocer y apreciar diversos géneros y subgéneros literarios.
- Practicar y aprovechar los recursos que nos ofrecen las TIC.



Estadísticas

El proyecto contó con la participación de 1889 estudiantes y 435 equipos de 10 Estados de la República Mexicana.



- Sinaloa 138
- Tamaulipas 1401
- Veracruz 84
- Durango 20
- Hidalgo 66
- Guerrero 51
- Mexico 14
- Aguascalientes 45



1. Lectura, escritura y blog

La primera etapa del proyecto consistió en desarrollar una definición propia del surrealismo. Teniendo en cuenta esto como meta, los alumnos realizaron una investigación que les permitió conocer los elementos y características principales de la corriente artística. Además, de conocer a la artista L. Carrington a través de sus cuentos, pinturas y otras obras.

Además de esto, los participantes crearon un blog personal en el que compartieron sus evidencias a lo largo del proyecto.



Definición de Surrealismo

Es un movimiento artístico proveniente de Francia, iniciado después de la Primera Guerra Mundial; el surrealismo trata de reflejar el funcionamiento del subconsciente, dejando de lado cualquier tipo de control racional (va más allá de la imaginación).

Escuela Secundaria General No. 6 Profesor Antonio Rodríguez Torres. Matamoros, Tamaulipas.

El surrealismo es una corriente literaria surgida en Francia a partir de otros movimientos artísticos; se basa en imágenes que vienen del subconsciente, los aspectos racionales de la lógica y el flujo espontáneo de creatividad.

Escuela Secundaria General Alberto Carrera Torres. Tula, Tamaulipas.

Surrealismo: consiste en dejar volar la creatividad, olvidarte de todo y ponerte a escribir sin ninguna grosería o dibujar con el corazón.

Escuela José Vasconcelos Turno Vespertino. Coyuca de Benítez, Guerrero.



Leonora Carrington y el Surrealismo

Definición de Surrealismo

“El surrealismo es la corriente artística en donde se usan símbolos para representar una idea, y se pierde cualquier tipo de lógica, porque tratan de representar lo que tiene el artista en su subconsciente.”

Escuela Secundaria No. 3 Eulalia Guzmán. Cuernavaca, Morelos.

“El surrealismo se basa en creaciones imaginarias de los artistas porque en la vida real es imposible de llevarse a cabo. Se trata de un movimiento literario y artístico en donde los escritores surrealistas se basan en las imágenes para expresar emociones; el surrealismo se convirtió en un término usado con frecuencia por André Breton y Leonora Carrington, de quien hablamos en este proyecto.”

Secundaria Alberto Carrera Torres. Tula, Tamaulipas.



Blog Surrealista

LEONORA CARRINGTON

viernes, 17 de febrero de 2017

"Los Debutantes"

Nombre del Equipo: "Los Debutantes"

Integrantes: Dennys Alanis, Arleth Guadalupe Charles Zavala, Miguel Ángel Zárate Maqueda, Alheli Cruz Medina.

Escuela: Escuela Secundaria No. 81 "LUIS CABALLERO"

Correo Electrónico: EST81@outlook.es

Población: H. Matamoros, Tamps.



Agregar leyenda

Acerca de mí

Luis Caballero

Seguir 0

Ver mi perfil completo

Archivo del Blog

2017 (4)

abril (2)

febrero (2)

"El Templo de la Palabra"

"Los Debutantes"

*Escuela Secundaria No. 81, Luis Caballero.
Matamoros, Tamaulipas*



Leonora Carrington y el Surrealismo

Blog Surrealista



blog de las artes surrealistas

JORGE ARMONDO
ANGEL GABRIEL
MONTSE RROTH
MOGDOLENA
MANUEL

BLOG INICIO Más...

El término proviene del francés: surrealisme, sur [sobre o por encima] más réalisme [realismo]. Fue acuñado por el escritor francés Guillaume Apollinaire en 1917. En el programa de mano que escribió para el musical Parade (mayo de 1917), afirma que sus autores han conseguido:

La primera fecha histórica del movimiento es 1916, año en que André Breton, precursor, líder y gran pensador del movimiento, descubre las teorías de Sigmund Freud y Alfred Jarry, además de conocer a Jacques Vaché y a Guillaume Apollinaire. Durante los siguientes años se da un confuso encuentro con el dadaísmo, movimiento artístico precedido por Tristan Tzara, en el cual se decantan las ideas de ambos movimientos. Esto, que inclinó hacia la destrucción nihilista (daad) y el otro a la construcción romántica (surrealismo) se sirvieron como catalizadores; entre ellos durante su desarrollo.

El surrealismo tomó del dadaísmo algunas técnicas de foto-gra-fía y cinematografía así como la fabricación de objetos. Extendieron el principio del collage (el "objeto encontrado") al ensamblaje de objetos incongruentes, como en los poemas visuales de Max Ernst. Este último inventó el frottage (dibujos compuestos por el roce de superficies rugosas contra el papel o el lienzo) y lo aplicó en grandes obras como El Jardín Natural, pintado en París en 1926.

Crearon el cadáver exquisito, en el cual varios artistas dibujaban las



LA NOCHE EXTRAÑA PERSONAJES: Juan, los muertos *J...
April 22, 2017

EL TREN DE LA FELICIDAD:)
March 17, 2017



Una noche extraña
March 10, 2017



The bets
March 10, 2017



LA NOCHE EXTRAÑA PERSONAJES: Juan, los muertos *J...
April 27, 2017

EL TREN DE LA FELICIDAD:)
March 17, 2017

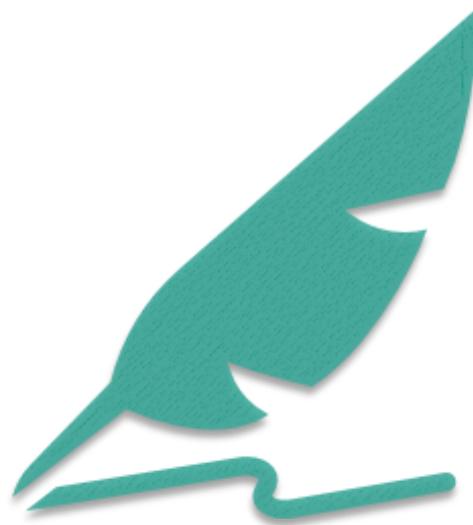
Una noche extraña
March 10, 2017

The bets
March 10, 2017

Escuela Secundaria Tecnológica No. 85, Aurora Cruz de Mora.
Altamira, Tamaulipas.

2.Artes plásticas. Escritura y collage

En la siguiente etapa, los participantes desarrollaron sus habilidades visuales y de escritura a través de la realización de un texto que posteriormente ilustraron con apoyo de un collage elaborado con imágenes surrealistas. Para realizar esta actividad, los equipos utilizaron herramientas tecnológicas de ofimática y las redes sociales para compartir sus resultados.



Textos. “El Pequeño Nathan”

Mi hermana ha venido a visitarme, trae un bonito vestido azul, adornado con manchas rojas, un rojo vivo, me encuentro tan emocionado, mi corazón late tan rápido que siento que se me va a salir, desde que esas malas personas me dan unas pequeñas pastillitas blancas he dejado de verla lo cual me pone muy triste.

En sus manos posee unas pequeñas arañitas negras, a simple vista se ven asquerosas, lo admito, pero no quiero hacer sentir mal a mi hermana, muerde una por una, parece que esos animalitos tienen un sabor muy peculiar, no para de comer, ahora siento náuseas y es imposible esconderlo, ella sólo me mira, se ha dado cuenta, ahora no para de gritar.

Las personas que me rodean me miran raro, pero ella no calla, no cesa de gritar, ahora un fuerte escalofrío ha recorrido desde mi cuello hasta mi columna vertebral, tengo miedo, mucho miedo, y mi hermana no ayuda en lo mínimo, tapo mis oídos, todos hablan, todos gritan, sombras negras susurrando cosas, cosas malas.

Papá ha venido y se le ve enojado, quiere hacerles daño, mucho daño, esas personas me tienen a la fuerza, pero es por mi bien, papá no lo logra entender, el miedo se vuelve apoderar de mí, miedo a que el señor Payton gane, Payton era mi antiguo papá, pero las personas dejan de ser, cuando ya no existen, él quiere regresar al mundo de los vivos, quiere ser real.



Me han inyectado, con una enorme jeringa con bonitos colores adentro de ésta, gracias señores, tenía miedo de seguir viendo cosas que sólo existen en mi imaginación...

Han transcurrido varios días después de las inesperadas visitas, aquí todos los días son iguales, hay veces que consumo muchas pastillitas de colores diferentes, lo cual me agrada, cuando me las tomo, me olvido, me olvido de mí y por fin puedo descansar, no hay personas que me espanten sin razón aparente, ni papás doble cara que me atormenten, confieso que extraño a mi pequeño conejo Feffer, es tan bonito, cuando vivía podía admirarlo todos los días en el patio de mi vecino aunque no fuera mío, lo quería mucho, a veces me siento culpable

por haberlo matado, pero juro que no fue mi intención, desde que papá y mi hermana falleció, sólo me quedaba él y a él no sólo le quedaba yo, así que lo maté, perdón Feffer, también es raro extrañar a mi hermana, aunque me asusté, pero bueno todo en mí es raro, cuando vivía, me gustaba jugar con ella, y a ella le gustaba jugar con las arañas.

Razonando, todo me gusta en el psiquiátrico, aunque hay veces que no hago absolutamente nada, las personas que están en él son buenas y muy atentas; ellos dicen que no soy loco, que estoy enfermo y sufro de esquizofrenia, pero las personas dicen muchas cosas.

Escuela Secundaria General No. 2. Valle Hermoso, Tamaulipas.



Textos. “Conejos blancos”

Había una vez una niña llamada Amber Williams de 12 años y su conejo Bunny, en su 9º cumpleaños le obsequiaron a Bunny; todos los días jugaba con él y cada vez que estaba con él, se sentía comprendido.

Un día, Bunny en camino al parque, voló por la ventana del auto; la madre paró el auto y Amber bajó del auto buscándolo pero se había esfumado, semanas después, Amber seguía en su búsqueda. Un día lluvioso la niña que se dirigía a la secundaria observó huellas de conejo, las siguió hasta que llegó a una callejuela donde encontró a Bunny que voló fuera de ahí hasta una cueva alejada del

pueblo, Amber voló tras él, cuando entró, se dio cuenta que estaba rodeada de conejos blancos; cuando observó a Bunny, comenzó a hablar con él y le respondió, y le dijo que deseaba ser libre como los demás conejos y él le explicó que le había dado el poder para volar en cuanto se lo regalaron.

Amber lo comprendió todo y se despidió de él con lágrimas en los ojos y le dijo que jamás lo olvidaría. FIN

Esc. Sec. Tec. No. 4, Gral. Lázaro Cárdenas. Matamoros, Tamaulipas.



Leonora Carrington y el Surrealismo

Collage



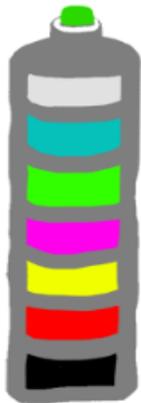
*Escuela Primaria José Vasconcelos
Turno Vespertino. Coyuca de Benítez, Guerrero*



3. Actividades con el videojuego de Tak tak tak, Ojo rojo



Ahora te toca a tí



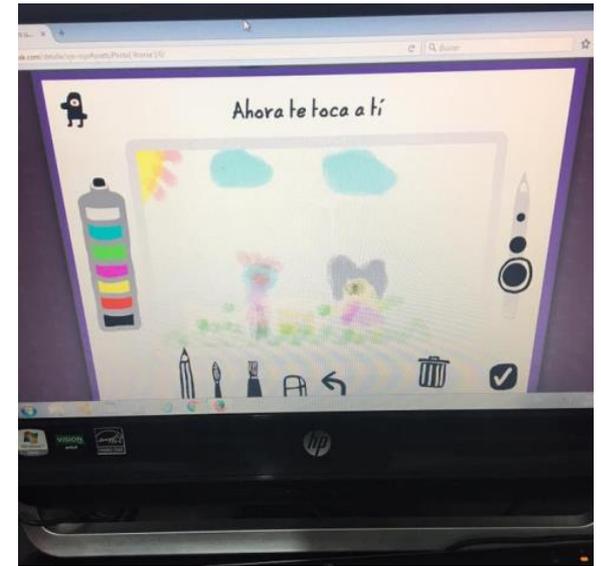
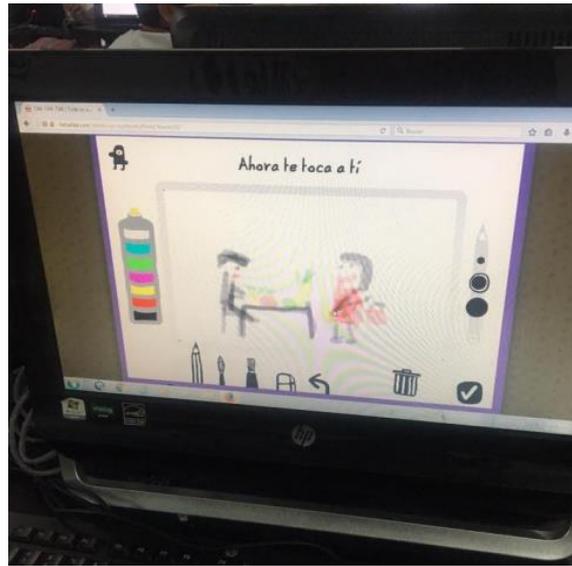
En la tercer etapa los estudiantes tuvieron la oportunidad de trabajar con un videojuego educativo en el que, al completar los niveles, tuvieron la oportunidad de realizar su propia obra de arte. Posteriormente, los equipos describieron una imagen retomando elementos de apreciación artística, tales como: las técnicas utilizadas, colores destacados, emociones transmitidas, etcétera.



Etapa 3

Leonora Carrington y el Surrealismo

Actividad con videojuego

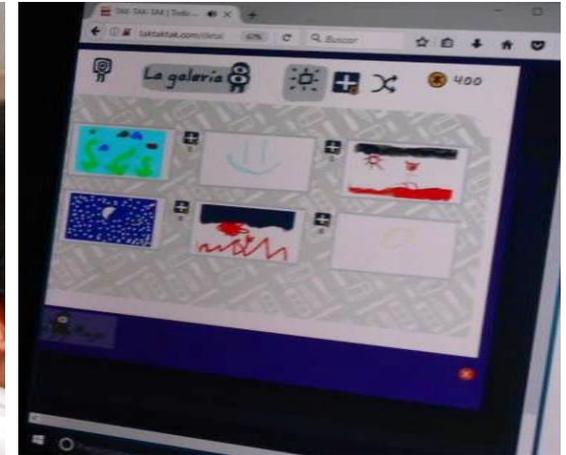
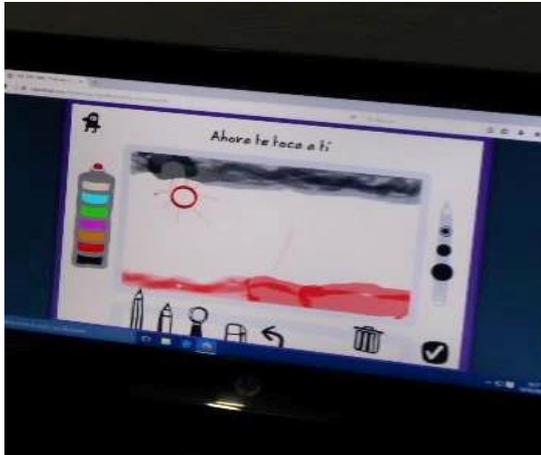


*Escuela Primaria José Vasconcelos
Turno Vespertino.
Ciudad Victoria, Tamaulipas*



Leonora Carrington y el Surrealismo

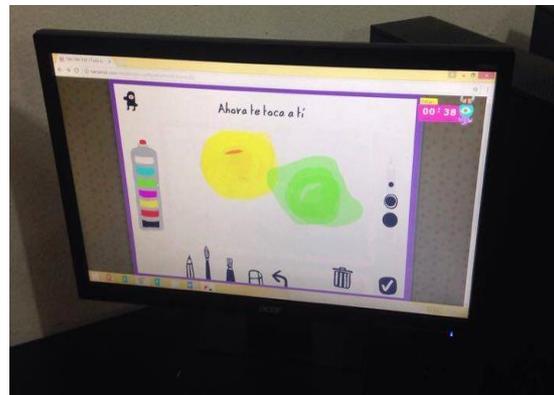
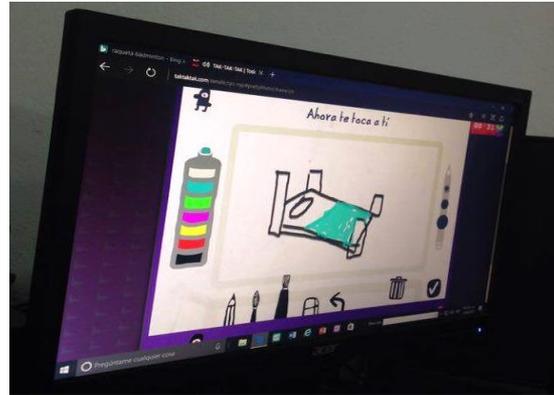
Actividad con videojuego



*Escuela Primaria Francisco
González de la Vega.
Durango, Durango*



Actividad con videojuego



*Escuela Secundaria Técnica
No. 4, Gral. Lázaro Cárdenas.
Matamoros, Tamaulipas*



Leonora Carrington y el Surrealismo

Actividad con videojuego



Escuela Secundaria Técnica
No. 4, Gral. Lázaro Cárdenas.
Matamoros, Tamaulipas



4. Generar un Guión teatral

En la penúltima etapa los alumnos retomaron el cuento que realizaron en la etapa 2, para convertirlo en un Guión de teatro. Para ello los equipos indagaron cómo realizar la grabación, así como qué elementos podían incorporar, qué papel iba a tener cada participante, entre otros aspectos. Finalmente, para completar la representación, realizaron la escenografía surrealista acorde a la adaptación de su cuento.



Guión 1. El cazador de cuervos

Personajes:

Niña: vestido de rojo, piel color claro, y pelo castaño con zapatos negros.

Papá: De piel morena, cabello negro, y zapatos color café

Escena:

En el campo donde hay árboles, y sucede en la noche.

- **Narrador:** Había una vez, una niña que iba caminando por la noche y se encontró con una parvada de cuervos.

- **Niña:** Seguí caminando con mucho miedo porque los cuervos me seguían.

- **Narrador:** Porque todos los 8 de marzo se juntaban todos los cuervos en busca de un humano. Los cuervos seguían a los humanos haciéndolos creer que los iban a matar.

- **Niña:** Tengo mucho miedo, corrí para llegar a casa y salió mi papá.

- **Papá:** ¿Qué fue lo que te pasó hija?

- **Narrador:** El papá salió en busca de los cuervos, los encontró en el bosque, luchó contra ellos y los venció, para después regresar a casa.

- **Niña:** Le curó las heridas

- **Narrador:** El papá tumbó el árbol donde aparecían los cuervos cada 8 de marzo.

Escuela Primaria José Vasconcelos Turno Vespertino. Cd. Victoria, Tamaulipas



Guión 2. El Mundo Mágico De Max y Leila (Fragmento)

Personajes:

LEILA: Personaje principal.

MAX: Amigo de Leila

EDAENA: Mamá de Leila.

ELIUD: Papá de Leila.

DANTE: El árbol, guardián del reino.

DOÑA ELENA: Señora de la frutería.

Cuadro 1:

(Era una noche lluviosa y fría, que desde la mansión de los Carrington se podía escuchar los rayos que caían en los árboles que estaban en el bosque que rodeaba su hogar).

Escena 1:

Leila: -Mamá no puedo dormir, ¿me podrías contar un cuento? (con voz dulce y cansada).

Edaena: -Sí, claro! ¿El mismo de siempre?

Leila: -Si, mi favorito, "El mundo mágico" (responde emocionada).

Eliud: (toca la puerta y pregunta...) -¿Ya están dormidas?

Edaena: -No, aun no, le estoy contando un cuento a Leila por que no puede dormir.

Eliud: -¿Sigues aferrada con esos cuentos?, es por eso que no puede dormir (con actitud seria y enojado).



Leila: -Anda papá sabes que es mi sueño conocer ese lugar, ¿Algún día me llevarías a conocerlo? (pidiéndole de rodillas y ternura).

Eliud: -Ese lugar no existe déjate de tonterías (exaltado y enojado).
(Leila sale corriendo de su cuarto con los ojos llenos de lágrimas).

Edaena: -Eliud no tienes que ser tan duro con ella, es solo una niña (con voz firme, tratando de defenderla).

Eliud: -Está creciendo con mucha irrealidad, y eso le afectara de grande (el responde queriendo justificarse).

Edaena: -¿Cómo quieres solucionar ese problema? (contesto con duda).

Eliud: -Ya he estado investigando varios internados y creo que es buena idea meterla en uno (respondió más tranquilo).

Edaena: -Creo que estas exagerando mucho, es solo una niña. ¡Es tu hija!, ¿te atreverías a hacerlo?, estará en un lugar con puras desconocidas, solo tiene mucha imaginación no es nada grave (le grito alterada).

Eliud: -Es mi última palabra, ¡está decidido! Será lo mejor para ella, mañana mismo la internaremos (respondió decidido).

Edaena: -Esta bien, esperemos y esta decisión no sea un error y dañe a nuestra hija (suspiro con la cabeza agachada).

*Escuela Secundaria General No. 4, Lázaro Cárdenas del Río.
Ciudad Madero, Tamaulipas*



Guión 3. Un minotauro soñador (Fragmento)

Guión:

Narrador: Se cuenta la historia acerca de un minotauro que como todos nosotros tenía sueños, del como supo enfrentar los obstáculos puestos en su camino, para si poder llegar

-Entra el minotauro-

Minotauro: -Oh Dios mío, llevadme a realizar mis sueños, dame el valor de poder buscar lo que quiero, y la valentía para perseguir mi gran objetivo

-Entra su hermana llamada Pía-

Pía: -¿Que estáis haciendo hermano?

Minotauro: -Hermana mía, sabéis que te aprecio mucho, y todo lo que yo hago, a usted se lo cuento, pero en esta ocasión, no tengo ánimos de conversar, ya que me he enterado de una muy mala noticia...

Pía: -¿Y de que se trata esa noticia que te tiene tan afligido?

Minotauro: -Me han dicho que las luces que se ven en el cielo, no son tan mágicas como lo parecen, más bien, no son nada menos que un conjunto de polvos extraños

Pía: -¿Pero tú ya lo habéis comprobado?

Minotauro: -Decidme, ¿Cómo puedo yo comprobarlo?



Pía: -Recuerdo yo, que en algún momento, un lindo y valeroso minotauro, me aconsejo, que si quiero lograr mis sueños, debo hacer algo para que estos ocurran, ya que de lo contrario, toda la eternidad, serán solo ilusiones.

Narrador: -Luego de escuchar las palabras tan inspiradoras de su hermana, el minotauro, emprendió un viaje, hacia la montaña más alta de Varanasi, para así, poder apreciar más de cerca a tan majestuosos seres. Lo único que tiene que hacer es tomar el camino más largo, tal y como se lo ha dicho su hermana, ya que este es el más seguro
-Entra una lagartija, de aspecto dudoso a la escena-

Lagartija: -Oh vaya, pero que me he venido a encontrar en este camino tan desierto, ¿que estáis haciendo por aquí?

Minotauro: -Estoy camino hacia la gran montaña, he querido ver durante mucho tiempo a unos increíbles y extraños seres, que aparecen justo al anochecer

Lagartija: -Estáis hablando de las estrellas querido amigo

Minotauro: -¡Así que así es como se les conoce!

Lagartija: -Oh vaya que sí, pero yo que tú, no me emocionaría demasiado por ver algo así, es una total pérdida de tiempo ir hasta la gran montaña, solo para verlas

Minotauro: - Decidme lagartija, ¿Por qué decís algo así?

Escuela Secundaria Técnica No. 44, Ciencia y Progreso. Reynosa, Tamaulipas



5. Representación y filmación

Para esta etapa cada uno de los equipos se preparó para poner en escena su obra, los equipos compartieron con la comunidad escolar el resultado del trabajo previamente realizado. Esto a través de la obra de teatro que escribieron, produjeron y editaron. Asimismo, compartieron a través del perfil de Facebook y los foros de discusión la evidencia gráfica de la obra.



Puesta en escena



*Escuela Secundaria General
No. 2.
Ciudad Valle Hermoso,
Tamaulipas*



Puesta en escena



*Escuela Primaria José Vasconcelos
Turno Vespertino.
Ciudad Victoria, Tamaulipas*



Leonora Carrington y el Surrealismo

Puesta en escena



*Escuela Primaria José Vasconcelos
Turno Vespertino.
Ciudad Victoria, Tamaulipas*



Leonora Carrington y el Surrealismo

Puesta en escena



*Escuela Secundaria Técnica No. 4, Gral. Lázaro Cárdenas.
Matamoros, Tamaulipas*



*Escuela Secundaria General Alberto Carrera Torres.
Tula, Tamaulipas*



También puedes encontrar la representación de algunas obras en:

- Templo de la palabra. Un romance imposible:
<https://www.youtube.com/watch?v=b02vwgH6kl4>
- Los debutantes. La maldición:
[https://www.youtube.com/watch?v=qM4KQfN6mOY&feature=youtu.](https://www.youtube.com/watch?v=qM4KQfN6mOY&feature=youtu)
- El carnaval del Arlequín. Gato Don Pablo:
https://www.youtube.com/watch?v=CGB56GE_77A&feature=youtu.bebe



*Escuela Secundaria Técnica No. 81, Luis Caballero.
Matamoros, Tamaulipas*



Conclusiones

El proyecto colaborativo Leonora Carrington y el Surrealismo, permitió a los jóvenes acercarse al mundo del arte de manera lúdica y atractiva.

En cada una de las actividades realizadas los estudiantes se adentraron al mundo del arte a través del movimiento surrealista, que si bien, no comprendían en un principio, poco a poco entendieron los elementos que conforman esta corriente y pusieron en práctica sus aprendizajes a través de la escritura de textos, la recopilación y creación de imágenes y finalmente a través de la puesta en escena.

Los foros de participación y el Facebook del proyecto les permitió entablar el diálogo con otros equipos participantes y sobre todo, dar y recibir retroalimentación e interactuar entre ellos y la moderadora.

Gracias a las palabras de despedida que algunos estudiantes compartieron, se observa que disfrutaron de realizar cada actividad; esto, permite que los alumnos no sólo memoricen, sino que además, anclen y se apropien de los aprendizajes significativos.



El equipo responsable de monitorear el proyecto colaborativo **agradece** la entusiasta participación de directivos, docentes, responsables de aula de medios, padres de familia, **destaca** sobre todo la labor realizada por los estudiantes y **reconoce** que el éxito del proyecto se debe a la disposición y el trabajo de cada joven...

¡¡¡Hasta la próxima!!!



EVIDENCIAS Primavera 2017

Leonora Carrington y el Surrealismo



Compilación y publicación de evidencias:

Patricia Haensel, Vianney Ávila,
Miriam Sánchez y Paola Guzmán



Sitio del proyecto

http://red.ilce.edu.mx/sitios/proyectos/leonora_pri17/

surrealismo@ilce.edu.mx 

Leonora Carrington
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100014972838073>

