

**DIVERSIDAD**

PRESENTACIÓN

PROPÓSITOS

ESTRATEGIA  
DE TRABAJO

CALENDARIO

INSCRIPCIÓN

*Cultural*

EVIDENCIAS Primavera 2021

# **DIVERSIDAD** *Cultural*



**Contenido: Paola Lizbeth Guzmán**

Diseño Gráfico: Luz María Medina Trejo

Mauricio Santiago Valdés Franco

Web: Pablo Linares Pantoja



Uno de los grandes retos que enfrenta nuestro país es garantizar que todos los niños tengan acceso a una educación de calidad. En este sentido, se abrió el campo de oportunidad para desarrollar la presente estrategia con la que fomentamos el respeto por las diferencias entre las diversas culturas de nuestro país.

Asimismo, hemos sumado esfuerzos, mediante las actividades que se realizaron a lo largo del proyecto ***Diversidad cultural***, para conocer y valorar nuestras diferencias culturales; lo que implica, por un lado, preservar y promover las culturas existentes y, por otro, mostrarnos abiertos al conocimiento y aceptación de otras culturas.

Durante estos meses de actividades en colaboración, los profesores con sus estudiantes abordaron los conceptos de cultura, multiculturalidad e interculturalidad, así como el de patrimonio cultural como elementos fundamentales de nuestra sociedad, por la distinción que nos representa en cuanto a etnicidad y lengua; además, han tenido la oportunidad de reconocer las diferentes costumbres y tradiciones de las entidades que constituyen el enorme mosaico de contrastes que nos enriquecen como nación y nos conforman como país pluricultural con una identidad nacional única.

En cuatro etapas se realizaron investigaciones sobre las raíces culturales locales y observaron cómo se manifiestan las tradiciones en su comunidad.

Los participantes clarificaron los conceptos relacionados con la diversidad y el patrimonio nacional.

Valoraron la existente riqueza cultural y lingüística de nuestro México para mostrar su importancia, que nos lleva a respetar y conservar la esencia de nuestra identidad nacional.



Este proyecto fue diseñado y orientado para ser realizado por alumnos de quinto y sexto grado de primaria; así como de los tres grados de secundaria; en tanto que su contenido temático cruza transversalmente las asignaturas de Formación Cívica, Geografía e Historia.

Sin embargo, en el modelo de la Nueva Escuela Mexicana, se pone énfasis en abordar la diversidad desde varias ópticas: la cultural, la lingüística, la cosmovisión del mundo que involucra las creencias y las tradiciones, entre una gran pluralidad de contenidos.

Esta variedad relacionada con la diversidad exige que la temática sea tratada, en mayor o menor medida, en todas las asignaturas a lo largo de la Educación Básica, para cubrir los siguientes propósitos:

- Identificar los grupos sociales, grupos indígenas y las minorías culturales como parte de la diversidad cultural de la población.
- Analizar la diversidad cultural de nuestros pueblos para valorarlos, rescatarlos, respetarlos y convivir armónica y pacíficamente en comunidad.
- Investigar los diferentes vestigios culturales en nuestras comunidades para apreciarlos, valorarlos y conservarlos; ya que son el patrimonio de nuestra nación y nos identifican como mexicanos.
- Desarrollar habilidades de investigación documental, de campo y rescate de la historia oral para integrar acervos digitales que integren información sobre la diversidad cultural.

EVIDENCIAS Primavera 2021

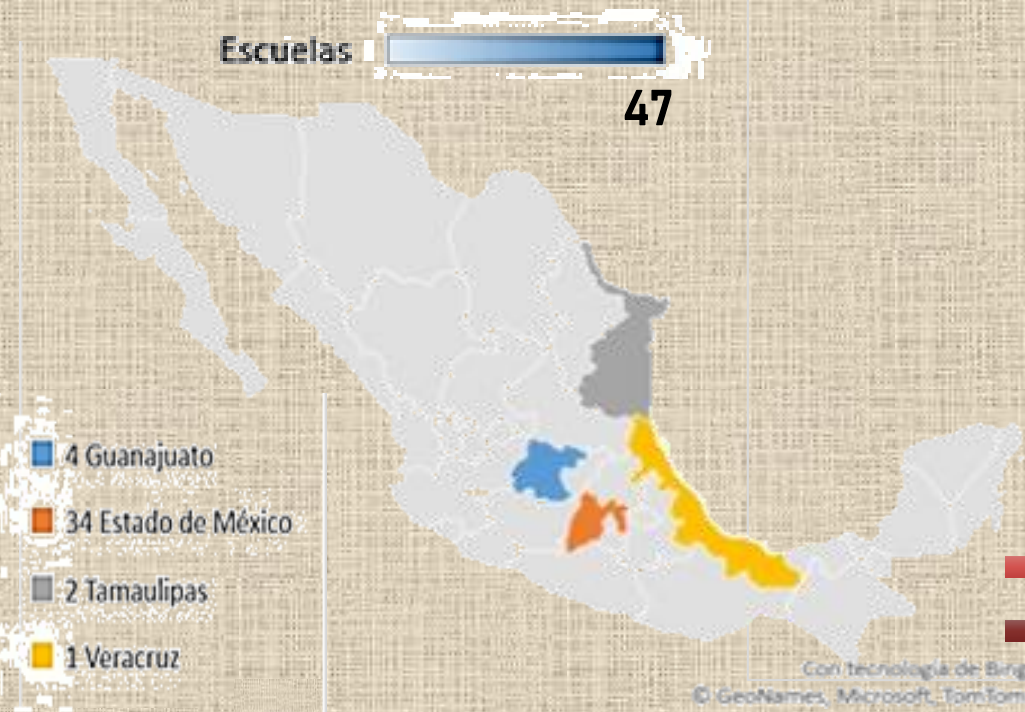




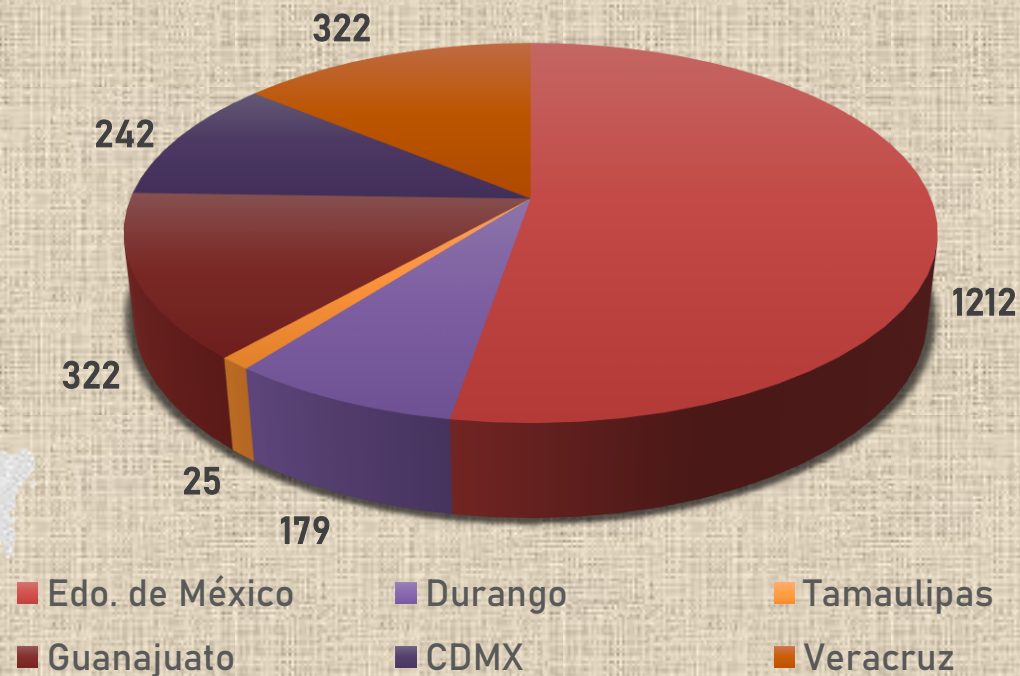
## Participación

Se contó con un registro de 2037 alumnos inscritos en el proyecto; representando a 47 escuelas, principalmente de la CDMX, Durango, Estado de México, Guanajuato, Tamaulipas y Veracruz.

### Participación por entidad



### Participación por alumnos



EVIDENCIAS Primavera 2021

## Evidencias por etapa

A continuación, mostramos las evidencias del trabajo realizado por nuestros equipos participantes en el proyecto colaborativo *Diversidad Cultural* durante la más reciente edición, Primavera 2021; ellos nos acompañaron realizando sus actividades y compartiendo sus producciones, que ahora mostramos a toda la comunidad de RedEscolar.

### ETAPA 1. Marco conceptual sobre la Diversidad

El objetivo de esta primera etapa ha sido que los estudiantes comprendan los conceptos en los que se fundamenta la diversidad cultural, que a su vez se encuentran asociados directamente con el desarrollo del proyecto.

Entre las acciones a realizar se llevó a cabo la lectura y análisis de documentos para desarrollar la comprensión de conceptos; la observación de recursos audiovisuales para clarificarlos; creación de portafolio de trabajo o habilitación de un espacio virtual para compartir las reflexiones y discusión grupal.

Más evidente compartieron sus aportaciones en el Foro de discusión; veamos:



# DIVERSIDAD

## Cultural



28DES0084U



¿Qué es la culturalidad?.

Se refiere al conjunto de bienes materiales y espirituales en grupo social transmitido de generación en generación. La función es garantizar la supervivencia y facilitar la adaptación de las personas en el entorno.

¿Qué es la interculturalidad?.

Es la relación de intercambio y comunicación igualitarias entre grupos de culturales. Diferentes en atención a criterios como: etnia, religión, lengua o nacionalidad.

¿Qué es la multiculturalidad?.

Es la existencia de varias culturas que conviven en un mismo espacio físico, geográfico o social. La multiculturalidad es un principio que reconoce la diversidad cultural existente en todos los sentidos.

¿Qué es la pluriculturalidad?.

Es la coexistencia en un mismo espacio geográfico de diferentes culturas. En la pluriculturalidad los diferentes grupos culturales no necesariamente desarrollan vínculos de relaciones y de intercambio.

El hablar de esto nos ayuda a saber más sobre los diferentes grupos de personas que existen, por ejemplo: como viven, sus costumbres, su religión, su cultura entre otros.

Los valores humanos que se rescatan son la amistad, bondad, fraternidad, paz, respeto, tolerancia, esperanza, amor, optimismo, integridad y superación.

Blog:

[diversidad-culturalsec6.blogspot.com/](http://diversidad-culturalsec6.blogspot.com/)

Equipo 1:

Edwin Isael Bolaños Dueñez.

Roberto Alejandro Jiménez Zúñiga.

Alexa Nohemi Cruz de la Cruz.

Marcela Yazmin Vázquez Villanueva.

Liz Valeria Ramírez Ibarra.

Foro 1 - Marco conceptual (Pri21) 3 meses 2 semanas antes

#24627

15EES1106R



Comparto la URL del Blog DIVERSIDAD CULTURAL 742 JUAN RULFO. Para el intercambio y enriquecimiento de ideas, opiniones e información sobre el proyecto colaborativo DIVERSIDAD CULTURAL.

[diversidadcultural742juanrulfo.blogspot...ltural-742-juan.html](http://diversidadcultural742juanrulfo.blogspot...ltural-742-juan.html)

Foro 1 - Marco conceptual (Pri21) 3 meses 1 semana antes

#245

28DES0084U



ACTIVIDAD: 2.

Análisis de los videos y contestar la guía de observación.

Lo que se:

De que en la lengua se expresa la visión del mundo, la manera en que las personas formulan sus pensamientos y sentimientos.

Lo que quiero saber:

Saber mas sobre las lenguas indígenas y sobre otras culturas y sus tradiciones. También sobre su forma de expresión y su diversidad cultural.

Lo que aprendí:

No sabíamos sobre la existencia de varias lenguas, que los pueblos de México son la expresión a la diversidad cultural que tenemos y nos toca a nosotros cuidarla de generación en generación.

¿Qué es lo que mayor interés me ha causado?

Lo que mas nos llamo la atención es la expresión cultural, que se puede expresar de muchas formas como con la lengua, la escritura entre otras.

¿Desconocían algún aspecto de lo visto hasta el momento?

Si, la verdad desconocíamos mucho sobre todo de las lenguas indígenas, así como de sus tradiciones y su cultura.

¿Qué es lo que más les llamó la atención?

Fue la forma de expresar, y mantener su cultura. También el como tienen que dejar sus hogares al no tener nada y sacrificar su cultura y tradiciones.

¿Qué tipo de manifestaciones culturales pudieron observar?

Su forma de festejar las cosas, de hablar, y las cosas que les apasionan como la elaboración de objetos con arcilla y la escritura.

¿Reconoces alguna expresión cultural de las que se muestran en el video?

Si reconocemos la forma en que se expresan el "día de muertos" que es una de las más grandes celebraciones mexicana.

¿Cuáles son las características de estas manifestaciones o expresiones?

En el "día de muertos", es pasar un día con los seres queridos recordando y celebrando para algún difunto.

¿Cómo es la diversidad que podemos observar?

Su diversidad cultural es muy grande y extensa. La diversidad cultural es de lo mas lindo que puedes ver.

¿Sabes que que lugar se presentan?

No sabemos con exactitud en que lugar, pero sabemos que en México hay una gran cantidad de pueblos indígenas.

¿Cuáles son las causas de su posible desaparición en México?, ¿Cómo se manifiestan esta diversidad cultural?

Las causas son que se han estado olvidando de estas por el pasar de los tiempos y porque muchos tienen que dejar todo a tras e irse a otro lugar para conseguir una mejor economía. Esta diversidad cultural se manifiesta al enseñarle a otras personas el cómo son sus tradiciones y costumbres.

¿Quiénes se dedican a promover o impulsar este tipo de expresiones?

Todos debemos promover e impulsar este tipo de expresiones y sobre todo hay que cuidarlas para que no se pierdan.

¿Cuál es la importancia de generar acciones a favor de la diversidad cultural en el país y en el mundo?

La importancia de la diversidad cultural en el mundo, es muy importante porque son nuestras raíces y que se tienen que ir cultivando de generación en generación para no perderlas, ya que estamos en un mundo globalizado.

Equipo 1:

Edwin Isael Bolaños Dueñez.

Roberto Alejandro Jiménez Zúñiga.

Alexa Nohemi Cruz de la Cruz.

Marcela Yazmin Vázquez Villanueva.

Liz Valeria Ramírez Ibarra.

Foro 1 - Marco conceptual (Pri21) 3 meses 2 semanas antes

#246

15PES1060S



¿Qué sentido tiene para cada uno de nosotros hablar de culturalidad, interculturalidad, multiculturalidad y pluriculturalidad?, ¿cuáles son los valores humanos que estamos rescatando?

Conocer el significado de estos conceptos nos permite empezar a reconocer la diversidad y como nos relacionamos con ella en nuestra cotidianidad, de esa manera se rescatan valores como la solidaridad, el respeto, la empatía y la tolerancia; lo cuales son fundamentales para lograr una convivencia pacífica.



## ETAPA 2. Investigación documental sobre Patrimonio cultural

Etapa en la que los equipos participantes reconocieron conceptos sobre el patrimonio cultural con sus manifestaciones y expresiones a nivel mundial; e identificaron las características de alguna obra material o inmaterial a partir de sus elementos más representativos.

Entre lectura de análisis, recopilación y registros de primera mano, elaboraron infografías centrado en el tema del patrimonio cultural. Además, participaron activamente en el foro de discusión con sus reflexiones.

### Foro 2 - Investigación documental (Pri21) 1 mes 3 semanas antes

#2

15EES1106R



¿Qué se requiere para que un lugar o una manifestación viva sea declarada patrimonio de la humanidad?

Debe mostrar los valores culturales, humanos y ser ejemplo representativo de alguna etapa histórica que marque la cultura de un determinado lugar.

¿Qué representa para una comunidad que exista en ella un patrimonio cultural?

Es un privilegio cultural y una responsabilidad social para cuidar y preservar en óptimas condiciones el lugar determinado.

¿En qué radica la importancia del patrimonio cultural para dicha localidad?

Representa la herencia cultural de dicha localidad.

Mantiene presente y viva las características culturales de la zona.

Otorga identidad a la comunidad.

Permite heredar las características culturales que representa a futuras generaciones.

¿Qué debe hacerse para identificarlo, protegerlo y preservarlo?

Solicitar orientación y apoyo a grupos especialistas en el tema.

Promover ante la comunidad el cuidado y la preservación del lugar.

Establecer medidas de cuidado y protección por parte de las autoridades inmediatas.



Foro 2 - Investigación documental (Pri21) 2 meses 4 semanas antes

#243

15PES1060S



Para que un lugar o una manifestación viva sea declarada patrimonio de la humanidad, es necesario que sea representativo de la identidad cultural de un pueblo y que refleje la identidad del mismo.

Que en una comunidad exista un patrimonio cultural representa una manifestación de su identidad como pueblo.

Es importante porque nos muestra como los integrantes de un pueblo o grupo social se relacionan con su propia historia, su entorno natural y el legado de sus antepasados.

Para el patrimonio material es importante darle mantenimiento a los monumentos, pirámides, etc. y para el patrimonio inmaterial es importante seguir con tradiciones como Día de Muertos y enseñarle a las nuevas generaciones el sentido de la celebración.

Comparto algunos de los trabajos que se han estado haciendo en el Colegio desde que inicio el proyecto:

[sites.google.com/view/diversidad-cultura...p%C3%A1gina-principa](https://sites.google.com/view/diversidad-cultura...p%C3%A1gina-principa)

[www.canva.com/design/DAEYgE4TQGw/auHUfDO...nk&utm\\_source=viewer](https://www.canva.com/design/DAEYgE4TQGw/auHUfDO...nk&utm_source=viewer)

28DES0084U



¿Qué se requiere para que un lugar o una manifestación viva sea declarada patrimonio de la humanidad?.

Ser un edificio o un paisaje que sea ejemplo de una etapa significativa de la historia humana. Ejercer de ejemplo relevante de una tradición de asentamiento humano, utilización del mar o de la tierra, que sea representativa de una o varias culturas o de la interacción humana con el entorno.

¿Qué representa para una comunidad que exista en ella un patrimonio cultural?.

El patrimonio cultural incluye todas las expresiones culturales de una sociedad, tanto las pasadas como las vigentes, que son transmitidas de generación en generación. Por ejemplo: leyendas, música folclórica, alfarería indígena.

¿En qué radica la importancia del patrimonio cultural para dicha localidad?.

La importancia de los centros históricos radica en su capacidad de generar fuentes de empleo, impactar positivamente al turismo, la cultura y múltiples beneficios sociales, el desarrollo territorial se aprecia como una alternativa para alcanzar un desarrollo de estos espacios.

¿Qué debe hacerse para identificarlo, protegerlo y preservarlo?.

La protección y conservación del patrimonio cultural empieza por un reconocimiento de todos y cada uno de los elementos que lo conforman. Al tenerlo inventariado y en constante actualización se podrán establecer continuos diagnósticos que permitan optimizar las intervenciones y realizar así acciones que reduzcan, minimicen e incluso anulen el efecto de los riesgos y afecciones a los que los bienes culturales son sometidos. En el caso de los edificios patrimoniales, por ejemplo, es necesario prever y contrarrestar los efectos antrópicos (como la contaminación, el turismo, las intervenciones u obras en las inmediaciones, etc) y ambientales (como el clima, la incidencia de la luz, etc) entre otros.

Equipo 1:

Edwin Isael Bolaños Dueñez.

Roberto Alejandro Jiménez Zúñiga.

Alexa Nohemi Cruz de la Cruz.

Marcela Yazmin Vázquez Villanueva.

Liz Valeria Ramírez Ibarra.



15EES0782K



- 1.- ¿Qué se requiere para que un lugar o una manifestación viva sea declarada patrimonio de la humanidad? Que sea significativo y representativo para su población en cuanto costumbres y tradiciones incluyendo a los monumentos, a la naturaleza y a las personas haciendo referencia a su historia cultural heredada de sus ancestros.
- 2.- ¿Qué representa para una comunidad que exista en ella un patrimonio cultural? Representa a las personas de dicha comunidad obteniendo ciertos puntos de vista de las características de la comunidad en cuanto a cómo interactúan día con día respecto a su herencia cultural.
- 3.- ¿En qué radica la importancia del patrimonio cultural para dicha localidad? Es muy importante ya que muestra la relación que existe de la población con la historia, sus legados ancestrales al igual que la naturaleza y las maravillosas áreas silvestres ya que existen ciertas relaciones con esta a la hora de practicar las creencias originarias.
- 4.- ¿Qué debe hacerse para identificarlo, protegerlo y preservarlo? Para identificarlo es necesario que las personas hagan saber su identidad mediante sus costumbres y tradiciones, para preservarlos debemos evitar destruir los monumentos históricos a la vez que respetamos las creencias de los demás y por último para preservarlo no hay que dejar atrás nuestras creencias para que al contrario más personas las crean y las practiquen, disminuyendo así el riesgo de perder el patrimonio cultural.

Equipo #7

Jenell Sánchez Arana  
 Sophia Santiago Alva  
 Ana Jericó Piña González  
 Cesar Alejandro Peñaloza Lorenzo  
 Naomi Santiago Dávila

## ETAPA 3.

### Investigación de campo sobre manifestaciones culturales

Nuestros equipos participantes tomando todas las precauciones sanitarias, realizaron la exploración de campo en su comunidad para identificar las manifestaciones que les representan culturalmente frente al mundo. También registraron todos sus hallazgos y los compartieron en el espacio del foro.

15EES1106R



- ¿Cuáles son las obras materiales e inmateriales que conforman nuestro patrimonio cultural local? Idioma, la religión, la arquitectura de la cabecera municipal de Chicoloapan, las iglesias, los hábitos, las tradiciones propias del municipio (día de muertos, bailables, carnavales, posadas, etc.)
- ¿Cuáles de ellos representan las manifestaciones culturales reconocidas en nuestro país? Todas las manifestaciones culturales ya mencionadas forman parte de la cultura de nuestro país.
- ¿De qué manera contrastan con las manifestaciones de la región latinoamericana e iberoamericana? Tienen gran relación y son muy semejantes debido a la herencia cultural que se tiene desde los grupos establecidos en Mesoamérica, la cultura española que conquistó los territorios y el mestizaje que se estableció en el territorio mexicano y todo Latinoamérica e Iberoamérica.



## Foro 3 - Investigación de campo (Pri21) 2 meses 1 semana antes #2

15PES1060S



El patrimonio cultural son todas las manifestaciones de la identidad de nuestras comunidades.

Al hacer las actividades sobre cómo se manifiesta en las localidades de los alumnos, ellos se han podido dar cuenta de cómo el patrimonio cultural está presente en todas partes y forma parte de nuestra identidad.

También han aprendido sobre la importancia de cuidar nuestro patrimonio cultural, tanto material como inmaterial, y de respetar las manifestaciones culturales de otras localidades.

Durante las actividades de esta etapa se mostraron muy interesados en hablar del patrimonio cultural de sus localidades y se sorprendieron al reconocer que cerca de ellos hay este tipo de manifestaciones y que forman parte de ellas.

Comparto algunas de las actividades que se han realizado:

[sites.google.com/view/diversidad-cultura...%C3%A1gina-principal](https://sites.google.com/view/diversidad-cultura...%C3%A1gina-principal)

[www.canva.com/design/DAEYgE4TQGw/auHUfDO...rce=publishsharelink](https://www.canva.com/design/DAEYgE4TQGw/auHUfDO...rce=publishsharelink)

## Foro 3 - Investigación de campo (Pri21) 1 mes 2 semanas antes #25

15EES0782K



El patrimonio cultural de México, es todo aquello que nos caracteriza como mexicanos. son nuestros vestigios tanto prehispánicos como coloniales e históricos, todo lo que las generaciones anteriores nos dejaron y que forman parte sustancial de nuestra historia; la cultura se va enriqueciendo a medida que crecemos.

El patrimonio cultural tangible o material se compone de los bienes inmuebles hechos por las sociedades de nuestro pasado. patrimonio arquitectónico: monumentos, edificios y construcciones que representan nuestra memoria física y nuestra evolución social.

El patrimonio cultural inmaterial se manifiesta en la lengua, la tradición oral, tradiciones culinarias, artes, juegos tradicionales, rituales, actos festivos, conocimientos y practicas relativos a la naturaleza y el universo, en la música y danza tradicional, en saberes y técnicas vinculados.

El patrimonio que representa las manifestaciones culturales reconocidas en nuestro país son:

Día de Muertos (declarado en 2008)

Los Voladores de Papantla (declarado en 2009)

Tradiciones de la Peña de Bernal (declarado en 2009)

La Pirekua purépecha (declarado en 2010)

Danza de los Parachicos (declarado en 2010)

Gastronomía mexicana (declarado en 2010)

Mariachi (declarado en 2011)

En América Latina, las identidades culturales y sus nuevas formas de hacer y de pensar, están definiendo los rumbos de las sociedades y las naciones latinoamericanas. en este sentido, la cultura y las identidades culturales han dejado de ser el reflejo de los dictados de las elites económicas.

EQUIPO #2

Joselin Guadalupe

Ximena Cruz

Verónica

María José



Foro 3 - Investigación de campo (Pri21) 2 meses 1 semana antes

#25

28DES0084U



1.- ¿Qué es el Patrimonio cultural?

Es aquel que proviene de la historia humana, o sea, que es un recuerdo o un remanente de actividades y prácticas ancestrales, heredadas como un recordatorio o un símbolo a las nuevas generaciones.

2.- ¿Cómo se manifiesta en su localidad?

Se fortalece la identidad cultural por medio de la gestión y ejecución de actividades que redunden en el fomento de las tradiciones, el arte popular, estilo de vida y prácticas históricas que promuevan la participación social para la conservación y preservación del patrimonio cultural tamaulipeco. De igual manera se aplican políticas de protección y conservación del patrimonio histórico de la entidad. Y se crea infraestructura para la formación de una cultura de progreso moral.

3.- ¿Cuáles son las obras materiales e inmateriales que conforman nuestro patrimonio cultural local?

**Material:**

La Cuera Tamaulipeca.

Hay una prenda de vestir con la que en todo México se identifica a los tamaulipecos: la cuera. Es un artículo que a lo largo y ancho del estado se usa como prenda de gala para asistir a una fiesta, para bailar y tocar música o para un desfile.

**Inmaterial:**

**Gastronomía Sur del Estado:**

Las especialidades gastronómicas que resaltan en el sur son las enchiladas tultecas (tortillas de colores con queso, chorizo, pollo y verdura), langostinos y jaibas rellenas, tortas de barda (con jamón, chorizo, queso, chicharrón y frijoles) y la nacionalmente conocida carne tampiqueña, la cual se sirve con guacamole, enchiladas verdes, queso blanco y frijoles.

**Gastronomía Centro del Estado:**

Debido a su cercanía con presas y mares, algunos de los pescados más comunes por esta región son el bagre, mojarra y lobina, así como sopas y tortas de camarón y jaiba. Sin embargo, también destaca la carne: hay que probar el guisado de res o el cabrito en salsa. Otra opción infalible son las gorditas de la capital, rellenas de asado de puerco, chicharrón, salsa verde, machacado, nopales o mole.

**Gastronomía Frontera del Estado:**

La comida de esta región se entrelaza con la tradición culinaria del estado de Nuevo León y de una que otra receta de comida estadounidense. Destaca la carne a la leña o al carbón, así como el borrego al ataúd (asado dentro de una caja de metal recubierta de madera), el cabrito al pastor, el cortadillo (en un guiso de tomate), la discada (una especie de alambre con chorizo, salchichas, cebolla, pimienta y chile) y la carne seca.

4.- ¿Cuáles de ellos representan las manifestaciones culturales reconocidas en nuestro país?

La cuera tamaulipeca.

Los bailes y danzas típicas de Tamaulipas más representativos son la picota y el huapango, originarios de esta región; y la polca, la redova y el chotis, que son de origen europeo.

5.- ¿De qué manera contrastan con las manifestaciones de la región latinoamericana e iberoamericana?

Va a depender de cada ciudad y país la celebración de las diversas manifestaciones culturales de cada región como, por ejemplo: bailes y danzas entre otros, el valor y el respeto que se le dé. Esto varía en la cultura de cada región y país.

**Equipo 1:**

Edwin Isael Bolaños Dueñez.

Roberto Alejandro Jiménez Zúñiga.

Alexa Nohemi Cruz de la Cruz.

Marcela Yazmin Vázquez Villanueva.

Liz Valeria Ramírez Ibarra.




## ETAPA 4. Recuperación del patrimonio lingüístico

En la última etapa, nuestros equipos continuaron muy activos recuperando leyendas, mitos, canciones o simplemente historias que en voz de sus abuelos o personas de la comunidad les compartieron; fragmentos de la tradición oral que sin duda adquiere un sentido milenario y de pertenencia a su región.

Así fue como, después de consultar diferentes recursos digitales y de realizar su localización en mapas, recuperaron estos tipos de texto que contribuyen a la preservación de las culturas nacionales. Sin dejar de compartir estos trabajos en el foro de reflexión.

▪ **Etapa 4 - Recuperación del patrimonio (Pri21)** 1 mes 3 semanas antes #25:

15EES1106R




Vídeo elaborado como cierre del Proyecto

El proyecto diversidad cultural permitió conocer las características y elementos principales de la cultura mexicana, todo ello otorga un sentido de identidad y responsabilidad ante el legado cultural e histórico que se nos ha heredado. Y promoverlo en las instituciones educativas acompaña a la labor docente para una mejora educativa.

← RESPONDER   ● CIT

▪ **Etapa 4 - Recuperación del patrimonio (Pri21)** 1 mes 1 semana antes #25:

5PES1060S



La actividad que cierra este proyecto fue muy enriquecedora, porque pude observar lo que lo alumnos aprendieron de durante el proyecto, porque al escuchar sus conclusiones se puede apreciar que se cumple con el objetivo de este.

En el FaceBook del proyecto deje evidencia de uno de los vídeos que se realizaron.

También es importante mencionar que algunas de las actividades se tuvieron que adaptar a estos tiempos de pandemia, situación que significo un reto más para su elaboración



Etapa 4 - Recuperación del patrimonio (Pri21) 1 mes 1 semana antes #25

28DES0084U

Buenas tardes.

Alumnos de la Escuela Secundaria General N°. 6 "Profr. Rigoberto Castillo Mireles". Grado 3°. Grupo "H". Turno Vespertino.

En este Proyecto Colaborativo "Diversidad Cultural" de Red Escolar. Aprendimos mucho sobre nuestra comunidad donde vivimos, aspectos culturales, leyendas, mitos, monumentos y lenguas indígenas del Estado de Tamaulipas. Además, la importancia de conservar nuestras lenguas indígenas de nuestro país México y respetarlas, inculcando de generar en generación.

Equipo 1:

Edwin Isael Bolaños Dueñez.  
Roberto Alejandro Jiménez Zúñiga.  
Alexa Nohemi Cruz de la Cruz.  
Marcela Yazmin Vázquez Villanueva.  
Liz Valeria Ramírez Ibarra.

Blog:

[diversidad-culturalsec6.blogspot.com](http://diversidad-culturalsec6.blogspot.com)

Etapa 4 - Recuperación del patrimonio (Pri21) 1 mes 1 semana antes #25

28DES0084U

Somo alumnos del Grado 3°. Grupo "H" de la Escuela Secundaria General N°. 6 "Profr. Rigoberto Castillo Mireles" de la Asignatura de Historia, turno vespertino de Ciudad Victoria, Tamaulipas.

Cuando una cultura se empieza a perder o diluir, lo primero que comienza a desaparecer es la lengua propia; por ello, la permanencia del idioma autóctono es el mejor indicador de la sobrevivencia cultural de un pueblo, con sus rasgos originales. La diversidad cultural abarca muchos aspectos de un pueblo como: su manera de organizarse, credo religioso, profesiones, oficios, ocupaciones, leyendas, relatos, artesanías, la música, su forma de vestir, la manera como construyen sus viviendas, su comida, el lenguaje y los modismos que utilizan al hablar.

Equipo 2:

Mauricio Alexander Montelongo Rodarte.  
Andrés Antonio Castro Rodríguez.  
Naomi Ali Martínez García.  
Cristian Iván Vega Honorato.  
Melany Isabella Guevara Moreno.

Blog:

[diversidad-culturalsec6.blogspot.com](http://diversidad-culturalsec6.blogspot.com)

RESPONDER

Etapa 4 - Recuperación del patrimonio (Pri21) 1 mes 4 días antes #25

15EES0782K

Aprendimos mucho en este proyecto, pues muchas veces no conocemos la riqueza cultural que como mexicanos poseemos, y consideramos este proyecto como algo que nos dotó de conocimiento, amor e interés por lo que nos rodea y que muchas veces pasamos por desapercibido; fue un reto también al trabajar en equipo a distancia, pero fue algo satisfactorio y enriquecedor para todos.

Agradecemos todo el material audio visual y de investigación para llevar a cabo las etapas de este proyecto, lo consideramos preciso e interesante.

Compartimos el material generado en este proyecto:

video:

[drive.google.com/file/d/1msSJVObaOpCydjq4ltsh22DT6svErVX/view](https://drive.google.com/file/d/1msSJVObaOpCydjq4ltsh22DT6svErVX/view)

carpeta digital:

[drive.google.com/drive/folders/19y90\\_WnN...oHnicwtV1eTMLK9hHXfC](https://drive.google.com/drive/folders/19y90_WnN...oHnicwtV1eTMLK9hHXfC)



## EVIDENCIAS. En el Facebook del proyecto

**Reflexiones Etapa 1**

¿Qué es la diversidad cultural?

Se refiere a la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades.

Estas expresiones se transmiten dentro, entre los grupos y las sociedades. Además, las diversas formas en que se expresan, enriquecen y transmiten el patrimonio cultural como por ejemplo las expresiones culturales, creación artística y su difusión.

En lo que respecta a las manifestaciones culturales en México encontramos las siguientes:

**Vestimenta:** De cada una de las regiones algunos son bordados y otros de tejar.

**Fiestas:** Tradiciones indígenas, la danza del tigre y el mono y la fiesta de San Juan.

**Música:** Los músicos, tocan la flauta, tambor, violín y guitarra.

**Comida:** Pescado frito y asado, Pez logano, dulces de papaya y coco, la bebida pozol y el tamaal.

En la diversidad cultural tomar en cuenta lo siguiente:

¿Qué nos hace diferente de otros de otros?

¿Qué tenemos en común?

¿Qué factores nos vuelven parte de un grupo o un lugar?

El lugar donde nacimos, los costumbres y tradiciones que nos enseñan y crecimos nos dan identidad y sentido de pertenencia a un determinado grupo social, estos y otros factores forman parte de nuestra cultura.

Las manifestaciones artísticas, religiosas e intelectuales de un grupo determinado, con su estructura social.

La cantidad de grupos sociales que habian en el mundo, las diferentes lenguas que se habian, las distintas creencias, religiones y costumbres que se participan, por ejemplo las lenguas en el mundo:

- Español
- Francés
- Alemán
- Inglés
- Árabe
- Chino

Estos seis idiomas que más se habian en el mundo. Además, las tradiciones, ideas, costumbres, valores, forma de vestir, la lengua y la música son algunas piezas del rompecabezas llamado "cultural".

**Regiones culturales:**

- ✓ Latinoamericana
- ✓ Occidental
- ✓ Eslava
- ✓ Asiática
- ✓ Oriental
- ✓ Africana negra
- ✓ India

**Equipo 1:**  
 Edwin Isael Bolaños Durán  
 Roberto Alejandro Jiménez Z  
 Alexa Nahemi Cruz de la Cruz  
 Marcela Yazmin Vázquez V.  
 Liz Valeria Rmz. Ibarra

EVIDENCIAS Primavera 2021



## EVIDENCIAS Etapa 3. Investigaciones de campo. Equipo 1. Tamaulipas.

### Cuerpo Tamaulipeco

CD. VICTORIA, Tamaulipas. - A la luz de la monumental escultura tallada en bronce mirando al horizonte nacional desde tierras tamaulipecas, el gobernador Eugenio Hernández Flores y su esposa Adriana González de Hernández inauguraron la estructura del "Cuerudo Tamaulipeco", un anhelo hecho realidad para los victorenses de ayer y de hoy, ícono que representa en esta región a la gente recia, intrépida fraguada en el altiplano del estado.

Al ritmo de la música del huapango, el Ejecutivo Estatal y la presidenta del sistema DIF Tamaulipas, con atuendos de la típica cuera tamaulipeca, manifestaron un asombro de alegría ante la estética y portentosa figura del jinete montado en su caballo con los cuartos delanteros levantados y dispuestos a brincar las trancas, personificando el impulso, progreso, unidad y paz de un pueblo que hoy en día entre los tamaulipecos para lograr un mejor futuro.

Así lo plasmó Elizabeth Pesquera Caballero, creadora del "Cuerudo Tamaulipeco", escultura de la cual dijo representa y mortaliza al pueblo recio y intrépido fraguada en el antiplano del estado.

### Monumento General Pedro José Méndez.

El General Pedro José Méndez, al conmemorarse el 155 aniversario de su muerte, en la batalla de Tantoyuca contra el ejército francés.

"Agonizando con una valla enemiga de los franceses que le atraviesa su pecho, tuvo fuerzas para decirle a su regimiento, me han muerto, no desmayen, ahí, ahí está el camino".

"Hoy la batalla no es en un campo de guerra, ni los enemigos son los franceses hoy tenemos que reconocer que si existe una batalla, aunque los frentes son distintos y también hay oportunidades para mejorar. Hoy el amor por nuestra tierra, por nuestra gente, partiendo desde el amor por nuestros padres, por nuestros hijos, nuestra raza, es sinónimo del amor por Tamaulipas, el mismo amor que movió a Pedro José Méndez, para ofrecer su vida, es el motor que nos tiene que impulsar para continuar en la lucha por la construcción de un nuevo Tamaulipas, de un estado grande y basta que se encuentra en el camino por ser más justo, más equitativo, que lucha por liberarse de los vicios que por años lo explotaron y que provocó el despertar de la conciencia de un pueblo".

Dirección:

17 Alberto Carriera Torres.



## ... MONUMENTO ROTONDA DE HOMBRES ... ... ILUSTRES ...

Fue inaugurada el 25 de octubre de 1993 como un sitio destinado a honrar la conducta y obra de hombres y mujeres prominentes que consagraron su vida al engrandecimiento de Tamaulipas y de México. Su propósito es rendir homenaje a los ciudadanos más distinguidos de nuestro devenir histórico, al tiempo que funge como un pretexto llamado para las nuevas generaciones de tamaulipecos, a ser actores decididos en la construcción de un Tamaulipas fuerte para todos. La Rotonda se convierte entonces en un testimonio vivo de nuestra tradición secular donde la memoria es evocación de sentidos pasados, pero sobre todo, posibilidad de continuidades presentes y proyecciones futuras. El homenaje que se constituye en la rotonda es un acto cívico en el que se reafirman los compromisos y la recreación de valores compartidos que aun son un desafío presente y futuro.

Blvd. F. del Velazquez 436, Sin Nombre de col 13,87130  
cd Victoria, Tamps.

## MONUMENTOS

### NIÑOS HEROES:

La Batalla del castillo de Chapultepec, en la explanada del monumento de los Niños Héroes en Paseo Méndez en esta capital.

"La República Mexicana está constituida sobre sólidas etapas que juntas conforman nuestra historia nacional", menciona el coronel de infantería Enrique Rangel Carvajal, comandante del 77 Batallón de infantería en Ciudad Victoria, "hace 174 años tocó afrontar esa invasión extranjera y lo hicieron con dignidad, honras sus nombres con solo mencionarlos nos llenan de orgullo como cuando hoy los recordamos".

Lista de los Niños Héroes Agustín Melgar, Juan Escutia, Juan de la Barrera, Vicente Suárez, Fernando Montes de Oca y Francisco Márquez.

Dirección Paseo Méndez  
Zona Centro, 37000 Cd Victoria, Tamps.





## Manifestaciones culturales de mi localidad. Equipo 1 y Equipo 2. Tamaulipas.

### DIVERSIDAD Cultural

Ficha de registro: Manifestaciones culturales de mi localidad

Clave del Centro de Trabajo: 28DES0084U  
Nombre del equipo: Equipo 1  
Grado: 3° Grupo: H  
Correo: edmagasi.77@gmail.com

Instrucciones: Los participantes completarán la ficha de registro con la información recabada durante todo el proceso de investigación.

- Ubicación / Localización (mapa): cd. Victoria Tamaulipas
- Grupo social, étnico o lingüístico: Grupo Social
- Idioma o lengua originaria: Español
- Manifestación cultural, nombre de la festividad o rito: Día de muertos
- Fecha de la celebración, inauguración o descubrimiento: 02 de Noviembre
- ¿Quiénes participan?: Familias del difunto
- ¿Cómo se lleva a cabo? Descripción: Las personas visitan a los seres queridos que ya fallecieron en el panteón.
- ¿Leyenda o mito que se comenta en el pueblo? Descripción: La llorona se cuenta que es una mujer que deambula por las calles en busca de sus hijos a los que ella misma asesinó. Aparece en lugares por donde alguna vez pasó un río, mencionan que se distingue una silueta que flota.



### DIVERSIDAD Cultural

- Actividad artesanal / Artesanía: Los barriños de madera, las sillas de montar y los tejidos de ixtle o lechuguilla.
- Gastronomía del lugar: Las gorditas de maiz rellenas de queso, el amido de puerco, cabrito en salsa y frijoles chavón.
- Vestimenta tradicional: Cuera tamaulipeca. Traje de picota, traje de Petka.
- Otro tipo de manifestaciones culturales: Casa del arte, donde se ofrecen talleres, galerías.
- Observaciones o comentarios de interés: Museo Tamuxi, salas temáticas, exposiciones Planetaria

Equipo: 2  
Mauricio Alexander Montalongo Rodarte.  
Andrés Antonio Castro Rodríguez.  
Naomi Ali Martínez García.  
Cristian Juan Vega Honorato.  
Melany Isabella Guavara Marmó.



### DIVERSIDAD Cultural

Ficha de registro: Manifestaciones culturales de mi localidad

Clave del Centro de Trabajo: 28DES0084U  
Nombre del equipo: Equipo 2  
Grado: 3° Grupo: H  
Correo: edmagasi77@gmail.com

Instrucciones: Los participantes completarán la ficha de registro con la información recabada durante todo el proceso de investigación.

- Ubicación / Localización (mapa): Cd. Victoria, Tamaulipas.
- Grupo social, étnico o lingüístico: Grupo social.
- Idioma o lengua originaria: Español
- Manifestación cultural, nombre de la festividad o rito: Aniversario de Ciudad Victoria. (6/10/1750)
- Fecha de la celebración, inauguración o descubrimiento: 6 de Octubre de 1750.
- ¿Quiénes participan?: Todos los habitantes.
- ¿Cómo se lleva a cabo? Descripción: Con una agenda de actividades.
- ¿Leyenda o mito que se comenta en el pueblo? Descripción: La Maestra Fantasma, se le aparece a un taxista. La mujer perdió la vida envuelta en un taxista. La mujer perdió la vida envuelta fue una manifestación del temblor en el año 1925 por ganarle al cruzar las vías del tren. Al taxista un día una noche le hizo la parva.



### DIVERSIDAD Cultural

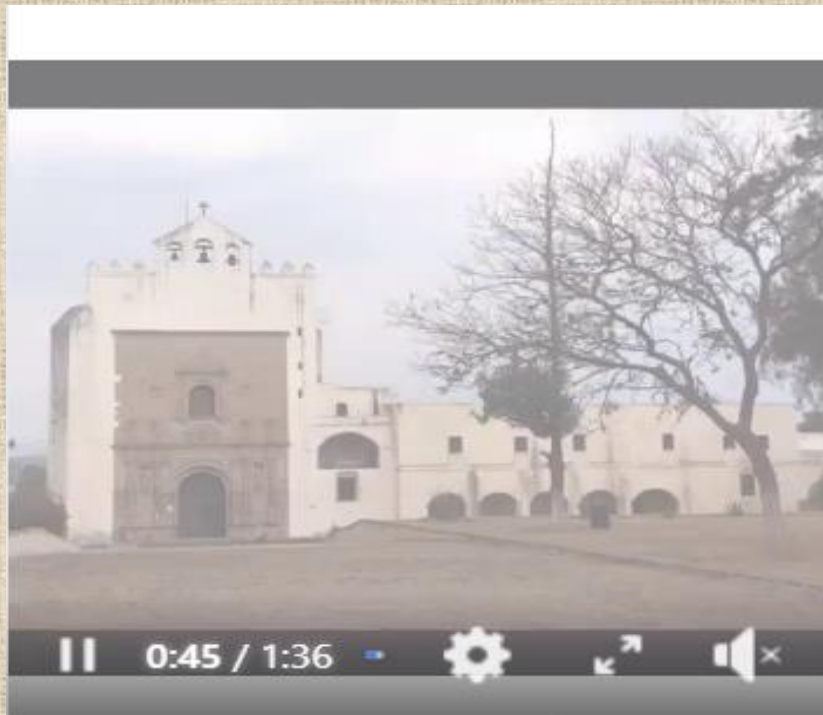
- Actividad artesanal / Artesanía: Cestas de cana de otate, tejidos de ixtle o lechuguilla
- Gastronomía del lugar: El pozole y tamales
- Vestimenta tradicional: La cuera tamaulipeca
- Otro tipo de manifestaciones culturales: Iglesias, Museo
- Observaciones o comentarios de interés: Tamarán: Es un Parque recreativo donde puedes ir con tu familia, y pasar un buen rato viendo animales y también te puedes tomar fotos.

Equipo 1:  
\* Edwin Israel Bolaños Dueñez  
\* Roberto Alejandro Jiménez Zúñiga  
\* Alexa Nahemi Cruz de la Cruz  
\* Marcela Yazmin Vázquez Villanueva  
\* Liz Valeria Ramírez Ibarra.





CCT. 15PES1060S  
Colegio Irlandés.  
Equipo # 2.  
Estado de México.



## DIVERSIDAD Cultural

Clave del Centro de Trabajo: **IGPR0010**

Nombre del equipo: **Equipo 2**

Grado: **3ro** Grupo: **A**

Correo:

Instrucciones: Los participantes completarán la ficha de registro con la información recabada durante todo el proceso de investigación.

### RUSEO EXCONVENTO DE ACOLMAN

◆ Ubicación / Localización:

Calzada s/n, De Los Agustinos, Acolman, México.



◆ Grupo social, étnico o lingüístico

Fue creado por la orden de San Agustín. Actualmente la entrada al ex-convento estaba disponible para todo público tanto extranjero como mexicano.

#### ◆ Situación o temática investigada

Desde el momento en que las construcciones que se fabricaron habilitaron seguridad

#### ◆ Manifestaciones culturales, elementos de la identidad o etnia

Templo en el convento de San Agustín

#### ◆ Fecha de las celebraciones, inauguración de actividades o eventos

Por construido o parte de ella, además por un barbado, así como del gobierno, así como por un gobierno estatal, de la más larga por un espacio en América Latina. Después de un año de construcción, se construyó el templo de San Agustín.

#### ◆ ¿Quiénes participan?

Los visitantes para apreciar la arquitectura y el espacio del templo en su conjunto

#### ◆ ¿Cómo se lleva a cabo? De ser público

Después de la apertura, el exconvento se convirtió en un espacio de reunión y de paz

#### ◆ ¿Se puede acceder con un conocimiento de por adelantado?

## DIVERSIDAD Cultural

#### ◆ Actividad artesanal / Artesanía

De la comunidad se realizan joyas, además de las piezas que se crean en el taller. Los artesanos de la zona trabajan en madera, los tejidos y por último en alfileres y la platería



#### ◆ Gastronomía del lugar

La principal gastronomía de la región era basada en maíz y frijol, una muestra notable de platos preparados en la que participan el guacamole, los tamales, el queso, el pollo, la tortilla y el arroz.



#### ◆ El rol de las instituciones culturales

- Público receptor de la cultura
- Nacionalidad de la región
- Historia del Exconvento de Acolman
- Historia de San Agustín

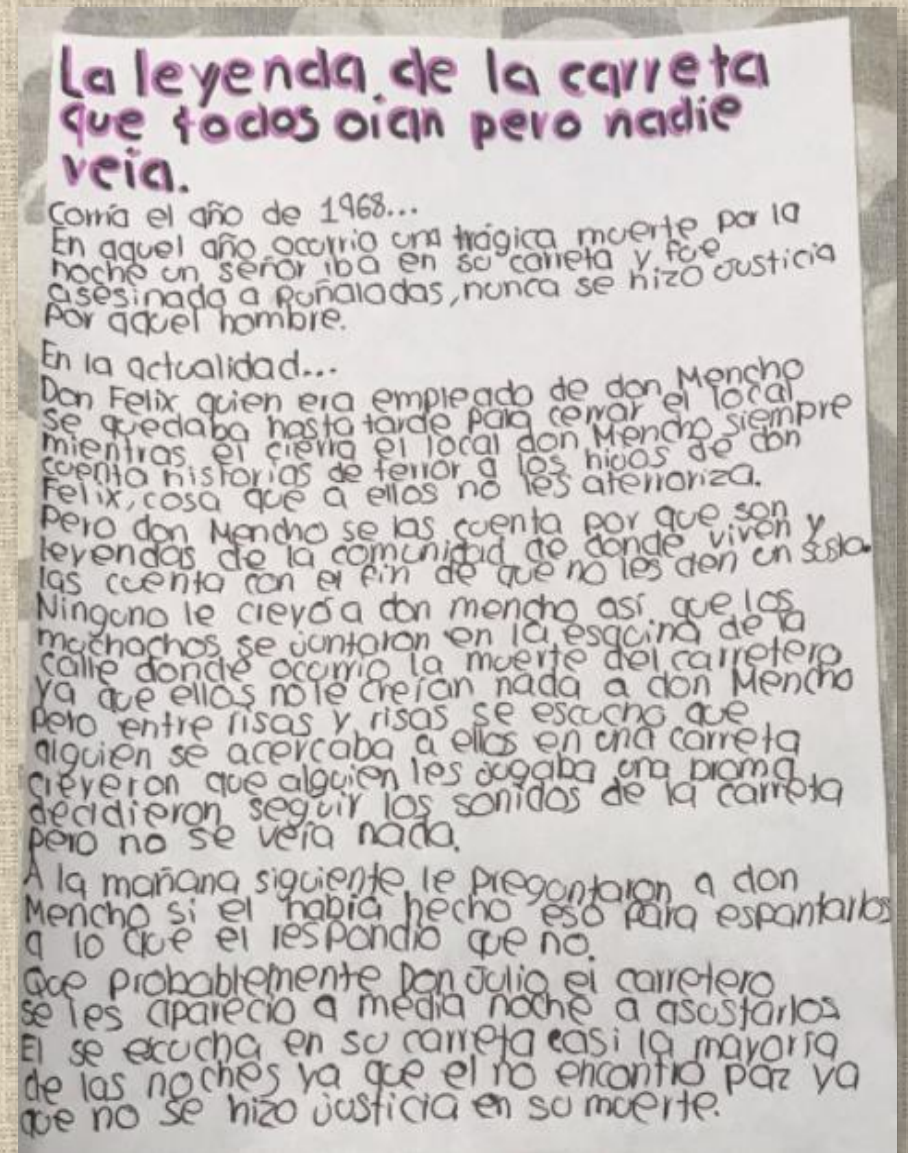
#### ◆ Observaciones o comentarios de interés

Finalmente se quiere mencionar que la comunidad cultural siempre nos dará la oportunidad de seguir aprendiendo



## Etapa 4. Recuperación del Patrimonio lingüístico y cierre del proyecto.

Escuela Secundaria General N° 6 Profr Rigoberto Castillo  
 Mireles. Cd. Victoria, Tamaulipas.  
 Profesor: Edgar Marlon Galván Silva.  
 Asignatura: Historia. Grado: 3° Grupo: "H".





## LEYENDA DEL MUNICIPIO ESTADO DE TAMAULIPAS

**EL FILÓSOFO de Güemez** es un personaje entrometido, ya que se atribuye su identidad a diferentes personas del municipio de Güemez en Tamaulipas, México. Asimismo hay quienes conjeturan su existencia un mito. Este personaje expone la forma lógica y sensible de medios rurales y pueblos del noreste de México.

es físicamente del estado de Tamaulipas, la parte colindante de Nuevo León y la Huasteca potosina. La historia del Filósofo de Güemez ronda, ha ido tejéndose de boca en boca de persona en persona a través de los años.

Según la historia, mencionó Wikipedia, este filósofo, naran diferentes textos y personas que afirman su existencia, era un residente del municipio de Güemez (situado en el centro-oeste de Tamaulipas) sídise que era muy conocido. Los habitantes del pueblo le pedía consejos personales y opiniones sobre los acontecimientos de la comunidad. Después de meditar, el filósofo entregaba su idea basada en una lógica sensible, directa, concisa, obvia, indiscutible.

Al contrario, su filosofía era famosa por ser concreta y llamar a las cosas por su nombre.

La identidad del filósofo es adjudicada principalmente a tres personas: José Calderón, Darío Guerrero y Juan Mansillar Ríos. Los tres eran quitantes de Güemez. Nacidos en el siglo XIX y muertos en el siglo XX.

Mauricio Alexander M. Rodarte  
Yolanda Dennis Arreola

Yolanda Dennis Arreola 28-04-21

## LA CARRETERA QUE TODOS OJAN PERO NADIE VEIA

**MITO:**  
Corría el año de 1968... La noche cayó desoladora sobre los empedrados del barrio de Santa Fe. NO había más señales de luces que los luciernagas como faros diminutos, como los pequeños. Apenas se escuchaba el trajeto del agua desviándose por las piedras del río san marcos, mientras los frenos y sobanos destaban su esos ruidos. Y en el ambiente comenzaban a balar el aire fresco. Al caer la tarde Don Felix cuando se despidió de medio el puntero, dirigiéndose a su casa, ubicada hacia de la calle Melba campo. Era de no creer. Por sí o por no, pero bien los rostros de los ventanos y a hacer los ruidos con un berrido de ébano, sugiriendo esas luz que cubrían salir a esas horas "por que era noche de fantasmas" al tiempo que se dispuso a escuchar en la radio el mundo loco, su programa favorito que transmitían por la XEW. Poco antes de las once, cuando escuchaban los ranchos concluyendo que se había quedado dormido, los muchachos de Don Felix, con la des preocupada alegría de la juventud salieron a maliciar a la esquina,

Yolanda Dennis Arreola 28-04-21

de la ciudad desorientados los atolamientos de su padre. Fantasmas? Esos son cuantos de vicio mas y de ignorancia. Comenzaron a caminar hacia el cielo esteloso y se escuchaban los mosquitos, a la medida las moscas, cerca del resto. Cuando el reloj de la catedral del sagrado sacaron a un lado la media noche, los fuegos, quienes se entretuvieron con lindos vestidos y chamos, se fueron a la lejana ya solo quedando de un lado que galopaba sus caminos hacia melancólicos sobre el empedrado de las calles. Luego invadido el ambiente un silencio sepulcral, mientras el viento dejaba de salir y la casa quedaba en silencio. Entonces, se escucharon los ruidos y camaron hacia donde se escuchaba la carretera, pero no vieron nada, volvieron a la esquina y cuando se repusieron del susto, se oyeron muchos ruidos, volvió el terreno sonido pero ahora desolado rumbo al paradero de don Felix. Noche, pero sus antes volver de nuevo la tranquilidad con aquel silencio absoluto del centro de la ciudad. Sin embargo esto no fue suficiente para alarmar a los jóvenes desear de aventuras. Varias noches los hijos de Don Felix y sus amigos trataron descubrir aquel misterio que se escondía entre las rocas de noche para...

cular ser descubiertos, por quien suponían era un reclutador conductor que deseaba adquirir una buena... Pero fue inútil. Únicamente se escuchaba el ruido de la carretera una tarde mientras camaban, Don Felix les comunicó sus vasalagos: - No quisiera comentarles, pero mucho me platicó que la misma carretera que se oye todas las noches pertenece a un señor quien 1938 fue asesinado a puntadas por este rumbo, mientras Alberta Reyes se le apareció un señor sin cabeza en el fondo de la mara, mientras intentaba sacar agua y se asusto al al grado que al volver a la casa promesa arrojada sobre una noche. Bueno... eso es lo que dicen, por si o por no es mejor creerles. El caso es que la carretera siempre aside un misterio sin desistir.



16 Abril 2021

### Lenguas indígenas en México.

La variedad lingüística hablada de manera de manera estable por comunidades que tienen de generación viviendo en el territorio mexicano cada una con sus respectivos dialectos, es decir con sus variantes geográficas. Además en el espacio privado no hay problema para hablar entre ellos, el problema se presenta en espacios públicos para comunicarse con la gente que no lo habla en lengua. Cuando los saludamos a veces ellos no nos contestan, a ellos les afecta la discriminación en algún tiempo.

La discriminación hacia lenguas indígenas se presenta cuando existen situaciones de desigualdad económica y social.

Puede existir el riesgo de desaparecer, es fundamental trabajar para que se mantenga y se conserven registros para futuras generaciones.

Conservar las lenguas indígenas que están desapareciendo alrededor de nuestro país México, ya que las lenguas son gran parte la cultura e historia de la religión. Es

16 Abril 2021

necesario que se conserve las lenguas y la variedad de las culturas.

Se debe de inculcar a los jóvenes en las escuelas que son muy importantes y resaltarles su importancia. Enseñar de generación en generación.

### Lenguas indígenas en Tamaulipas.

- **Nahuatl:** El nahuatl o mexicano es una maotolengua yuto-nahua que se habla en México.
- **Huasteco:** El huasteco se relaciona con el idioma maya. El huasteco se concentra en los estados de Tamaulipas, San Luis Potosí y Veracruz.
- **Totonaca:** Las lenguas totonacas o totonaco-tepehuas son una familia de lenguas de Mesoamérica formado por siete lenguas. Es hablado por los indígenas totonacas, que habitan en la Sierra Madre Oriental entre los estados mexicanos de Querétaro y Veracruz principalmente.

EVIDENCIAS Primavera 2021



## BLOG ESCOLAR / BITÁCORAS DIGITALES / SITES

Estas herramientas han permitido depositar en ellos, todos los trabajos realizados por los participantes durante el desarrollo del proyecto; etapa por etapa. Así es como lo comparten con nuestra comunidad.

28DES0084U. Secundaria 6, Tamaulipas.

<https://diversidad-culturalsec6.blogspot.com/>



15EES1106R. Secundaria Juan Rulfo, Estado de México.

<https://diversidadcultural742juanrulfo.blogspot.com/2021/02/el-blog-diversidad-cultural-742-juan.html>

15PES1060S. Colegio Irlandés, Estado de México.

<https://sites.google.com/view/diversidad-cultural12/p%C3%A1gina-principal>





## INFOGRAFÍAS

ETAPA 2:

Actividad 3:

Infografía

"Patrimonio Mundial"

Equipo 1:

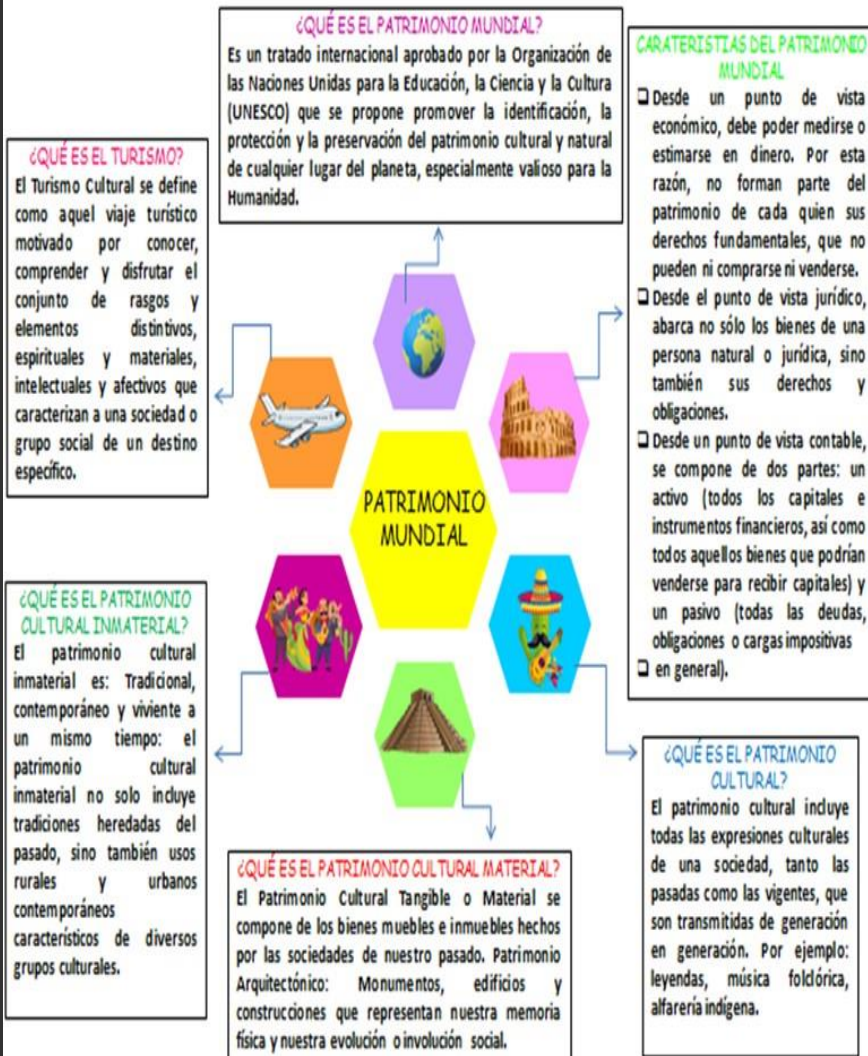
Edwin Isael Bolaños Dueñez.

Roberto Alejandro Jiménez Zúñiga.

Alexa Noemi Cruz de la Cruz.

Marcela Yazmin Vázquez Villanueva.

Liz Valeria Ramírez Ibarra.



## DIVERSIDAD CULTURAL

EQUIPO 2

**PATRIMONIO CULTURAL**  
El patrimonio cultural es una herencia cultural propia del pasado de una comunidad, mantenida hasta la actualidad y transmitida a las generaciones presentes.

**OBRAS MATERIALES**

- Definición: el patrimonio material abarca todas las "creaciones" materiales realizadas por grupos o comunidades en épocas pasadas, y que por sus características se consideran relevantes.
- Ejemplos: ...

**OBRAS INMATERIALES:**

-Inmaterial es un adjetivo que se refiere a lo no material. Por lo tanto, puede asociarse a lo espiritual, abstracto, imaginario o ideal. Se conoce como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad a aquellos bienes culturales no tangibles que son protegidos por la UNESCO.

Ejemplo:

- Cristina Gama Aguirre
- Elena Lázcano Reyes
- Diego Galván

EQUIPO 2

## Diversidad cultural

**Multiculturalidad**  
Variedad de culturas que conviven en un grupo de integrantes o una sociedad

**Interculturalidad**  
Intercambio de comunicación entre grupos culturales que difieren en atención como etnia, religión, lengua o nacionalidad

**Lengua**  
Medio de comunicación entre personas

**Identidad**  
Son las características propias de alguien las cuales hacen que sea diferente al resto y se distinga a los demás

**Cultura**  
Es donde un grupo tienen diferentes costumbres, tradiciones o diferentes modos de vida que se transmiten de generación en generación



### *Mensaje de maestra de grupo*

*“Felicito públicamente a los jóvenes que participaron en el proyecto colaborativo Diversidad cultural, que dimos por concluido el día de ayer con una presentación de los resultados logrados. Es gratificante y motivador notar sus avances y darme cuenta que las diferentes estrategias alternas, sobre todo en estos tiempos de pandemia, que nos han llevado a estudiar desde nuestras casas con las mínimas oportunidades, pero con las mejores intenciones de aprender y seguir superando expectativas con ayuda de las TIC. Seguiremos participando con RedEscolar”.*

### CONCLUSIONES

La estrategia didáctica llevada a cabo en el proyecto colaborativo *Diversidad Cultural*, ha permitido que los estudiantes tuvieran oportunidad de reconocer los conceptos asociados con el conocimiento y la importancia de las manifestaciones y expresiones del patrimonio cultural; a través de compartir sus opiniones respecto a lo investigado, además de expresar sus aprendizajes y compartirlos con los participantes de otros estados del país, nutriendo sus puntos de vista y fortaleciendo la forma de ver a su propia comunidad.



## AGRADECIMIENTOS

En estos tiempos de confinamiento y contingencia sanitaria por la pandemia COVID-19, extendemos nuestro agradecimiento a todos los docentes, alumnos y familiares que participaron en la edición de primavera del proyecto, contribuyendo a valorar y fortalecer nuestra comprensión sobre las diferencias culturales. Implica, por un lado, la preservación y promoción de culturas existentes y, por otro, la apertura a otras culturas favoreciendo estos trabajos con apoyo de las tecnologías de la información y la comunicación.

¡Enhorabuena!



## Créditos

**Autora:** Paola Lizbeth Guzmán.

**Moderadora del proyecto:** Pamela Allin Vargas Trigueros.

**Recopilación de evidencias:**

Pamela Allin Vargas Trigueros / Paola Lizbeth Guzmán.

**Url del proyecto colaborativo Primavera 2021**

[https://redescolar.ilce.edu.mx/sitios/proyectos/diversidad\\_cultural\\_pri21/index.html](https://redescolar.ilce.edu.mx/sitios/proyectos/diversidad_cultural_pri21/index.html)

**Correo electrónico:** [diversidad.cultural@ilce.edu.mx](mailto:diversidad.cultural@ilce.edu.mx)

**Facebook del proyecto:** <https://www.facebook.com/ilce.diversidad>. 1



DIVERSIDAD

PRESENTACIÓN

PROPÓSITOS

ESTRATEGIA  
DE TRABAJO

CALENDARIO

INSCRIPCIÓN

*Cultural*



ILCE



RedEscolar

CDMX, 2021

DIVERSIDAD

*Cultural*

