



# PUEBLOS INDÍGENAS

la lucha olvidada



**amycos**

ORGANIZACIÓN NO GUBERNAMENTAL PARA LA COOPERACIÓN SOLIDARIA

[www.amycos.org](http://www.amycos.org)





# CRÉDITOS

## Contenidos de la guía

Mónica Antón  
Rosa Rodríguez  
Eva Isabel Sanz

## Adaptación y revisión de contenidos

M<sup>a</sup> Eugenia Martín  
Laura Ortega

## Contenidos de la exposición

Luisa Alonso  
Andrés Amayuelas  
Verónica Ibáñez  
Laura Ortega

## Coordinación del proyecto

Ramón Alegre

## Han colaborado en la elaboración de estos materiales

Yolanda Alonso, Gustavo Castrillejo, Rosa Díez, Santiago Escribano, Carlos García, Nuria Iglesias, Yaiza López, Luis Mena, Gloria Posadas, David Sáiz, Candelas Tapia y Jesús Zamora.

## Diseño, edición y maquetación

idycos s.l.u.  
info@idycos.es



## Agradecimientos

Ayuntamiento de Burgos  
Diputación Provincial de Burgos  
Universidad de Burgos

Edita



**amycos**

ORGANIZACIÓN NO GUBERNAMENTAL PARA LA COOPERACIÓN SOLIDARIA

## Sede social

C/ Molinillo 3 - 09002 Burgos  
Teléfono: 947 277 121  
info@amycos.org  
**www.amycos.org**



Amycos 2011

## Reconocimiento No comercial Compartir igual

El material creado por un artista puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial y las obras derivadas tienen que estar bajo los mismos términos de licencia que el trabajo original.

La exposición 'Pueblos indígenas, la lucha olvidada' se cede en calidad de préstamo a asociaciones, centros educativos y otras entidades sin ánimo de lucro. Los gastos originados por su traslado y montaje corren por cuenta del solicitante.

Para solicitar la exposición, su Guía Didáctica y el resto de materiales didácticos que conforman la muestra, puedes hacerlo poniéndote en contacto con nosotr@s en la siguiente dirección:

**Amycos** (Sede social) | C/Molinillo 3 - 09002 Burgos | Tel: 947 277 121 • info@amycos.org



## Introducción

‘**Pueblos indígenas, la lucha olvidada**’ es una exposición itinerante editada por Amycos y compuesta por paneles informativos, fotografías de gran formato, objetos y artesanía de la vida cotidiana de algunos de estos grupos, así como un documental en el que se recogen distintas situaciones y problemáticas que atraviesan varios pueblos que habitan en América Latina.

El objetivo central de esta muestra es acercar a todos los ciudadanos, de manera sencilla y amena, la situación de los pueblos indígenas, unos de los grupos humanos más fascinantes y olvidados del planeta y también mos-

trar algunas de sus luchas y reivindicaciones.

El visitante conocerá la paradójica situación en la que viven ya que, atesorando una gran riqueza cultural y ambiental, y poseyendo saberes ancestrales de gran valor, muchos de ellos son los más pobres del planeta. También entenderá que, aunque entre los grupos indígenas existen grandes diferencias, todos ellos comparten su deseo por mantener las tradiciones y conservar su territorio y su modelo de desarrollo.

El conjunto de materiales que conforman la muestra pretende dar voz a quienes nunca la tienen.

También quiere ser una invitación a la reflexión y al conocimiento de otras realidades y otras formas de entender la vida.

Para todas aquellas personas u organizaciones que deseen trabajar con más profundidad los contenidos de la exposición y del documental, Amycos pone a su disposición la siguiente **Guía Didáctica**.

Este recurso contiene diversas actividades con algunas reflexiones e interrogantes que ayudan a asimilar la información ofrecida en el resto de materiales.



## Objetivos

Esta guía didáctica pretende los siguientes objetivos:

- ⊗ **Objetivo conceptual:** conocer la situación de los pueblos indígenas en el mundo y, en concreto, los problemas que les afectan identificando sus causas y consecuencias, así como la realidad cultural y territorial en la que viven.
- ⊗ **Objetivo procedimental:** mediante la observación y análisis de imágenes y textos, favorecer procedimientos de investigación y reflexión.
- ⊗ **Objetivo actitudinal:** promover el compromiso y la implicación

con la causa indígena y el apoyo de sus reivindicaciones, así como la adopción de algunas de sus formas de vida más respetuosas con el entorno.

## Destinatarios

Los usuarios de esta guía (educadores, formadores, etc.) deberán adecuar el material a los distintos ritmos de aprendizaje de cada ciclo educativo.

La guía didáctica propone un recorrido por los distintos paneles de la exposición, el visionado de un documental y diferentes actividades prácticas.

## Evaluación

Es importante que el profesorado evalúe, junto con el alumnado,

las actividades realizadas, y se lleve a cabo una valoración conjunta de lo aprendido con ellas. Se buscará determinar si, a partir de los conocimientos adquiridos y las reflexiones realizadas, se ponen en marcha actitudes y comportamientos comprometidos.

## Para visitar la exposición

Proponemos una lectura de la guía para comprender bien los conceptos acerca de los cuales se van a desarrollar las actividades. Si se desea ampliar o aclarar la información que aquí aparece, se recomienda visitar las fuentes citadas en el apartado **Referencias documentales**.

El orden de la visita a la exposición es el que viene marcado

por la numeración de los paneles. Se aconseja no detenerse más de 5 ó 7 minutos en cada uno, ya que la idea es despertar inquietudes que serán abordadas con más profundidad en el aula. Se recomienda completar la visita con el visionado del documental.

Preguntas como *¿qué es lo que muestran los paneles?* o *¿qué pensáis al respecto?* servirán para comenzar el análisis.

### Actividades en el aula

Las actividades en el aula se plantean como complementarias a la visita de grupos a la exposición y al visionado del documental. Con ellas se pretende consolidar los conocimientos adquiridos, fomentar el debate y la refle-

xió, y favorecer los cambios de actitudes y comportamientos.

Algunas actividades requieren un proceso de búsqueda de información. En otros casos planteamos una propuesta que habrá que adaptar a los recursos de cada centro, poniendo especial interés en realizarla con materiales reciclados. También es conveniente que se asuman algunas de las ideas surgidas dentro del propio aula.

Si se decidió que cada panel fuera estudiado por un grupo de alumn@s, ahora se pedirá que cada grupo exponga lo visto al resto de compañer@s. O bien, se realizará un resumen en la pizarra de los puntos más significativos que, entre todo el alumnado, se recuerden.

Se pueden elaborar materiales divulgativos sobre la situación de los pueblos indígenas o recopilar información de campañas de entidades que trabajen en este área y colocarlos por el centro, barrio, AMPA...

### Referencias documentales

[www.cdi.gob.mx](http://www.cdi.gob.mx)  
[www.diegoazquetabernar.com](http://www.diegoazquetabernar.com)  
[indigena.nodo50.org/links.htm](http://indigena.nodo50.org/links.htm)  
[www.iwgia.org](http://www.iwgia.org)  
[mapahumano.fiestras.com](http://mapahumano.fiestras.com)  
[www.rainforestconcern.org](http://www.rainforestconcern.org)  
[www.survival.es](http://www.survival.es)  
[www.tierramerica.info](http://www.tierramerica.info)  
[www.watu.org/web](http://www.watu.org/web)  
[www.wrm.org.uy/inicio.html](http://www.wrm.org.uy/inicio.html)  
[www.un.org/esa/socdev/unpfii/es](http://www.un.org/esa/socdev/unpfii/es)



## 0 // Introducción para los destinatarios de las actividades

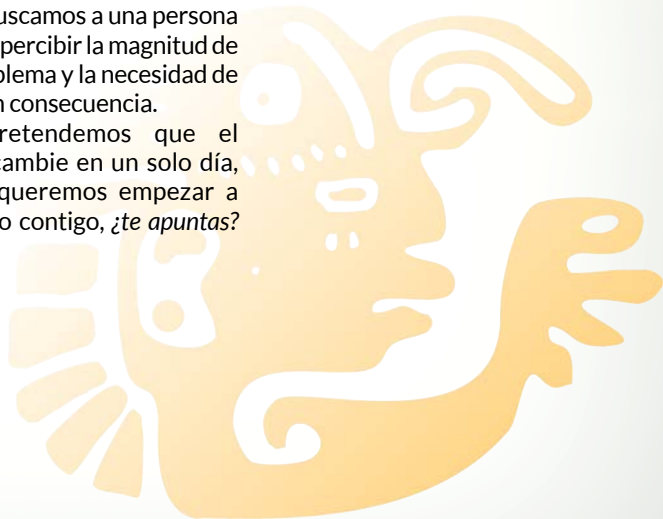
Hoy en día much@s de nosotr@s tenemos una idea estereotipada de los grupos indígenas, de sus aspectos culturales o formas y medios de vida, pero desconocemos la situación real de pobreza, violación de Derechos Humanos y negación institucional que la gran mayoría padece.

Miles de ejemplos certifican esta situación y hay muchas personas comprometidas con su lucha, pero aún no son suficientes.

Su situación vital sigue siendo precaria a pesar de contar con una gran riqueza cultural, sabiduría ancestral y relación ejemplar con la Naturaleza.

En ti buscamos a una persona capaz de percibir la magnitud de este problema y la necesidad de actuar en consecuencia.

No pretendemos que el mundo cambie en un solo día, pero sí queremos empezar a cambiarlo contigo, *¿te apuntas?*



## 1 // Conozcamos el mundo indígena

Tras la primera aproximación al mundo de los indígenas, el alumnado ha podido saber que:

Los pueblos indígenas son los grupos étnicos originarios de determinadas regiones del mundo, aquellos que desde tiempos ancestrales habitan un territorio y cuentan con su propia cultura, historia, idioma, sistemas de gobierno, religión y modos de vida particulares, que les diferencian de sus vecinos.

Es el momento ahora de afianzar esta definición y de comenzar el trabajo en el aula con los siguientes ejercicios, que habrá que adaptar en función del nivel educativo ante el que nos encontremos.

**1. Recordar conceptos mostrados en la exposición.** Algunas preguntas para el alumnado:

*¿Cuántos millones de personas son?, ¿Cuántos grupos diferentes se estima que existen?, ¿En cuántos países están presentes?, ¿En qué dos continentes hay un mayor número de indígenas?*

**2. Completar el mapa indígena.**

Se colocará en el aula un *mapa mundi*, similar al de la *página 8*, lo suficientemente grande para que todo el alumnado pueda observarlo desde su sitio. En él se realizarán las acciones siguientes:

- Colorear los continentes en los que existen grupos indígenas.
- Incluir datos demográficos: po-

blación y porcentaje sobre el total mundial, así como número de grupos.

- Añadir los nombres de los pueblos indígenas que recuerden.

- Dependiendo del ciclo educativo, se realizará por grupos un trabajo de investigación (bibliotecas, Internet, ...) sobre algún grupo representativo de cada continente (nombre, lengua, población, costumbres, ubicación, prácticas culturales, problemas más importantes, imágenes...).

- Recopilar fotos de rostros indígenas estudiados y pegarlas en el mapa.

- Posteriormente se realizará una puesta en común y un debate sobre los aspectos investigados.



**Un mundo para tod@s**



## 2 // Indígenas y territorio

Uno de los problemas más graves a los que se enfrentan los pueblos indígenas es la invasión de sus territorios y la expulsión de los mismos por parte de agentes externos (como empresas o gobiernos) que quieren explotar los recursos naturales que allí se encuentran.


Esto provoca problemas de autoestima y adaptación (explicar estos conceptos al alumnado antes del inicio de la actividad), ya que se ven forzados a abandonar su modo de vida y a adoptar otro impuesto por una sociedad que, en muchos casos, les rechaza y discrimina.

**1. Reflexionar con el grupo sobre esta situación.** ¿Qué pasará si a nosotr@s o a nuestra familia nos expulsaran de nuestra ciudad/pueblo? ¿Cómo nos sentiríamos? ¿Cómo lucharíamos para defender nuestros derechos?

**2. Investigar sobre las causas de estas invasiones y expulsiones.** Proponer a los participantes buscar noticias en el periódico o en Internet para constatar esta evidencia.

**3. Role playing. Defendiendo el espacio propio.** Para jugar con los más pequeños (y no tan pequeños):





- **Situación inicial:** se les explica a l@s niñ@s que ell@s ahora son indígenas y que el aula es el poblado en el que viven. Podrán moverse con total libertad por el fondo de la clase (que estará despejado de sillas y mesas), pueden saltar, andar...

- **Comienzo:** el profesor introducirá en el espacio sillas o mesas dispersas, explicándoles que es una metáfora de la ocupación que hace *'el hombre blanco'* en sus tierras. Cada objeto puede simbolizar una carretera, plan-

tación, incendio, etc.

Poco a poco se va reduciendo el espacio por esta *'ocupación'* y ell@s tienen que tratar de moverse de la misma manera que al inicio.

- **Final:** todo el espacio está ocupado, no se pueden mover. Tienen que abandonar su territorio.

- **Reflexionar con las preguntas anteriores:** L@s más pequeñ@s pueden hacer un dibujo sobre la ocupación y cómo la han vivido.

**Los penan**, un grupo de unas 10.000 ó 12.000 personas, viven en la isla de Sarawak, en Malasia. Son nómadas y el gobierno aún no ha reconocido su derecho sobre la tierra que llevan habitando decenas de miles de años.

Ahora ven cómo **la selva**, que les daba de comer, está **siendo totalmente destruida** para dar paso a plantaciones extensivas de palma de aceite, usado de forma generalizada en la industria agroalimentaria mundial. Luchan contra las empresas madereras **marcando sus árboles y bloqueando carreteras** para proteger sus hogares, pero, cuando esto ocurre, comunidades enteras de penan son arrestadas.

FOTO: NICK RAIN





### 3 // Cultura indígena: El cocuyo y la mora, un cuento pemón

Los grupos indígenas poseen la mayor diversidad cultural del mundo con cerca de 5.000 culturas diferentes. Hablan la mayoría de las 6.000-7.000 lenguas existentes en el mundo, muchas de ellas en serio riesgo de desaparición.

**1. Conocer un texto (cuento) de la cultura indígena.** Se leerá el texto en voz alta y se comentará en grupo su contenido y moraleja. Esta lectura nos servirá para dar a conocer la situación y características de la tribu Pemón.

También se puede trabajar sobre otra lectura propuesta por el alumnado.

#### La tribu Pemón

Los pemones son descendientes directos de los **Caribes**, tribu nómada y guerrera proveniente del Amazonas.

Son indígenas suramericanos que habitan la zona sureste del estado Bolívar (Venezuela) en la frontera con Guyana y Brasil. Son los habitantes de la Gran Sabana y de todo el Parque Nacional de Canaima.

Se dividen en tres grandes grupos que comparten el inmenso territorio del Parque Nacional de Canaima y sus alrededores. Estos grupos tienen distintos dia-

lectos pero se comprenden entre sí ya que su idioma principal tiene las mismas raíces.

De complejión media, rasgos finos y físico esbelto, los pemones se desplazan con agilidad y rapidez tanto en la sabana como en la selva, y utilizan frecuentemente los cursos de agua para la navegación con *curiaras* talladas con grandes troncos. Son hombres esencialmente de sabana. Pero, aunque según su mitología ancestral la selva les inspira toda clase de temores y peligros, no pueden vivir lejos de ella, ya que esta tierra virgen y rica en sedimentación de materias orgánicas

es esencial para su supervivencia. Es el lugar donde practican la agricultura de *conuco*, sobre tierras quemadas. No son nómadas, sino itinerantes a los que la realidad física de la composición del suelo (arena y tanino) les obliga a desplazarse constantemente.

En la actualidad, se agrupan en pueblos que, por lo general, poseen escuela e iglesia, aunque sólo sea una simple habitación. Estas reagrupaciones son más familiares que tribales. En ellas los miembros que las componen tienen todos vínculos de consanguinidad. Las mezclas intergrupales y los intercambios culturales se han pro-

ducido básicamente por el sistema de trueque, practicado con distintas tribus como los *Makuschis* por la sal y los *Ye'kuana* por las cerbatanas.

La casa comunal, destinada a albergar a varios núcleos familiares y donde cada familia ocupaba un espacio contra la pared con *chinchorros* (hamacas) alrededor de una hoguera, terminó por desaparecer.

Estos pequeños pueblos se sitúan generalmente cerca de un río y nunca muy lejos de la selva. Una vez que el rendimiento del suelo se agota, es necesario desplazarse, a menudo a varias horas de

marcha o de navegación, con el fin de encontrar un nuevo suelo rico y favorable para la instalación de otro *conuco*. Allí construyen otra morada, o *Tapuruká*, en el lugar donde pasarán la mayor parte del tiempo cultivando y preparando los productos de su cosecha con ayuda de instrumentos artesanales que ellos mismos confeccionan (*guayares*, *sebucanes*, tablas para rallar, etc...).

Los pemones son también grandes cazadores y pescadores, partes de su caza o pesca las utilizan a veces en la preparación del *tumá*, ya sean frescas o previamente secadas para su conservación. La uti-



lización de la escopeta se añadió a la del arco y la cerbatana, y el anzuelo a los de las trampas artesanales como *inuk*, *muroi*, *taiwe*... y de la utilización de *barbasco*, veneno extraído de una raíz y que se tira en los ríos para después recoger los pescados muertos flotando.

Las prendas de vestir tradicionales, como el *guayuco* tejido en algodón, los trajes ceremoniales y las pinturas faciales y corporales, son a veces utilizados para ocasiones especiales. Pero, en general, los hombres usan pantalones y camisas, y las mujeres vestidos y túnicas, así como sandalias de

*moriche*, hechas directamente durante su trayecto al recorrer terrenos pedregosos.

Los pemones son gente amable, alegre, hospitalaria, de unos modales discretos.

La mejor forma de acercárseles es respetar sus costumbres y el medio en el que viven.

## El cocuyo (luciérnaga) y la mora

Esta historia pasó hace mucho, mucho tiempo, cuando ni ustedes ni yo habíamos nacido, en el lugar más viejo del mundo: en la Gran Sabana, donde viven plantas y animales fabulosos, donde viven los pemón.

El cuento se inicia cuando un gran cocuyo salió de viaje para visitar a unos familiares que vivían al otro lado de la sabana.

Voló y voló hasta que al atardecer llegó a un cerro donde vivía una *karakai*, una planta de mora. La mora era ya una planta vieja, deshojada y encorvada de cuyas ramas

asomaban unas espinas amenazadoras.

Como se sentía cansado y soñoliento, el cocuyo decidió quedarse allí a pasar la noche y se acercó buscando un sitio para dormir. La mora estaba encantada con la gracia de su vuelo, el zumbido de sus alas y sus ojos deslumbrantes. Entonces deseó enamorarlo.

Comenzó por ofrecerle comida y algunos néctares para beber. Luego, con esmero y delicadeza, le colgó su hamaca y le relató historias para entretenerlo. Y así estuvo a su lado hasta muy entrada la noche.

-¿Cocuyo, quieres casarte

conmigo?, se atrevió a preguntarle la mora.

Pero el cocuyo fingió estar dormido y no le respondió.

La mora le rozó con sus hojas secas y volvió a preguntarle:

-¿Cocuyo, quieres casarte conmigo?

El cocuyo abrió los ojos y contestó muy enfadado:

- Mora, yo no te quiero, estás vieja, has perdido tus hojas y en cualquier momento tu tallo se puede romper. Eres fea, no me casaré contigo.

Al llegar la mañana el cocuyo siguió su camino y, después de recorrer una gran distancia, llegó a la casa de sus parientes y allí se quedó varias lunas conversando y bailando.

Al cabo de un tiempo decidió regresar y tomó el mismo camino por donde había venido. Una tarde calurosa llegó al mismo cerro donde había encontrado a la mora.

¡Y casi se va para atrás con lo que vio! La mora se había transformado completamente. Ahora era una planta joven vestida con hojas nuevas y engalanada con flores blancas y brillantes.



-¡Qué hermosa estas, mora!, exclamó el cocuyo. Me encanta verte llena de flores, ¿te gustaría casarte conmigo?

Pero la mora no le contestó.

- Mora, pequeña mora, cástate conmigo -imploró el cocuyo.

- No, insecto -dijo la mora. Ahora yo no quiero casarme contigo.

Y aunque él insistió, ella no cedió.

- Entonces, dime: ¿cómo lograste ponerte tan bonita?

Y ella le respondió.

- Fueron unos hombres que me prendieron fuego y gracias a él me volví joven y bella de nuevo.

- ¿Y yo podré volverme joven como tú?, dijo el cocuyo esperanzado.

- Hazlo, pero sé cauto.

Entonces, el cocuyo se acercó al fuego que habían prendido unos cazadores. Pero cuando las llamas tocaron sus alas, voló rápidamente de allí, se sacudió y se refrescó en la hierba.

Se miró y vio que había quedado chamuscado. Solo su cola conservaba una chispa que no podía apagar, aunque volara y batiera sus alas. Muy triste y avergonzado, el cocuyo se alejó de la mora y regreso a su casa.

Desde ese día, todos los cocuyos tienen ese color oscuro y esa lucecita en la cola y cuando por las noches ven una candela, allí se tiran. Desde ese día también, todos los cocuyos rondan a las moras cuando están en flor porque todavía tienen esperanzas de enamorarlas.

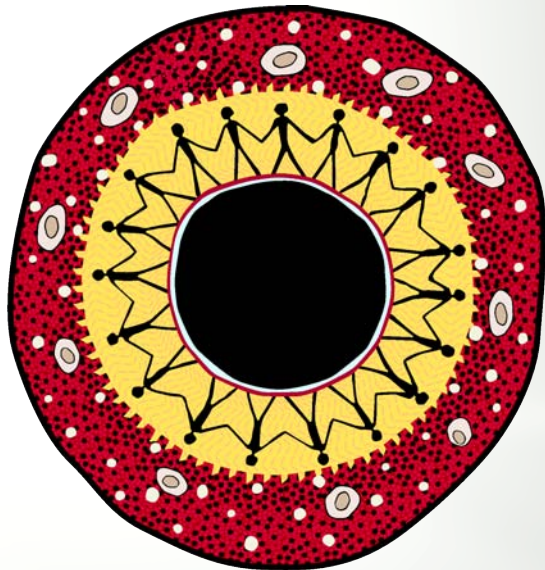


**2. Recopilar palabras, tradiciones, canciones, ropas u objetos de pueblos indígenas:** para ser conscientes de la enorme riqueza cultural que atesoran.

Lectura en conjunto del cuento (en voz alta, por algún alumn@ o por el profesor/a) o individualizada, dependiendo del número de participantes y de su capacidad lectora. Después, han de aclararse las dudas lingüísticas que puedan surgir (por ejemplo, cocuyo es una luciérnaga).

**3. Crear nuestro libro indígena.**

Recordar el grave problema con el que se encuentran los pueblos indígenas en relación a la educación, la carencia de materiales con contenidos propios, difícil acceso al sistema educativo, etc. Crear un texto con cuentos, poemas, canciones e imágenes propias de la cultura indígena.





## 4 // Juegos y deportes indígenas

**1. Aprender jugando.** A continuación, descubrirás con el alumnado una serie de juegos con los que divertirse en grupo, siendo conscientes de que no es necesario *‘lo material’* para pasarlo bien.

Se informará a los participantes de las peculiaridades de alguno de los grupos indígenas: los **Chibchas** salían a trotar los domingos, los **Mayas** jugaban al baloncesto, los **Pieles Rojas** y **Arahucanos** al tenis.

Los juegos nacieron como una necesidad para llevar a cabo las actividades que les permitían sobrevivir (caza, pesca, defensa de sus tierras frente a intrusos, etc.).

### ⊗ LA PELOTA DE CAUCHO

**Introducción:** Entre las cosas que más interés despertaron a los cortesanos europeos, tras el regreso de Colón de sus primeros viajes a América, se hallaban las bolas de caucho.

Hasta la fecha, las pelotas de juego que se conocían en Europa estaban hechas de cuero y vejiga, y rellenas de plumas. Pero, en aquel tiempo, eran habituales entre las tribus americanas las pelotas de hule, fabricadas a partir de la resina extraída del árbol de caucho.

Para realizar esta actividad será necesaria una pelota. Pueden ser los propios participantes los que, previamente, la fabri-

quen, por ejemplo: a partir de papel para reciclar y cinta adhesiva, haciéndoles pensar que el papel y la cinta son hojas secas del poblado con la que los niños indígenas crean sus propios juguetes.

**Juego:** Se divide la clase en dos equipos. Cada uno se reparte en media cancha. Detrás de cada línea de fondo se sitúa la zona de *‘cementerio’*. Se pueden aprovechar las líneas de los campos de voleibol, baloncesto, tenis, etc. dependiendo del número de alumnos. Los equipos se lanzan el balón tratando de golpear a un contrario. El jugador alcanzado queda *‘muerto’* pasando al ce-

menterio del otro campo, pudiéndose salvar si desde allí, logra hacer diana en algún contrario. Si un jugador coge el balón que lanza el otro equipo, no se considera 'muerto', pero si se le cae sí.

Cuando en un equipo quede un solo jugador y no le den en diez lanzamientos, éste puede recuperar a un compañero. Para dar mayor realismo al juego, los participantes pueden pintarse las caras.

### ⊗ FORTALEZA ESQUIMAL

**Introducción:** La fuerza física para los esquimales es de gran importancia debido a las condiciones en que tienen que vivir.

Sus fiestas de bienvenida a visitantes y ceremonias de tipo deportivo eran famosas por las actividades que en ellas desarrollaban. Organizaban torneos de fortaleza, lucha con cuchillos y lo que hoy se conoce como pulso.

El visitante debía pasar por todas estas pruebas y, aunque el ganador tenía derecho a matar a su adversario, generalmente todo terminaba con la presentación del individuo derrotado a toda la comunidad.

**Juego:** Se hará una pequeña competición. El alumnado se pondrá por parejas y cada una de ellas colocará su pie derecho pegado por la parte externa a la



FOTO: LUIS MENA



parte externa del pie derecho de su compañero. Se cogerán de la mano derecha y sólo moviendo el brazo derecho, tendrán que conseguir que su compañero se caiga o mueva el pie derecho de su sitio. Así ganará y podrá pasar a competir con otro participante.

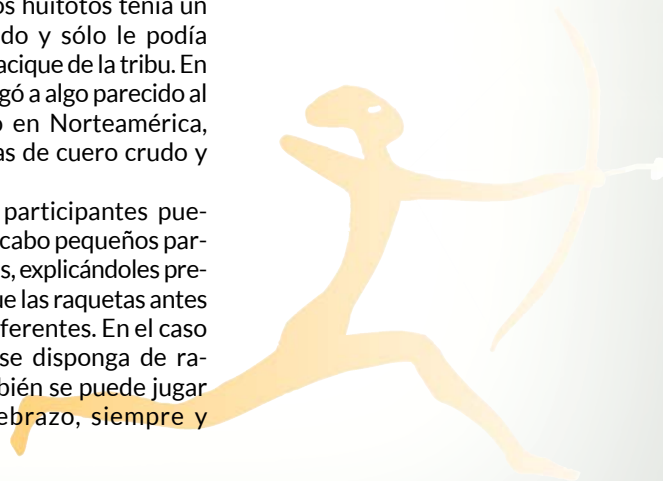
### ⊗ ATLETAS CHIBCHAS

**Introducción:** En tiempos previos a la colonización del continente americano por parte de España, los chibchas destacaron por ser muy buenos atletas, principalmente en carreras de larga distancia. No le prestaron mucha importancia a los juegos de pelota. El tejo o turmequé lle-

gó a ser la verdadera distracción de la cultura chibcha, con la variación de que los tejos actuales son de hierro y los de la época precolombina eran de oro macizo. Para los huitotos tenía un valor sagrado y sólo le podía guardar el cacique de la tribu. En Nariño se jugó a algo parecido al tenis, como en Norteamérica, con raquetas de cuero crudo y teplado.

**Juego:** Los participantes pueden llevar a cabo pequeños partidos de tenis, explicándoles previamente que las raquetas antes eran muy diferentes. En el caso de que no se disponga de raquetas también se puede jugar con el antebrazo, siempre y

cuando se use una pelota blanda o creada con papel, de la misma forma que en el juego 'Pelota de Caucho'.



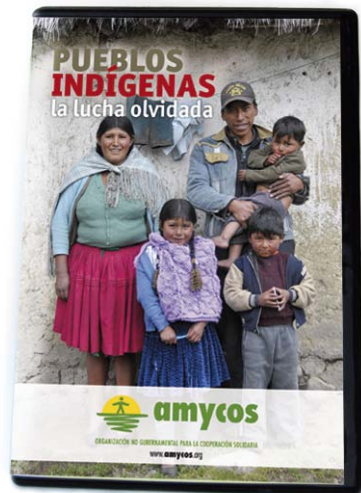
## 5 // El documental 'Pueblos indígenas, la lucha olvidada'

Las imágenes no dejan lugar a dudas, los pueblos indígenas se encuentran en situación de vulnerabilidad a pesar de su enorme riqueza cultural y medioambiental. Para desarrollar esta actividad proponemos:

**1. Visionar el documental** con 'cuatro ojos', que posibilite un vídeo-forum posterior sobre los diferentes temas tratados. Antes se debe dar una pequeña introducción del vídeo, explicar en qué consiste y crear el clima adecuado. Para ello se recomienda al facilitador de la actividad que conozca previamente el contenido del DVD o, en su caso, lea con anterioridad la si-

nopsis que se recoge en el librito interior que se adjunta con el material audiovisual.

**2. Ponerse en el lugar del otro.** Plantear a l@s alumn@s una situación en la que son desplazados de sus territorios o se les niega el acceso a los recursos existentes en su hábitat natural. Después, formular las siguientes preguntas: *¿cómo te sentirías?, ¿cuáles serían tus demandas?, ¿por qué has sido desplazado?, ¿quiénes son los responsables?, ¿qué podemos hacer? y ¿cómo, desde nuestra posición de alumn@s, podemos ayudar?*





## 6 // Luchando por los derechos indígenas

Como bien recoge el escritor Eduardo Galeano en su poema “**Los nadies**” (ver al final de la guía), los pueblos indígenas forman parte de “...esos nadies, los dueños de nada, los ninguneados... los que no son aunque sean...”.

Tanto en los contenidos de los paneles de la exposición como en las historias que narra el documental, se señalan algunos ejemplos de la pacífica lucha indígena por el respeto de los Derechos Humanos y su autonomía como pueblos. A partir de estos ejemplos proponemos que, en pequeños grupos, los participantes investiguen y pongan en común sus conclusiones

sobre los siguientes aspectos:

**1. Analizar el caso boliviano** por ser ejemplo y esperanza para muchos de los pueblos indígenas.

**2. Diseñar una campaña de denuncia y sensibilización sobre la situación de los indígenas.** Es el momento de actuar. Trabajar por grupos en el diseño de una campaña sobre un tema, cada uno de ellos partiendo de los datos conocidos en la exposición y/o documental (salud, educación, expulsión del territorio, Derechos Humanos, mujer, pobreza o desaparición de culturas).

Elaborar materiales (dípticos,

spots publicitarios, murales, etc.) y difundirlos por el centro educativo, barrio o medios de comunicación locales.

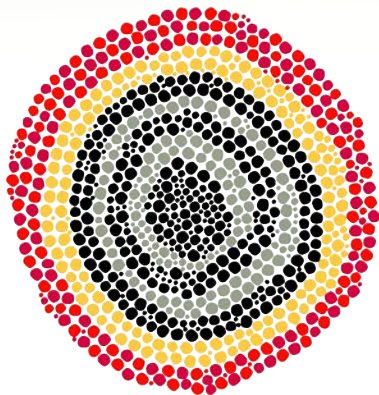


**3. Estudiar la lucha indígena desde la perspectiva de género.** Las mujeres indígenas son víctimas de una triple discriminación: *por ser mujeres, pobres e indígenas.*

- Poner de manifiesto su especial apuesta por la defensa de sus derechos y profundizar en su triple problemática.

- Investigar sobre la biografía de *Rigoberta Menchú, Vandana Shiva, Wangari Maathai* o de otras mujeres relevantes por su implicación personal en la defensa de los derechos de los pueblos indígenas.





## Los nadies

Sueñan las pulgas con comprarse un perro  
y sueñan los nadies con salir de pobres,  
que algún mágico día llueva de pronto la buena  
suerte, que llueva a cántaros la buena suerte;  
pero la buena suerte no llueva ayer, ni hoy, ni  
mañana, ni nunca, ni en lloviznita cae del cielo  
la buena suerte, por mucho que los nadies la  
llamen y aunque les pique la mano izquierda,  
o se levanten con el pie derecho, o empiecen el  
año cambiando de escoba.

Los nadies: los hijos de nadie,  
los dueños de nada.

Los nadies: los ningunos, los ninguneados,  
corriendo la liebre, muriendo la vida,  
jodidos, rejodidos:



Que no son, aunque sean.  
Que no hablan idiomas, sino dialectos.  
Que no hacen arte, sino artesanía.  
Que no practican cultura, sino folklore.  
Que no son seres humanos,  
sino recursos humanos.  
Que no tienen cara, sino brazos.  
Que no tienen nombre, sino número.  
Que no figuran en la Historia Universal,  
sino en la crónica roja de la prensa local.  
Los nadies, que cuestan menos  
que la bala que los mata.

Eduardo Galeano





# PUEBLOS INDÍGENAS la lucha olvidada

En sus informes, Naciones Unidas señala que un **tercio de la población mundial sumida en la pobreza pertenece a grupos indígenas**, un porcentaje absolutamente desproporcionado si tenemos en cuenta que sólo representan el 5% del total de los habitantes del planeta. Estos datos, simplemente, expresan en números una realidad constatada desde hace mucho tiempo, y es la **profunda discriminación que sufren los pueblos indígenas**.

Poseen la mayor diversidad cultural del mundo con **5.000 culturas diferentes**, hablan la mayoría de las cerca de **7.000 lenguas del planeta** -muchas de ellas en riesgo de desaparición-, **poseen valiosos conocimientos tradicionales** en medicina, agricultura, pesca, ganadería y recolección, y cuentan con un **modelo probado de desarrollo sostenible en armonía con la Naturaleza**.

Mostrar ambas realidades, paradójicas y contrapuestas entre sí, donde una gran riqueza y una gran pobreza son las **dos caras de una misma moneda**, es el objetivo que plantean los diferentes materiales que componen la exposición **'Pueblos indígenas, la lucha olvidada'**.

UNA EXPOSICIÓN DE:



CON LA COLABORACIÓN DE:

